

محمد بن أحمد عيسى العقبلي

ديوان
الشاعر القاسم بن علي بن هتجل
دراسة وتحليل

الطبعة الأولى

١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م

القاهرة

دار الكتاب العربي بمصر
محمد حلمي النيازي

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة المؤلف

في عام ١٣٦١ هـ اطلعت على ديوان الشاعر القاسم بن علي بن هتيمل لدى قاضي أبي عريش الأسبق (عبد الله بن عبد العزيز العقيل) ولم تطل إقامة ذلك الصديق بالمنطقة فقد عاد إلى وطنه (عنيزه) مصطحباً مخطوطه معه ، والحق أن مطالعتي لذلك المخطوط الثمين نهتني أن لمنطقتنا تراثاً خالداً فأخذت منذ ذلك الوقت أحرص كل الحرص على اقتناء ودرس كتب تلك المنطقة وتاريخها وآدابها وقد تمكنت من الوقوف على البعض من شعر هذا الشاعر متفرقا في المخطوطات وغيرها إلا أنني لم أظفر بديوانه المخطوط .

في عام ١٣٧٨ زرت الرياض وزرت المفتي الأكبر وفي زيارتي وجدت الصديق القديم الشيخ (عبد الله بن عبد العزيز العقيل) عضو إدارة الافتاء وتطرق الحديث إلى ديوان ابن هتيمل فرجوت منه أن يعيرني الديوان أو أن يشاركني الاهتمام في شرحه وتحقيق غريب ألفاظه فوافق مشكورا وإنما حالت أعماله الخاصة عن معاودة زيارته لإنهاء الموضوع وتوجهت من الرياض عائداً إلى الوطن وفي آخر العام كتبت لإخوته رسالة بواسطة الأخ الأستاذ سليمان الثنيان أذكره بالموضوع وأرجوه إعارتي النسخة وانتهت المراجعة بتفضله مُقَدِّراً ومشكورا — بإرساله النسخة ولم يشترط إلا التنويه على أن ماقت به على نسخته المخطوطة ، ووفاء بالشرط وهو أقل ما يجب الوفاء به لسيادته أشير إلى ذلك معترفاً بمجمله وحسن صنيعه وبعد وصول نسخته وصلتنى نسخة مصورة من الديوان من الصديق الجليل الأستاذ حمد الجاسر فأخذت في درس الديوان تمهيداً لشرحه وتحقيق غريبه والتعليق على أهم ما نطرقه شعر الشاعر في أحداث عصره وقد خرجت من دراسته أن الديوان مع كبر حجمه وعذوبة شعره وشهرة صاحبه والرغبة الأكيدة

منى فى إحياء هذا التراث الخالد فإن فى الديوان الكثير جداً من المديح والمدح والخالص — شأن الشعر والشعراء — فيما سلف — ومع ذلك فى من عملى الرسمى والخاص مع اشتغالى بإنهاء الجزء الثانى من كتابى «الجنوب العربى» وجمع مواد الأجزاء الباقية كل ذلك جعلنى أخرج من دراستى الأولية للديوان بما يأتى :

١ — أن أختار من قصائده ماله دلالة تاريخية أو منمى يتعلق بالمجتمع العام أو الخاص الذى عاش فيه الشاعر أو للمعترك السياسى أو الحربى — لعصره طبعاً — أو وجهة اجتماعية أو فائدة أدبية مع تحرى روح الفن وطابعه فى المختار .

٢ — أن يحذف ما يمت إلى عصبية أو طائفية ضيقة أو مبالغة غير مستساغة أو غلو غير محمود .

٣ — أن أترك المدح الخاص الخالى مما أشرت إليه فى المادة الأولى .

٤ - الاقتصار على شرح الغريب بقدر الضرورة البينانية التى تستدعى الشرح .

٥ — القيام بتراجم الشخصيات التى مدحها — متحريراً للاختصار — لأن الإسهاب فى ذلك من واجبات كتب التراجم والتاريخ .

٦ — دراسة موجزة لحياة الشاعر ، نسبه ، الاطار الزمنى ، الناحية التاريخية ، الحكم والأمثال فى شعره ، مواضع خلدها شعره ، ملاحظة عامة .

٧ — تحقيق البلدان التى وردت فى أشعاره فى الخلاف السليمانى .

وفى ذلك النهج قمت باختيار ما اخترته من الديوان مراعيّاً طابع العصر ومقتضيات الروح التحررى فى نهضتنا العربية الصاعدة راجياً أن أكون بهلى المتواضع قد برت هذا الشاعر للمواطن وكرمت ذكره وأحييت تراثاً خالداً من تراثنا الأدبى العربى الرفيع مؤملاً أن أتهى قريباً — بحوله تعالى — من طبع مختارات بنفس هذه الطريقة للشاعر المواطن (عمارة اليماني) وبعده سأشرع — بحول الله

في إعداد المختار من شعر الشاعر المواطن الثالث (الجراح^(١) بن شاجر) وقد سبق أن نشرت بحثاً عن كل منهم في مجلة (اليمامة) الغراء .

ولا يفوتني التنويه بأنني لم أتعرض في هذا البحث عن تاريخ جمع شعر الشاعر ولا أول من قام بذلك وإن كان يرجح لدى أنه جمع في حياته نفسه لأن أشعاره في نسخ الديوان المخطوطة جميعها . مرتبة على الحروف الهجائية هذا ولا يفوتني التنويه بأنه يوجد من ديوانه نسخ مخطوطة متفرقة في مكتبات العالم وفي بعض المكتبات الخاصة منها .

١ - نسخة الشيخ عبد الله بن عبد العزيز آل عقيل التي نوهنا عنها قبلاً في أول هذه المقدمة واعتمدنا عليها في الدرجة الأولى .

٢ - نسختان في معهد المخطوطات بمكتبة جامعة الدول العربية - مختلفتان - وقد تفضل صديقي الكاتب الكبير والبعانة الشهير الأستاذ السيد حمد الجاسر فصور أكلها وأقدمها وأهداها إلى - مشكوراً - وقد وجدنا فيها بعض قصائد لا توجد في نسخة فضيلة الأخ الشيخ عبد الله بن عبد العزيز آل عقيل وعلى تلك النسخة وهذه كان الاعتماد في دراستنا هذه .

٣ - نسخة في مكتب معالي السيد محمد سرور الصبان بمجده .
وعسى أن تتمكن في المستقبل من دراسة جميع تلك النسخ ونشر الديوان كاملاً ولهذا أرجى التعليق على أوصاف تلك النسخ إلى الوقت الذي يتاح لنا دراستها دراسة شاملة ونرجو أن يكون ذلك قريباً بحوله تعالى .

محمد بن أحمد عيسى العقيلي

جازان

(١) أهداني صديقي الأستاذ الكبير حمد الجاسر نسخة مصورة عن مكتبة « لندن » من ديوان الشاعر الجراح بن شاجر فله جزيل شكرى وامتنانى .

حياة الشاعر

تضن علينا المصادر القليلة المخطوطة - التي تحت أيدينا - بالكثير مما يتطلبه البحث فابن أبي الرجال صاحب كتاب (مطالع البدور وجمع البحور) ترجم للشاعر ترجمة فضفاضة خالية من تاريخ المولد والوفاة بل لم يذكر أى شىء عن حياته الخاصة والعامة ولا عن أسرته .

والنسخة المخطوطة التي اعتمدنا عليها فى نقل شعره وهى نسخة الأستاذ عبد الله ابن عبد العزيز بن عقيل عضو مجلس الافتاء بالرياض خالية من أى ترجمة للشاعر أو تعريف وكل ما تحمله فى أولها (ديوان الشاعر القاسم بن على بن هتيم الخزاعي الضمدى) وهى نسخة قديمة واضحة الخط إلا أن الكثير من ألفاظها غير منقوطة ، وقد أعدتها إلى صاحبها مع الشكر وضاع منى تاريخ نسخها الذى احتفظت به لدى . أما النسخة المصورة التى أهدانيها العالم المحقق الأستاذ حمد الجاسر فهى مصورة عن أكمل نسخة فى مكتبة الجامعة العربية نسخ تاريخها فى سلخ القعدة عام ١٠٧١ واحد وسبعين بعد الألف وفيها ما لا يوجد فى النسخة السابقة . وهذه النسخة أيضاً خالية - ما عدا اسم الشاعر - عن أى ترجمة أو تعريف .

إذاً فليس لدينا إلا شعره والشعر لمع وتلميح لا شرح وتوضيح ومن أبيات فى عدة قصائد (مراثى) نستشف بمض الحقيقة وهى خير من لا شىء .

مولد الشاعر

أشرنا إننا لا نعلم فى أى سنة ولد ولا فى أى عام توفى - وإن كان معروفًا لكل إنسان مطلع على أدب الجنوب أنه عاش فى القرن السابع وكذا من مدحهم - وإنما فى حيرتنا هذه يقضى لنا شعره بصيصاً من النور فنجد الشاعر فى إحدى قصائده التى يمدح بها الإمام أحمد بن الحسين والتي مطلعها :

تنفضوا الصبا وتريد أيام الصبا أترك تخلف في الطماعة (أشعبا)
 أخفقت فاستمطرت غيم جهامة بيضاء . واستيقيت برقاً خلها
 أتحب منك الأربعون بكراها فوتاً . وتطلب خلة من زينبا
 رمقت مقلتها غراباً أسودا فالיום قد لحظتك (بازاً) أشعبا
 ونستدل من مبالغته في مدح ذلك الامام أن الإمام كان إذ ذاك في أوج نشاطه
 وعنفوان حركته ولم يكن ذلك إلا في العامين الأولين من عهد الملك المظفر الرسولى .
 — أبان اشتغاله بتتبع قتله والده وإخاد ثورة ابنى عمه أى في ٦٤٧ — ٦٤٩ .
 ومن ذلك نستنتج أن الشاعر ولد في مستهل القرن السابع

وفاته

لم نجد صاحب مطالع البدور ذكر السنة التى توفى فيها الشاعر ولم تسعفنا المصادر
 الأخرى بتاريخ الوفاة وليس لنا إلا شعره وهذا لا نستطيع إثباته بنص شعري — فالشاعر
 لا يرى نفسه — وإنما نجد أن آخر من مدحهم من الرسولين الملك الأشرف الأول
 ومدة الأشرف لا تتجاوز عاماً وأربعة أشهر من ٦٩٤ إلى ٦٩٦ ولم نجد للشاعر مدحاً
 فى خلفه الملك (المؤيد) فيكون اما توفى فى عام ٦٩٦ أو هو فى علة الموت التى
 أودت به وشيكاً .

نشأ الشاعر فى بلدة (نجران)^(١) من أعمال وادى ضمد وقد قال صاحب (مطالع
 البدور) (عما اشتهر على الألسنة أن ضمد لا تخلو من عالم محقق أو أديب بليغ) فى
 ذلك الجو الوضاء بنور المعرفة نشأ الشاعر ومن معينه ارتوى .

وكشأن الشعر والشعراء فى تلك العهود تكسب الشاعر بشعره وكان جواب
 أفاق يحوب النصف الجنوبي من الجزيرة العربية ما بين (ظفار) و (مكة) فدح
 الملك المظفر الرسولى ورجال دولته كما مدح (أحمد بن الحسين المهدى) الذى قام

(١) هي غير نجران المعروفة فى التاريخ .

بدعوة الإمامة في جهة (صنماء) ٦٤٦ و قتل عام ٦٥٦ كما مدح الأمير أحمد بن عبد الله ابن حمزة ومدح شريف مكة وأسماء الخلف السلياني (كالقاسم على بن الذروري) وأبنائه وأسماء باغثة و جازان وصاحب ضمد وصاحب الشرجة وغير واحد من رؤساء الأمر وعمال الدولة الرسول في الخلاف وعمر طويلا ما يقارب المائة عاما . وإذا كان أجبرنا على الوقوف من حياته عند هذا الحد فقد اضطررنا إلى ذلك قلة المصادر التي تعنى بحياة أمثاله من (الموهوبين) وعسى أن تتمكن في الطبعة الثانية من سد هذا النقص .

شعره

الناحية الفنية

شعر ابن هتميل عليه طلاوة الفن وروعة الاصاله يتأوج بالظلال والأضواء وينبض بالحياة ويتفرق ماء الجمال في أنفاظه ومعانيه ، كان له من قوة التأثير في حياته وسيرورة الذكر بعد مماته ما تضيق عنه أمثال هذه الدراسة الموجزة وفي قصة غضب المظفر عليه لقوله — السابق فيه ما يعنى عن الإعادة فإذا غضب المظفر من بيت من الشعر في مدح أحد الأسماء التابعين لسلطانه فقد غضب المأمون — على ما اتصف به من الحلم والتسامح — على الشاعر (المكوك) في بيت من قصيدة مدح بها أحد قواده .

أما القصة الثانية فتدل على شيوع شعره والاستشهاد به في حياته فقد روى الأهدل في تاريخه (تحفة الزمن) عند ذكر (أحمد الدباغ الحرصى) أن زوجته تهيأت له — كعادة النساء فجاءه طلب مستعجل من الأمير فعزم على الركوب فقالت زوجته مستشهدة بقول هتميل :

أراك تروح ما ودعت نجدا ولا جدت به (العلمين) عهدا
فابتسم الزوج وأجل الركوب .

ويروى أن الشاعر زار الأمير القاسم بن علي الذروري فصادفه بشرف في مزرعته

(الجروب) على إشادة العقم — السد — فقال :

الله أكبر هذا منتهى أملى هذى الجروب وهذا (القاسم بن على)

فقال له الأمير النازل لك والطالع لى - أى من بقر الحرث .

ومع استفادة هذه القصة إلا أننا لم نجد هذا البيت فى (الديوان) فهل سقط

البيت - فهذا ما لا نعلم به - أما مصدر القصة المكتوب فهو (مطالع البدور) .

ونجد الشاعر قد نوه بشعره الكثير من الشعراء فى (البن) وفى الخلاف

السلامى وانبجته هنا بشهادتين لشخصيتين معروفتين فى تاريخ الجنوب الأول وهو

(المادى إبراهيم) من أسرة أئمة (البن) قال فى ختام قصيدة له :

وهالك قصيدة غراء تحكى إذا جئت الغضاء ولك السلامة

والثانى عبد الرحمن الأنسى (١١٦٨ - ١٢٥٠) من أشهر شعراء البن

يمدح بها (الشرىف حمود بن محمد الخيراتى) .

بضاهى - قديماً - رقة بن هيتل على شرفا (الخلاف) منه برود

أما فى عصرنا الحاضر فكفاه نخرأ أن (الجامعة العربية) جعلت اسم

ديوانه فى أوائل قائمة الكتب التى صورتها تمهيداً لطبعها وإحيائها . وفعلاً

قد بعثت من صورته من أحد مكاتب الهند .

نسبه وأسرته

أما نسبه فجمع عليه أنه (من خزاعة) وقد صرح بذلك فى شعره . وإذا كانت

المصادر ضنت علينا بأى شىء عن أسرته فلن نياس وبقليل من الدراسة لشعره

أو بالأخص مرثيه لأهله نجد أنه رثى زوجته التى تسمى فاطمة بنت سقب المعزبية

بقصيدتين صهر فيهما قلبه وأذاب كبده الأولى مطلعها :

يعز على أن عظم المصاب ولا صبر لى ولا احتساب

بنفسى عصر يوم السبت نفس تداولها المناكب والرقاب

تسل إلى الحفيرة منه شمس تبليج في جوانبها شهاب
ويدلنا البيت الأخير أنها توفيت حامل . كما رثاها بقصيدة أخرى تجدها
في المختارات .

كما أن له أخ وأخت توفيا في أسبوع واحد فرثاها بقصيدة استهلها بقوله :
قصارى لمرء ردُّ المستعار وسائل الحياة إلى قرار
ويعجبني ازدواج المعاني في هذه المراثية إذ يقول :

وأى أخ أشم وأى أخت رزيت وأى ضارية وضارى
وأى الجارة ومناخ ركب ونجمة مرملين . وأى جار
غلام ليس كالغلمان مجدا وجارية . وليست كالجوارى
متى تر بيتها تشبع ومهما ضربت به ضربة بذى الفقارى
فأيهما - على الخلوات - أبكى أبدر أتم أم شمس النهار

وله أخ آخر اسمه (خليفة بن على بن هتميل) توفى في حياة الشاعر الطويلة
فرثاها أحر الرثاء وتعد مراثيته من عيون الشعر تجدها في هذا الديوان .

أبنائه

رزق الشاعر بأبناء توفى أحدهم المدعو (سلطان) في ميعة الصبا ورثاه
بقطعة أولها :

أنسمعى فذاك أبى وأمى من الأسواء . لا خالى وعى
وله غيره من الأبناء قتلوا على يد شخصين أولها يدعى (مقدم) والثانى يدعى
(عمار) رثاها بقصيدة عامرة يقول فيها :

من لى ومن لبنى الداهيين على رعى بقتلة (مقدم) و(عمار)
ولا نعرف شيئا عن المقتولين أو القاتلين وقد ضن علينا التاريخ بكل شئ عنهم .

الإطار الزمني

في منتصف القرن الخامس آتت إمارة الخلفاء السليمانى من آل عبد الجدد الحسكى إلى (العلويين) تحت السيادة النجاشية وأشهر من تولى الإمارة منهم :

- عيسى بن حمزة بن وهاس - على (حرص و بلاد حكم) .

- يحيى بن حمزة بن وهاس - على بلاد (عثر) ومخلافها^(١) .

ثم قتل الأخير أخاه وضم أعماله إلى إمارته ، وكان يمت بالمصاهرة إلى الأمراء النجاشيين . كما أوردناه حول ذلك في شرحنا لديوانى (السلطانين سليمان والخطاب الحجورىين^(٢)) ونستشف مما ورد فى أشعار (الحجورىين) أن إمارته أشبه ما تكون باقطاعية فرضت سلطانها بمرونة الدهاء وقوة التسلط واستغلال سذاجة الشعب الذى كان بحكم تلك السذاجة وغشاوة جهل الأكرية وضيق الأفق الفكرى المحصور فى ضرورة المعيشة بعيداً كل البعد عن الاشتراك فى مقدراته وإدارة شئون حكمه . فحسب المتسلط أن يستند إلى تراث روحى ومنزلة اجتماعية يدعم بها مركزه أدبياً . وشجاعة وإرادة تسير وتدفع المتنفسين حوله من القرابة والصنائع والأعوان والارتباط بإمارة قوية يدفع لها شيئاً من الخراج وتقول بعض المصادر ان يحيى بن حمزة التزم من حكومة (زبيد) إدارة الخلفاء مقابل خراج سنوى .

وقد توفي يحيى بن حمزة وخلفه ابنه غانم بن يحيى ولا نعلم على وجه التحقيق مدى قوة تلك الإمارة والراجح لنا أنها أشبه بمشيخة .

وقد عاصر الأمير الإبن إمام الزيدية (أحمد بن سليمان) كما أشار (الشرفى) فى تاريخه المعروف (بالآلىء المضيئة) بما نقله نصاً :

إن الإمام أحمد بن سليمان تقدم من جهة حيدان إلى أحواز تهامه وعندما دنا

(١) راجع كتابيا (الجنوب العربى) ج ١ ص ٢٠٧ .

(٢) سيطلع د بحوله تعالى قريباً .

عنها طلب منه الفقيه الحسن بن شبيب أن يكتب غانم بن يحيى وكافة بنى سليمان ويوعظهم لأنهم كانوا على فسق وظلم وقد أجابه إلى ذلك وحط في موضع يقال له الصيابة أعلى وادى جازان فأرسل الإمام رسلاً يطلب منهم الدخول في الطاعة والتوبة على يده فلما بلغ غانم بن يحيى رد جواباً يعد فيه بالمساعدة والمعاودة باختصار .

ويظهر أن تلك العلاقة لم تنظر إليها حكومة (زبيد) بعين الارتياح وهي التي تعتبر (المخلاف السليمانى) ضمن سلطتها فأخذت في العمل على الحد من نفوذ تلك الأسرة أو التطويق بمركزها ففدى — بعد ذلك — قاسم بن يحيى بن غانم بن حمزة بمحدد علاقته بدولة (زبيد) فيلتزم منها (المخلاف السليمانى) من (وادى عين) إلى (بيش) ويظل على ذلك إلى أن أدركته الوفاة في أواخر العهد النجاشى — دولة زبيد — فيخلفه على مركزه ابنه (وهاس) الذى لم تطل مدته ، فقد أكتسحت ثورة (على بن مهدى) الدولة النجاشية وتقدم (عبد النبي بن على بن مهدى) ونسكل بالسليمانيين — أسرة وهاس — بعد أن قتل الأمير وهاس نفسه في وقعة حرض وسبى ذرارهم ونسأهم ، فالتجأ من بقى منهم إلى (صلاح الدين الأيوبى) فبعث أخاه (توران شاه) إلى اليمن فاستولى عليها وأعاد للسليمانيين الإمارة على (المخلاف السليمانى) فتولاهم منهم (قاسم بن غانم) إلى أن توفى فخلفه ابنه (الارتضى) الذى اختلف مع الأيوبيين اختلافاً تطور إلى الاشتباك المسلح قتل فيه في عام ٦١٠ فخلفه أخوه (المؤيد) فأخذ من ساعته في العمل على أخذ النار مستنجداً بالإمام (عبد الله ابن حمزة) وتقدم لقتال الأيوبيين فأسر قرب قرية (المهجم) فولى الأيوبيون أمر المخلاف (على بن محمد الدرورى) وهو من أسرة السليمانيين — ثم وصل (الملك المسعود) فأطلق سراح (للمؤيد) وقسم إمارة المخلاف بينه وبين الأول فجعل للمؤيد من وادى عين إلى (خلب) ولعللى بن محمد بن ذروة من خلب إلى بيش فلم تطب نفس المؤيد بتلك القسمة فاستولى على قسم قريبه بالقوة ففر بن (ذروة) إلى الملك المسعود فسير معه سريره إلى (المخلاف) انتهت مهمتها بقتل (المؤيد) وضم (المخلاف) إلى إدارة الأيوبيين المباشرة .

المخلاف السليمانى

فى العهد الرسولى

استعداد الأمراء (الفوائم) - كما أسلفنا - سلطتهم على (المخلاف السليمانى) بمساعدة (توران شاه) وإنما لم تمض (٤٥ سنة) وهى المدة التى بين وصول (توران شاه) ومن خلقه من الأيوبيين على اليمن إلى وصول (الملك المسعود) الذى ساءت علاقات الأمراء (الفوائم) مع حكومته فساق الحملة التى انتهت مهمتها بقتل الأمير (المؤيد) وضمه نهائياً إلى الحكم الأيوبى المباشر إلا أن الملك المسعود بعد أن وطد سلطانه فى اليمن أناب على حكمه (عمر بن على الرسولى) وقفل عائداً إلى مصر فأدر كته المنية فى (مكة) .

استقل (عمر بن على الرسولى) بملك (اليمن) بما فيه (المخلاف السليمانى) الذى بعث له عمالاً من قبله يديرون شئونهم فتلاشت إمارة (الفوائم) أو بالأحرى (السليانيين) - من العلويين - وان ظل بعض تلك الأسر تحتفظ بتراسها الموروث وسلطانها العائلية أديباً فى غير جهة مثل :

- ١ - الفوائم (فى جازان)
- ٢ - آل وهاس (فى باغته)
- ٣ - آل ذروة فى (صيبا)
- ٤ - القاسمين فى (ضمد) .
- ٥ - آل هضام فى (خلب) .

وكان لهم من الإقطاعيات والضياع الزراعية التى اقتناها أسلافهم إبان سلطتهم فى الإمارة ما حفظ على الخلف مركزهم الأدبى وكفاهم مؤونة الارتزاق وعوز الاحتياج وسهل لهم التزيد من اصطناع الأنصار واقتناء الخيل والسلاح وفرض سلطتهم على مستأجرى أراضيهم وبذلك تمكنت كل أسرة من تلك الأسر أن تجعل لها إقطاعية

في الجهة التي تسكنها حول أراضيها وتحصل على كل شيء من الامتياز السياسي والاجتماعي والاداري إما بالاتصال المباشر بحكومة (الرسوليين) أو عن طريق عمالها في الخلفاء السليمانى ونلاحظ أن سكان المنطقة لم يكن أكثر من مائة ألف نسمة - على أكثر تقدير - في السهول والجبال - في الخلفاء السليمانى - وإنما تلك (المائة الألف) - في ذلك التاريخ - تتجاذبها عوامل تنازع البقاء في شتى النواحي وتتلخص في :

- ١ - الفتن والغارات بين كل قبيلة وأخرى واشتغالها بذلك عن كل ماعداها .
- ٢ - إقطاعيات السليمانيين وما يلعبه زعمائها من أدوار في ثورة من يقوم بثورة سواء من الرسوليين أو من أئمة الزيدية ؛ طامعاً في أن يعترف لهم القائم بحق الزعامة في الخلفاء أو أن تراعى لهم الأولوية في حال أن نفس تلك الأمر في غير وئام مع بعضها .
- ٣ - أن عمل الدولة الرسولية بالرغم عن تمرركزهم في (بيش) و (جازان) و (حرض) و (البرك) إلا أن الأمن غير مستقر والفوضى ضاربة أطنابها .
- ٤ - إن تأخر الحالة الاقتصادية في الخلفاء السليمانى في ذلك العهد الذي تنحصر فيه موارد الرزق في الزراعة اليسيرة أو الماشية وسوء حالة الأمن تجعل من المستحيل التوسع في الزراعة إذ لا تتمدى المزارع ماحول القرية ورعى الماشية في سوحها فلا انتقال والانتجاع للمراعى في غير نطاق القبيلة الواحدة معناه الضياع والهلكة .
- ٥ - إن أمارة (العوانم) قد تلاشت كلياً في الربع الأول من القرن السابع وأصبح الخلفاء تحت التبعية المباشرة (للأيوبيين) ثم بعد ذلك إلى (عمر بن علي ابن رسول) إلا أنه بعد قتله واشتغال ابنه (للقفر) باخماد ثورة ابني عمه أتاح فراغاً في الخلفاء نبه الطموح الغافى في (السليمانيين) فأخذت كل أسرة تفرض سلطتها في مكان استقرارها وموطن أملاكها وبما لها من امكانيات مما يعوز غيرهم من رؤساء القبائل الذين قعد بهم العوز وضيق الفكر - بالنسبة إلى السليمانيين الذين

أتاح لهم الفراغ وهياً الغنى شيئاً من التثقيف وسعة الأفق الفكرى بحكم ما مهد لهم مركز إمارة أسلافهم الذين حصروا كل شئ من مركز الصدارة فى أسرهم . فعدت تنصرف بحكم التفوق الأدبى فى مضائر سواد الشعب بحكم القوة ومركز الإمارة أولاً وبحكم العادة - فيما بعد ذلك - حتى بعد أن تلاشت الإمارة من تلك الأسر ^(١) .

(١) تشير المصادر المخطوطة وغيرها إلى تلاشى إمارة السليمانيين العلويين فى المخلاف السليمانى وأحوال أمارتهم قبل التلاشى بما نورد هنا نقلاً عن مصدرين مهمين بالنسبة إلى تلك الأمانة

١ - الأول ويعتبر نموذج لتواريخ القسم الأعلى فى الجنوب وهى التواريخ التى تعنى فى الدرجة الأولى بتاريخ أئمة الزيدية وفى طبيعتها «اللائى المصنئة للشرقى» ، وقد نقل عنه صاحب الجواهر اللطاف مخطوطة ص ١١٩ ما يأتى ملخصاً «تقدم الإمام أحمد بن سليمان إلى أحواز تهمامه وكان معه الفقيه الحسين بن شيب» فطلب من الإمام الدنو منها «أى من تهمامه» ومكاتبه الأمير غانم بن يحيى بن حمزة وكافة بنى سليمان والوعظ لهم لانهم كانوا على فسق وفجور وظلم وكذا» فأجابه الإمام إلى ذلك وحط بموضع يقال له الصيا به أعلى جازان إلى أن قال فأرسل اليهم الإمام يطلب منهم الدخول فى الطاعة والتوبة على يده فأجاب الأمير غانم بعده بالمساعدة والمعاضدة الخ أما المصدر الثانى فهو تاريخ الرحالة ابن الجاور فقد قال فى ص ٥٧ ج ١ : حول أمانة السليمانيين وتلاشيها ما يأتى :

« بقيت البلاد بيد القوم » يعنى السليمانيين ، إلى سنة ٦١٥ وضعف القوم ودخلت عليهم «الغز» يعنى «الأيوبيين» فخرجوا من البلاد وخرجت البلاد من أيديهم فصارت فى حوزة الغز وفى قبضتهم وآخر من تولى من القوم المؤيد أحمد بن قاسم بن غانم وانقرضوا ولم يبق لهم فى البلاد خبر «هكذا» وترى فما أوردناه ما يوجب الملاحظة ١ - فالشرقى من علوى القسم الأعلى والمتشيعين لأنهم وقد يكون فيما أوردته عن تقدم الامام أحمد بن سليمان إلى تهمامه شئ من التحامل على السليمانيين فيما وصمهم به من الظلم والفسق والفجور وقد لا يعدو ذلك أن يكون من مبررات الغزو والفتح لذلك الإمام

٢ - نرى فيما أوردته الرحالة ابن الجاور الكثير من الشطط والبعد عن الحقيقة فهو مرةً بالمخلاف السليمانى فى طريقه إلى اليمن فى عام ٦٢٥ عابرسبيل وسالك طريق وقد ==

أضف إلى كل تلك العوامل أن الخلاف السليمانى منذ وصول (توران شاه) وتملكه تهمه والبن بأسره من عام ٥٧٣ هـ ثم من خلفه من الأيوبيين إلى عودة الملك السعود عام ٦٢٥ وهو معبر وجسر للجيش الأيوبيه الواصلة من مصر والعائدة إليها وناهيك بالعناصر المؤلف منها الجيش الأيوبي - الأتراك بأجناسهم ، الجراكسة ، (الغز) ، ومن لف لقمهم من بقايا الجيش (الفاطمى) التى كان فى عناصر قوته حتى من الأرمن وهم عناصر معروف عنهم الغلظة والغضاضة فالخلاف طيلة تلك المدة فى تفرع وتفرز وعدم استقرار هذا مع ما تخلل ذلك من اختلاف المؤيد مع الأيوبيين وقبله حركة عصيان المرتضى . نصف قرن من الزمان والخلاف السليمانى بين الترقب والاستفزاز وعدم الاستقرار .

كل تلك العوامل مجتمعة لاشك أن لها تأثيرها النفسى وأثرها الخلقى على ذلك الجيل الذى نشأ فيه الشاعر وعلى ذلك المجتمع الذى درج فيه طفلاً وترعرع صبياً وعاش فيه شاباً وكهلاً .

عصر غير مستقر ، متقلب متلون ، عاش أسراؤه تتجاذبهم النزعات ، وتتوزعهم السياسة وتدفعهم المصلحة ، تارة مع زبيد وأخرى مع صعدة وثالثة مع مصر . كل ذلك له طابعه فى النفس وتأثيره فى الطبع .

وبما أن الشاعر من أدهف الناس إحساساً وأشدهم تأثراً فترى أن ابن هتيميل صورة لتلك الانطباعات فهو يمدح اليوم المظفر ويخلع عليه من ألقاب الجلالة وسياء الخلافة وطابع البطولة - ويساعده على القول عظم سلطانه الذى امتد من أقصى الحجاز إلى نهاية (عُمان) فتدفعه الرغبة فى التزلف والخطوة فى التقرب إليه بأن يجعل

لا يعدو ماسجله رواية رويت له ، وفى تاريخه الإشارة إلى كثير من تلك الروايات والا فاسليمانيون لم ينقرضوا كلياً أو يخرجوا من الخلاف . كما يقول ، وإنما اضمحلت أو تلاشت أمارتهم للأسباب التى وضحناها فانكشمس أبناؤهم فى قرى الخلاف حول ضياعهم وتولى السلطة رجال الأيوبيين أولاً ثم رجال الرسولين بعدهم .

المتاولين لسلطانته والناشرين على دولته - على حد تعبيره ضفادع تنفق على شاطئ*
النهر أو سمك في لجج البحر . ثم يرمق النجاش الموقت الذى أحرزه الإمام (أحمد بن
الحسين) فيشيد بانتصاراته وينعت به بنوع الخلافة ويرفعه إلى درجة القداسة
ويهنئه متباهيا بعودة الحق المنهوب والإرث المسلوب - على حد تعبيره - وهكذا
شأنه مع كل ممدوح نرى هذا التناقض والتلون نتيجة لتلك البيئة التى نشأ فى ظروفها
المضطربة . وهو مأسوف يقف عليه القارئ الكريم فى أشعاره من الإشادة
بالمقتصر والتعامل على المنهزم . هذا ما نستطيع أن نعلم به التناقض الخلقى فى طبيعته .
الناحية التاريخية .

شعره سجل حافل بكثير من الوقائع والحوادث السياسية والاجتماعية والحروب
وأسماء بلدان الخلاف السليمانى يعين الباحث والمحقق للأحوال السياسية والجغرافية
فى القرن السابع . على تحقيقات جغرافية وحوادث (الخلاف) التى وقف بعض مؤرخيه
موقف الحيرة وهذا شاهد من الشواهد نورد هنا كدليل على ما ندين به لشعره الخصب
جاء فى كتاب (العقد المفصل بالعجائب والغرائب) لمؤلفه (على بن عبد الرحمن
البهكلى) - القرن الثالث عشر - مخطوط - فى صحيفة ٣٢ حول قلعة
(جازان العليا) ما نصه :

فى غرة شعبان عام ١١٠٤ ابتداء - يقصد الأمير أحمد بن غالب - فى تجديد
عمارة قلعة (جازان) وكانت الأشجار قد سترت أرضها فأمر بقطعها . وكان يغدو
ويروح إلى (أبى عرش) ثم ضرب (خيمة) وأقام بغير سكن معه وجد فى ذلك
واجتهد وأكثر من (الصناع) و (الأجراء) وامتلا بهم ذلك الموضع بعد أن كان
مفقراً ، وروى لى البعض أنها مسحت فجاءت ثلاثة معاود إلا نمن وقيراط . وبالف
فى إعادتها كما كانت وكان لا يبنى لها أساس إلا على ما يريد من الوضع والإحكام .
وذرع أساسها القديم من الجانب الغربى فجاء بذراع اليد سبعة أذرع ونصف ذراع .
وكان بذلك الموضع باب قديم فأمر بسده ولم يزل مقياً بأمرها وشأنها مشغولاً بالعناية
(٢ - ديوان ابن هتيل)

في إحكامها وتوثيق بنيانها ولم يدع أمراً تدعوا الحاجة إليه عند الحرب وشدة الحصار إلا أمر بفعله ... الخ » .

« واعلم أنى قد طالعت بغية المفيد في تاريخ مدينة زبيد للديبع مطالعة استقصاء فلم أراه ذكر عمارتها القديم — المؤسس الأول لتلك القلعة — مع ذكره للملك زبيد في عمارتهم إلى مدة بنى طاهر رأس المائة التاسعة وطالعت قرة العيون في أخبار اليمن الميمون له أيضاً مراراً ولا أخاله ذكر عمارتها . وبعض تاريخ أبي الحسن الخزرجي ولم أر فيما رأيت ذكر لمارتها . ولا أظن العامر لها إلا خالد بن قطب الدين وأولاده . ولو كان للملك زبيد بها عمارة لما أغفلها الديبع مع ذكر لعمارة (البرك) وهي أحقر منها قدراً وأبعد مسافة ... الخ » .

نجد ذلك المؤرخ قد أعياه البحث في إسم المؤسس الأول لقلعة (جازان العليا) الذى كان يعرف باسم (جازان) وباسم (الدرب) و (درب النجا) وتعرف قلعته التاريخية باسم (الثريا) وبعد أن أعياه البحث قال (ولا أظن العامر لها إلا خالد بن قطب الدين) في حال أن الأمير (خالد بن قطب الدين) توفى عام ٨٤٢ .

وهنا أراحنا الشاعر ابن هتميل ففتح لنا في بعض أبيات من شعره — نافذة صغيرة نطل منها عبر التاريخ قبل مائتى عام قبل خالد بن قطب الدين فنشاهد مدينة (جازان العليا) أو (الدرب) عامرة الأرجاء يحيطها سورها المنيع بأبراجه السامقة وتحصيناتها المتينة وقلعتها الشاخنة — كما سيحيى في هذا الديوان .

إذا ما رماح الخط لم ترد هارباً إلى (الدرب) أردته رماح المكائد
وما خلفه من صحن صرح ممرد وكان لشيطان من الأنس مارد
ولولا دفاع الله عنهم وخوفه — على روحه — ألقى لكم به (المقاليد)
وأيضاً : لا ذب (الدرب) ثم أدلج يستر جف ، لما نزلتم لحصاره
وقوله : ولولا دخول (الدرب) أصبح عانيا وفى رجله قيد وفى جيده غل
وقوله : فادلج من (بروج الدرب) يهوى إلى (السليين) من (أهل) و (مال)

ومدينة (جازان) العليا المعروفة باسم (الدرب) تشهد أطلالها الماثلة إلى هذا التاريخ بالرغم مما توالى عليها من الأحداث والغارات والمدمم فلا تزال أطلالها تشهد بما كان لها من مجد وعمران وهي المدينة الوحيدة ^(١) للسورة والمحصنة تحصيناً حريباً ، بقدر ما بلغه فن التحصين الحربي في عهدها ، نعم إن سورها من الحجر غير المنحوت ولم يلاط بالبلاط وإنما هو مبنى من الصخور العادية ببناء قوياً متقناً - تدل آثاره الباقية أن ارتفاعه لا يقل عن اثني عشر ذراعاً وبين كل خمسمائة ذراع - تقريباً - برجاً من الأبراج الحربية المتينة - بصفة منتظمة على مدار السور الذي تقدره على وجه التقريب بأربعة كيلوات مربعة وفي الركن الغربي الجنوبي تقع البوابة الرئيسية محاطة ببرجين من الجانبين ويبلغ صخور عضادتي الباب ثلاثة أذرع طولا في عرض ذراع واحد والباب يؤدي إلى دهليز كبير في نهايته بوابة أخرى محصنة - إذا لم تخونني الذاكرة - ببرجين آخرين ويظهر أن السور كان يحيط بالقلعة (الثريا) والحى الأميرى وعلية القوم وآثار العمران منتشرة خارج السور بمسافة ، ولا تزال أطلال القلعة وبعض أبراجها متاسكة البنيان بارتفاع ستة أذرع وأكثرها مدفونة بالأتربة والبعض مطلى بالنورة وتشغل مسافة واسعة قد نبتت الأشجار في خلالها ولم يبق من بنيان المدينة غير الأساسات الظاهرة فوق وجه الأرض وجميع بنيانها من الحجر . أما أطلال السور وأبراجه فبعضها لا يزال قائماً إلى النصف والبعض أقل أو أكثر والبعض أكواماً من الحجارة في خط وضعها السابق .

وموقع المدينة في طرف (الحرة) للسماة (أمرخ) شرق قرية (حاكمه) والحرة ترتفع مباشرة على المزارع التي عند أسفل حافتها الغربية إلى قرية حاكمه وتحتها من الشمال الشرقي مسيل وادي (جازان) وإذا كنت في المسيل الذي يحف الحرة التي فوقها المدينة تكون مباشرة تحت أطلال السور وأبراجه من تلك الناحية فيتنخيل لك أنك تحت مدينة عامرة البنيان .

وياحبذا لواعظت (الحكومة) بإصدار أمر بحفظ تلك الآثار التاريخية من عبث

(١) ذكر صاحب اللطائف السنية مخطوطة ، في حوادث ثمانية وتسعمائة ما يفهم منه أن مدينة أبي عريش كان عليها سوراً أيضاً .

العابثين ، فإني لاحظت بعض إحياء أراضي زراعية بين تلك الأطلال كما وأن كثيراً من أحجارها لا شك أنه قد نقل وقد ذرت سمك أحد الأبراج الجنوبية فيبلغ سبعة أذرع وعرض السور يتراوح بين ٥ - ٦ ذراعاً .

أما الأحداث والغارات والحروب المتوالية من جراء ذلك على المدينة حتى آل الأمر إلى هجر السكان وأبلاؤها إلى الخراب والدمار فنلخصه بما يأتي :

١ - غارة أمير (مكة) محمد بن بركات في ربيع الأول عام ٨٨٢ هـ في عهد أميرها (أحمد بن دريب) فقد قاد الأول حشوداً من القبائل أغار بهم على جازان ودارت المعركة قرب المدينة فانهزم الأخير وهجم (ابن بركات) على المدينة وقتل أغلب السكان ويقول المؤرخ (الديبع) وجرى على نساء صاحب (جازان) من اللذل والمهانة وكشف الحجاب ما لم يكن في خلد إنسان . وانتهكت الحرمات وانكشفت العورات ونهبت الخزائن وما فيها من الكتب النفيسة وأخذ من السلاح ما كان جمعه أبوه وجده ونهبت جازان وأحرقت وهدمت دور الإمارة وأصبحت خاوية على عروشها

٢ - غارة أمير (مكة) عام ٩٤٣ هـ في عهد أمير جازان عامر بن يوسف العزيز وقد نهب المدينة وهدم قلعتها الثريا .

٣ - في عام ٩٥٤ هـ هجم الأمير (عز الدين بن الإمام شرف الدين) على مدينة جازان العليا - درب النجاة - فتصدى المدير التركي المدعو (الأحور) للوقوف وتحصن بالقلعة - التي يظهر أن الأتراك قد أصلحوها خرابها - وقاوم تحسین ليلة عما أبأس الأمير في أخذها ثم وصلته الأخبار بسقوط مدينة (صنعاء) في يد الأتراك فانكفأ مسرعاً إلى الجبال وبعد انسحابه أمر المدير التركي - علاوة على ما أصاب المدينة من الحصار والدمار - أمر بهدم (الجامع) وكل بقايا قرية من القلعة وقبة الأمير أحمد بن دريب لأن جنود الأمير - في أثناء الحصار - كانوا يرقون سطوح تلك المباني ويرمون من في القلعة من الأتراك .

٤ - في عام ٩٧٥ هـ سير (الطاهر بن شرف الدين) حملة إلى (الخلاف السليمانى) بقيادة سراج الدين عثمان فحاصرت الحامية التركية بقلعة (جازان العليا) حتى استسلمت ثم أمر بهدم (القلعة) وظلت خراباً إلى أن عمرها (الأمير أحمد بن غالب) عام ١١٠٤ هـ^(١)

الحكم والأمثال

في شعر الشاعر أبيات تجرى مجرى الحكمة ومضرب المثل تأتي في شعره عفواً بدون تكلف ولا تعسف وفيها من عمق الفكرة وصدق التجربة وسهولة الأداء ما سيلهسه القارئ الكريم وهي منتثرة في ثنايا شعره ، تأتي منها على هذا القدر كشاهد :

لا تياسن لكون قومك أصبحوا فثنين بين أصادق . وأعاد
واصبر فرجمهم إليك وإنما مجرى الشباب إلى مسيل الوادي
(الراي الصائب)

يقضيان . اقل من مسددت القنا رأيا . ومن يبيض السيوف مكائدا
(القطيعة)

فظلت يد « فتن » في قطع أختها — على رغبها — كالزند يقدح في الزند
(الياس)

أنا فيكم كاخض الماء لا يجمد — مع من مخضه — ولو طال — زبدا
(العزة)

منعتني أن أرام الضيم نفس تجتني الصاب في الكرامة شهدا
العوض

وسددم خليج نهري فروق الله أرضي بالبحر ذي الأمواج
تذكير

أرى غفلاتكم اطفأ نوري أمصباح يضيء . بغير زيت

البوهمية

حياة المرء صحته ووصل الأحياء والكفاية والشباب

البطر

فالمل مازادها التدبير أجنحة إلا لتغنى بها . والزيد نقصان
النفوس الكريمة

نفوس « حية » . ولرب نفس - لعمرك - حية في جسم ميتة

اعتراف بالجميل

أنا لولاك ما عرفت وما ليل بشيء - في الأصل - لولا النعام

التهكم

بجموعا على (الأسد) المصور (أرنبا) - عميا - وبقوا (للشجاع) ضفادعا

المرء بجذبه

إنما السهم يحدى نصله ليس بالريش ولا بالعقب

(الرعب)

نضجت أكبادهم واحتدموا من دخان النار . قبل اللهب

قوة الشخصية

ورأوا منك (حية) تعجز الراة ين . نضاضة . وخصما لزاوا

تفاوت القيم

إن المنافع للحديد وإنما للسيف فعل غير فعل الفاس
وإذا نظرت فن دقائق طبعه (ابر) و (أحلام) ومنه (مواسى)

استنكار

أعجب للجواهر إذ تغانت وتفرح ' بالسلامة ' للحجار

إذا غضن (البهار) وهن أدنى إلى شرفٍ ، فأوشك بالغار

الآقدار

وقد تصدع (الدنيا) صفًا بزجاجةٍ وقد تقتل الأقدار (صلاً) بمقرب

وهذا غيظ من فيض أوردناه كشاهد وفي الرجوع إلى ما اخترناه من الديوان

ما بقى .

الشاعر وتخليده أسماء مواضع وقرى المخلاف السليمانى

إن الشاعر خلد أسماء قرى ومواقع في وطنه فأسبغ عليها بشعره طابع الخلود ونصدها تماثيل رائعة على رفوف الأبد في محراب الفن وهيكل البيان وقوس التاريخ وقد دثر بعضها من عالم الوجود وحفظ الشعر اسمه ولا زال الكثير ماثلاً في عالم الوجود وهي :

١ — قرية (الواسط) قرية من قرى وادى ضمد عامرة إلى تاريخنا هذا .

٢ — قرية (البديع) قرية من قرى وادى جيزان عامرة إلى تاريخنا هذا .

٣ — قرية (نجران) من قرى وادى ضمد في موضع (مختاره) — حالياً

أو قرية منها .

٤ — قرية (الرجيع) وتعرف بهذا الاسم قرية في ساحل الجعافرة

إلى هذا التاريخ .

٥ — قرية (الساعد) وقد دثرت الآن ، وهناك اختلاف في المصادر فنحن

ما يطلقه على مدينة ومنهم من يطلقه على منطقة ولنا تحقيق حول هذا ننشره قريباً بحوله تعالى .

٦ — (بيش) اسم يطلق على وادى بيش وقراه .

- ٧ - (حلى) اسم يطلق على وادى حلى وقراه .
- ٨ - قرية الحسينى ، عامرة إلى هذا التاريخ .
- ٩ - بلدة (حرض) عامرة إلى هذا التاريخ .
- ١٠ - بلدة (الراحة) وكانت تعرف براحة المؤيد - فى جهة (بيش) ذكرها الرحالة (ابن الجاور) فى أول القرن السابع .
- ١١ - (المعين) غير معروف الآن .
- ١٢ - (المميم) حلة كانت بين (خضيره) وقرية (ضمد) على ضفة الوادى الشمالية كما ذكر لى شيخ معمر من أهل البديع . وفهمت من الأخ الأستاذ أحمد عبد الفتاح الحازمى بأن أحد روافد وادى صيبا يسمى عَمَ يلتقى بوادى دامس شرق الجمع .
- ١٣ - (ضمد) الوادى المعروف فى منطقة جازان إلى هذا التاريخ ويشتمل على عدة قرى .
- ١٤ - عوسجه غير معروفة .
- ١٥ - جبلا حياذ غير معروفين على وجه التحقيق .
- ١٦ - قرية (نمازة) - قرية الحلة - حالياً .
- ١٧ - (الغريف) فى جهة الحضن من بيش معروف بهذا الاسم إلى الآن . ولنأتى على الشواهد من شعره حول كل موضع .

الواسط

وهل لسكم علم بدارة (واسط) فأنشدكم عن عهدكم بالمعهد

هل (الإثلاث) اللاء غرنى (واسط) نواعم خضر ، ما بهن ذبول .
 وهل هنا غضات كأن فروعها - فروع العذرى - ظلمن ظليل
 فقد طالما أمست وظلت ودوحها مبيت لغزلان الحى ومقيل

وأشهد أنه استفهام يذيب الوجدان ويهيج الأشجان لمن عرف ذلك الموضع
الغريب ولا زال الأثل في غريبها ماثلاً إلى هذا التاريخ .

(نجران) بلد الشاعر - لاجران المعروف في التاريخ .

أيقبح في (نجران) من لا يحمل عليه عند البيع فلس

ولا سلوت وأرض الله واسعة بأهل (عوسجة) عن أهل (نجران)

قرية (البديع)

أراني ونضوي أن ثنا (الأثل) معرضاً أحن إلى أثل (البديع) وترزم

قرية (البديع)

أقم ميلها ان التقاف يقوم وأهل عليها ريثماً تنعم

ولا ترها أثل (البديع) فإنها نحن للأثول (البديع) وأشفق

ولو أتيح للقارئ الكريم الوقوف على ذلك الأثل لتقدر لوعة الشاعر

في الحنين إلى مراتع صباه .

(الرجيع)

وتعززت في (الرجيع) على قوم أذلوا العزيز في أمصاره

(بيش - حلى - ليه - تعشر)

فادون (حلى) غير مادون (ليه) ولا دون (بيش) غير مادون (تعشر)

(الحسيني)

كلما سرت في (الحسيني) والأثـل سل شعجاني من (الحسيني) شاج

(الحسيني) - (الجروب)

إن من دمنة (الجروب) إلى إليك (الحسيني) من شأمي دأوه

(عكوه)

إذا ذكرت في سفح (عكوة) خيمة شأى البرق سبقا معجها ووحيفها

(العميم)

وهل شيخ (العميم) عيس تها ذوائبه وهل سقى النمامه

(العميم)

لعل الريح ان بكرت هبوا وان غبرت شمالا أوجنوبا

يسوق إلى (العميم) من الغواذى غنائم كى يشق بها الجبوا

وتحمل من شميم الريح نشرا يكون شميمه للطيب طيبا

(ضمد)

يا أحمد بن على دعوة مخلص ناداك من (ضمد) فكنت مجيبه

جبلا حيا

وسل أن شئت عن (جبلى حيا) وعن من حل فى (جبلى حيا)

«المریش من قصيدة فى هذا الديوان»

أضحى «المریش» كأنه وعراصه «إيوان كسرى» صاحب الايوان

«نمازة» الغريف - عتود

فنفيت منها الخالعين وقد خلا منه «نمازه» و«الغريف» و«عتود»

حرض - الراحة - العين - خزان

«حرضا» حزنا. وأوقدت «بالراحة» بعد «المعين» نارا «خزاذا»

جازان - العليا -

وكانت تعرف : (جازان) و : (الدرب) .

لاذ : (الدرب) ثم أوج يستر جف . لما نزلتم لحصاره

ولولا دخول الدرب أصبح عانيا وفى رجله قيد وفى جيده غل

فأدب من بروج «الدرب» يهوى إلى «السليين» فى أهل ومالى

القاسم بن علي بن هيثم الضمدي

في كتاب مطالع البدور وملاحظتنا عليها

ترجم له صاحب مطالع البدور وجمع البحور بقوله : « البليغ الذي يعدّ في البلغاء بالخنصر ، والسابق الذي يطول على السكل ولا يقصر ، تصبّوله المعاني إذا دعاها ، هو أخدم فآخر اليمن على الشام ، والمغنى بومضه عن كل بارق . فإأحد لبارق من بعده شام ، روى أنه لما وصل ديوانه إلى (مكة) اتفق أدباؤها على تفضيله على مشاهير الشعراء . وقال قائلهم قد جاء من اليمن ديوان يغني عن كل هذه الدواوين وقد أورد من شعره العباد الأصفهاني الكاتب — وهو عصره — هكذا شيئاً من الشعر ونسبه إلى غيره وما أظنه إلا انتحال إلى أن قال فذكر العباد الأصفهاني القصيدة التي مطلعها :
« أنا من نظرى عليك أغار » ونسبها لغيره إلى أن قال :

وممدوحه في الجبال « الإمام أحمد بن الحسين » وأولاد الإمام عبد الله بن حمزة وفي النور أشرف الخلف السلياني وأمرأ حلى بن يعقوب — ولم يشير للمؤلف إلى مدائحه الرائعة في ملوك الرسولين وأمرأ دولتهم وقد يكون ذلك منه من باب التعصب للمذهبي أو غيره — مع أنه قال بعد ذلك مباشرة — وكان له خصيصتان في المديح غير محمودة :

١ — أحدهما أنه يبالغ في الممدوح حتى يهين من سواه كقوله في الإمام أحمد ابن الحسين .

إلى من لو وزنت الناس طراً بظفر منه ما وزنوا قلامه

٢ — والأخرى أنه مامدح أحداً إلا ورثاه . لأنه عمّر طويلاً ، ثم قال :
وقال في قصيدته في صاحب حلى :

إن الملوك بنى يعقوب قاطبة طراً وكل ملوك غيرهم سوق

فبلغت الملك المظفر الرسولى فأنف وأرسل جريدة من الخليل فجاءوا به من بطن
تهامه والملك يومئذ فى زبيد فباتوا فى محل الأمير سليمان بن وهاس الحسنى . وكان
الأمير فى حضرة الملك وليس فى البيت إلا غلام من أولاده يافعا ما اخط له شارب
فشكا الشاعر ابن هتيمل له فقال الولد للرسول : هذا قد استجار بى والملك يحب رعايتنا
وأبى فى حضرته فاتركوه وللسلطان فى القضية رأيه فلم يساعده الرسل فكان بينهم
بعض الشر وركب الولد ونكاهم بعض النكاية فتركوا ابن هتيمل وعزموا إلى الملك
وذكروا أن ابن الأمير سليمان بن وهاس لقام فى خيل استخلصوه من يدهم فعاتب
الملك الأمير فقال ما فى بيتى إلا ولد لا يصلح لهذا ولأمرته بشيء فأمر الملك بإحضاره
فلما حضر أنكر الرسل أنه الذى استخلص ابن هتيمل منفرداً وأن معه غيره من
الفرسان فقال الولد هذا الفرس وهذا الميدان أن يخرج الرسل وأن أخرج وظهور للملك
نجاته فلم يعذر عن حضور ابن هتيمل فحضر وعاتبه فقال ما قلت إلا (وكل ملوك
غيرهم سبقوا) فاستحسن الملك ذلك وتركه للأمير ، واستمر الأمير فى الحضرة الملكية
من وجوه أهلها وأعيانهم .

فقال فيه — أى فى الأمير سليمان بن وهاس — قصيدته السينية (يا نعم ماصنع
الساقى بالحاسى ؟ .

ونلاحظ على صاحب (مطالع البدر) أن القصة مصطنع بعضها ومبالغ
فى البعض وبالطبع انه أورد القصة كما سمعها ونلاحظ عليه أيضاً أنه لم يطلع على
ديوان الشاعر — فهو يذكر فى الصحيفة الأولى من الترجمة ما يأتى ، وأخبرنى بعض
الحفاظ أن له قصة فى مدحهم أى أمراء حلى ، وروى قصة البيت السابق : (ان الملوك
بنى يعقوب قاطبة) الخ .

والآن تحت يدنا ديوان الشاعر ومن ضمنه — بالطبع — القصيدة السينية
فى مدح الأمير (سليمان بن وهاس) والقصيدة أثبت شهاد على ما لاحظناه على تلك
القصة وهذه هى الأبيات التى نص على شكر الأمير على شفاعته فيه والدور الذى
قام به فى القضية :

كم من يد لك عندى قد أبدت بها وسواس كل ذميم الخلق دساس
أخرجتنى من لهات الليث منتزعاً حوبى ، من بين أنياب وأضرار
من بعد ما نكص المولى وقد خنس الخلل . الذى لم يكن عنى بخناس
فلو أطاعك جيرانى بفعالهم - فى عجزهم - ضرب أخماس بأسداس
ما رحت فى سر أجناد سواسية مراح (زيدان) فى أسر (بن برطاس)
هدية يتحظى بى (مقدمها) عند (المظفر) أو عند (بن دعاس)
فهل يضيع صنيع اليوم فى فرس إلى صنيع (دنانير) و (أفراس)
هب أنها هبة منك فكم حصن مطهات وملبوس وأكياس (
ولنقف عند المعنى المفهوم الواضح لهذه القطعة الخاصة بالقضية فنجد الشاعر
يعترف بيد الأمير عليه - وكم هنا لانكثير - وهى هنا كناية عن المثل والأفضال
ومعروف أن العرب تسكنى عند الإناعام باليد وبالأيدى ^(١) مجازاً وإلا فهى حقيقة جمع
الجمع - وتلك اليد التى سلفت من الأمير إلى الشاعر واحدة من كثير غيرها
قد أباد بها الأمير ما يخلج فى قلوب أعداء الشاعر .

أما البيت الثانى فهو صريح العبارة بأن الأمير أخرجه - بمعنى أنقذه من لهات
الليث (الذى هو الملك المظفر) وإنه بصنيعه النبيل انتزعه من براثن الموت .
ولم يدلنا البيت على أكثر من ذلك وراح فى البيت الثالث يوضح ما بهم .
من بعد ما نكص (المولى) وقد خنس (الخلل) الذى لم يكن عنى بخناس
أى أن الأمير وقف بجانبه وأخذ حياته - بموقفه المشرف - فى حال تحلى
عنه من كان يجب عليه نصرته - والمولى هنا بمعنى الناصر ، ولقطة المولى تؤدى
معانى كثيرة بحسب القرائن فهى بمعنى (العبد) و السيد وغير ذلك - وخنس عنه
الخل الذى لم يكن بخناس .

فلو أطاعك جيرانى بفعالهم - فى عجزهم - ضرب أخماس بأسداس

أى لو أطاعك جيرانى وأخذوا برأيك الحازم لما غدوا فى حيرة بضرب أخماس
فى أسداس - كناية عن التردد المخزى والعجز الفاضح ، فلو أطاعوا مشورتك
وعملوا برأيك . ما اقتدت يسوقوننى الجند سوقاً إلى رحاب الملك المظفر . كهديّة
يطلب مقدّمها بها الخطوة لدى المظفر ووزيريه ابن دعاس .

مارحت فى أسر (أجناد) سواسية - مراح (زيدان) فى أسر (ابن برطاس)
و (مراح) هنا بحذف أداة التشبيه - أى كراح (زيدان) الذى سبق أن
اقتاده (ابن برطاس) أسيراً ذليلاً .

الخلاصة

نفهم من مضمون القطعة الشعرية ومدلول معناها أن الأمير سليمان بن وهاس
أنقذ حياته بشفاعته ووجاهته - أو ما هو قريب من ذلك - من غضب الملك
المظفر بعد أن اقتاده الجند وساروا به أسيراً مخفوراً يطلبون الخطوة بنجاح مهمتهم
فى اقتياده ، وكان قبل ذلك قد أشار على قوم الشاعر - أو جيرانه - بأن لا يتساهلوا
فى تمكين السرية من أخذه فلم يطيعوه ، ولم يرد فى القصيدة أى إشارة إلى تلك
القصة التى لو كانت حقيقة لم يذخر الشاعر جهداً - وهو يمدح الأمير - بالإشارة
إلى موقف الابن .

تلك هى خلاصة القصة التى أشرنا إلى أن بعضها مصطنع والبعض مبالغ فيه
- وعندنا أن قول الشاعر هو الأصح وقد حللناه بحسب ما يحتمله المعنى الشعرى الواضح -
وعلى القارئ مراجعة (القطعة) الشعرية وقراءة القصة وتحكيم فهمه .

وقال صاحب مطالع البدور : وكان يجاز بالجوائز السنوية ومع ذلك مات وهو فى
فقر ومتربة ١٥ .

وترجمة صاحب مطالع البدور ترجمة فضفاضة وفيما أوردناه منها الكفاية
ومع ذلك خالية عن تاريخ مولد الشاعر واسم بلده وتاريخ وفاته ، دع غير ذلك

ولا ملام على ابن أبي الرجال صاحب مطالع البدور . فهذا النعالي صاحب (اليتيمة)
جل تراجمه خالية من تاريخ المولد والوفاة .

وجاء في نفس المصدر في ترجمة (القاسم بن علي الدورى) أن الشاعر مدحه
بقصيدة أولها :

الله أكبر ، هذا منتهى أملى هذى (القعيسا) وهذا (القاسم بن علي)
أنشدها بين يدي الأمير في مزرعته (القعيساء) و (بقر الحراث) تعمل فأعطاء
المقبل منها ثم أردفه بالمدبر ، وقال انها قصيدة غراء إلا أنا لم نجد لها في ديوان
الشاعر - والمسموع في الروايات المتداولة أن الشاعر ارتجل البيت ارتجالا عند ما صادفه
في المزارع .

وبعد هذه الدراسة الموجزة نقدم ما اخترناه من شعر الشاعر مرتبا على الحروف
الهجائية وقد رأينا تبويبه بخلاف ما هو عليه في الديوان وذلك بأن رتبنا شعره على
الطريقة الآتية :

١ - أولا الخلافات والتهاميات وهي على قسمين :

أ - المديح .

ب - المراثي .

٢ - الرسوليات وهو ما قيل في الملوك الرسوليين ووزرائهم ورجال دولتهم .

٣ - الاماميات وتشتمل على مدح الإمام أحمد بن الحسين والأمير أحمد

المتوكل وغيرها

٤ - الكنانيات وتشتمل على مدائحه في أمراء حلى .

٥ - الغزل .

أبو بكر بن عمر العبيدى (صاحب الزيدية)

لا تعالج من الصباية داء فهو داء أعيا الطيب دواء
علة أولية ليس يلتقى غير ثم (الشفاء) منها شفاء
خفيت أن ترى ودقت فأعيت حيل العارفين والاراء
أن طعن العيون بالحدق الذ وجل سواء والطعنة النجلاء
مامن الحب (رقية) إنما تدفع لو كان (حية) صماء
لاهوى عزة ولولاه والشهوة لم تخدم الرجال النساء
فتمعجب من ذلة السيف للسيف ومن خيفة الأسود الظباء
كنّ أيامنا بد (رامة) أحلاماً وكانت هباتها أفياء
يالقوى يصترّ قلبي على الحب ويستشر السلو رياء
أولاقى (ليلي) فأقطع يومى ضحكاً إن قطعت ليلي بكاء^(١)
من عذبرى من ناقض العهدان أحسنت صنعا في عشرة الود ساء
قرّ طوى الهلال وقرطاه الثريا . ووشح الجوزاء
يوسفى . يمر في الرملة الوعاء بالوشى (بانة) ملءاء
أوقد الحسن والملاحة خديه فهاجا (ورداً) و (ناراً) و (ماء)

(١) فى الأصل

« وألاقى ليلي ، فأقطع ليلي ضحكا إن قطعت ليلي بكاء ،
وكما تراه أغلبه بدون إجماع . لفظ ، فاستحسننا أن نوردّه كما تراه ومن المعروف أن
العاشق يجد فى النهار ما يخفف بلواه فى اتقنائه بالناس . أما الليل فهو بعكس ذلك وفى
ذلك يقول قيس بن ذريح

أقضى نهارى بالحديث وبالمنى ويجمعنى والهـم بالليل جامع
نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لى الليل هزنى إليك المضامع

خذ من العيش بلفسة إن تغذيت . ولا تدخر لليل عشاء
 فإذا ما الموم طافتك فالوجناء والليل والنجاء النجاء
 لا تهن صاحب البذاذة والفقر باكرامك الغناء الرواء
 كم وكم (تؤمن) في رؤية اله بين سواء شخصا وليس سواء
 تتكفا الجسوم في صورة الخلق وليست نفوسها أكفاء
 أترى في ابن ملجم وعلى قتل هذا بقتل ذاك بواء
 فطرة الله في البرية لا تذكر بها آدم ولا حواء
 حرمتي الأيام أن أرام الضيم خلفت نخوة وإباء
 وتجانفت عن محل وباب الذل يمشى إلى فيه الضراء
 يا أبا بكر لست أجزيك عن فملك إلا محبة وثناء
 كلما استودت الخطوب تطولت فطوقتنى يدا بيضاء^(١)
 فت سبقاً فلو مدحت بما ي دح أهل السماح كان هجاء
 وتفتنت للصديق وللضد فكنت السراء والضراء
 خاق كالنسيم هب على الروض وجود يبتخل الأنواء
 وعلو تسمى السماء له أرضاً ويضحى على السماء سماء
 أنت حلو . مرّ المذاق إذا أرسلت ريحك . زعزعا ورخاء
 أتم يا بني (عبدة) كالأجبا ل حلماً وكالشموس ضياء
 تردون الردى ظاء إلى الموت إذا قابل (اللواء) اللواء
 كل مستقتل إذا هو لم يقتل غ سلابا . عاف الحياة حياء

(١) هكذا في الأصل ولعله من باب اشتقاق الصفة من الموصوف ولا يزال في جهتها
 يقال للأرض التي جرف طينها الوادي : استودت أي أضر بها الوادي من فيضانه
 حتى صارت واديا : أي عقيقا وإن كنا نرجح أن الصحة : استودت الخطوب ، لمقابلة
 الجناس في الشطر الأخير وهو : يدا بيضاء .

ولو أن السكرام من كلم كا نوا . حروفاً لكنتم أسماء
ميزتك العقول حتى تميزت عفاً ونجدة وسخاء
وخلال . سرين من (عمر) فيك فألبسك السنى والسناء^(١)

الأمير قاسم^(٢) بن علي بن محمد بن ذروة العلوى

لکم منکم علی رقیب غبتم وهو حاضر « لا بغيبُ
وعلى خاطرى هواتفُ تدعونى . إلى ما يسركم فيجيب

(١) فى الأصل « السنا والسناء » ، والصواب كما أوردناه لأن « السنى البرق أو
الضوء . والسناء الرفعة » .

(٢) هو الأمير قاسم بن علي بن محمد بن غانم بن ذروة بن يحيى بن داود بن أبى الطيب
الحسينى العلوى . جاء فى الجواهر اللطاف ص ١٦٨ مخطوط : « كان لهم أمانة وصيا
قبل الخواجين » أيام قاسم بن علي - والصحة أن الإمارة فيهم من أيام أبيه علي محمد بن
ذروة راجع صفحة ٢١٢ من كتابنا الجنوب العربى . - كما كان أخوه خالد قبله
راجع ص ٣٩ - وله وقائع من حرص إلى أطراف ييش . وأورد ذكرهم الملك
الأشرف فى كتابه طرفة الأحباب فى معرفة الأنساب فقال ما لفظه : ذكر الأمراء الذروة
ويقال لهم أولاد أبى الطيب منهم القاسم بن علي وله من الأولاد محمد الصياد وخالد
وحسين ومهدى واحمد وغانم وعبد الله المنصور ... الخ

وقد نثرنا فى مجلة اليمامة بعدد ٣ و ٤ ربيع الأول والثانى سنة ١٣٧٤ بحثاً
وافياً حول هذه الشخصية بعنوان « القاسم بن علي الذروى » قدمته مجلة اليمامة بما
أتى « لا نزال نجعل كثيراً من تاريخ بلادنا جهلاً أسدل حجبا كثيفة بيننا وبين
ماضينا والامة الإسلامية لن تستطيع بحال من الأحوال أن تفصل بين ماضيها
ومستقبلها وهذا ما دفع الأستاذ محمد بن أحمد عيسى العقيلى إلى كتابة مقالاته عن تاريخ
المخلاف السليمانى وهو المخلاف التهامى الممتد من الليث إلى زيد . تلقى أضواء ساطعة
على ماضى ذلك الإقليم الواسع المجهول » انتهت المقدمة ولولا خوف الإطالة لطول
البحث لأوردناه برمته هنا .

ونضيف هنا إن سلطة المخلاف السليمانى التابع للدولة الرسولية سياسياً وإدارياً
كانت تشمل على شبه أقطاعات لأمراء جازان من (الغوانم) ورؤساء =

يا غريب الصفات أنا غريبان فما يرحم الغريب الغريب
 كيف تجزى بالحب بفضاً أما قيل بمثل تجزى القلوب القلوب
 هل لعذرى وجهه إليك وهل يقبل إن تبث نوبتي فأنوب
 ليت شعري أوجهك الحسن السجال حفى . أم شعرك الغريب
 وثناياك أنه الساكن الساكن فى القلب والحبيب الحبيب
 وحرام على مذغت مالد لنى المطم — وم والمشروب
 محباً من نفار (علوة) من رأسى واعراضها العجيب العجيب
 عرفت مفرق وفيه خضاب الله واستنكرته وهو خضيب
 شعر جد فى بلاد الجديدان برغنى وغبته الخطوب
 أشرف الناس رتبة وأعز الناس والأرض قاسم و (الجروب ^(١))
 الحسام الجراز والمعلم العالم والسيد الحبيب الحبيب

 حنى . للسائلين والمحرور فما حوت يدها نصيب
 فيه زيد على السكال فما يفقد منه مذ كان إلا العيوب

 بلد « طيب » ورب غفور وعطاء سكب « وريح » جنوب

== ضد من القاسمين والامراء الذروة فى وادى صيا وأمرأ باغته شمال صيا . وكان
 القاسم بن على أبنه أولئك الأمراء يتحل مع الشجاعة والاقدام بالأدب والكرم وهو
 فوق ذلك شاعر متفنن وقد ثار على أعمال الدولة الرسولية غير مرة واستولى على
 حرص ويش فبعثت الدولة الرسولية الإمدادات فاستعادت ويطهر أنها ضاقت ذرعا
 بطموحه وتكرر نورات بعد تكرار العفو عنه فألقت مؤخرأ القبض عليه وسجنته فى
 تعز امدأ وأنشأ فى سجنه قصيدته المشهورة ثم أطلق سراحه وعاد إلى وطنه إلى أن قتل
 كما سيمر بك بحوله تعالى

(١) الجروب بلد الممدوح وهى قرية صغيرة شرق قرية العريش

ساحة « لا يزال فيها رئيس مسجور » وسائل لا يخيب
إن أقلّ امرؤ وأخبت في القدرى للوفد مكثر ومطيب

شرفاً يا أبا محمد فالعز عليكم رواقه مضروب
عز في ظل ربحك الفاطميون ومنهم قبائل وشعوب
وسنان القنطرة لولاه في طي العوالي لم ينفع الأنبوب

أنا أشكو إليك قوماً تمالوا في عقوقى بعيدهم والقريب
جهلوني وضيعوني وهل يد عرف حق الأديب إلا الأديب
وأرى (الشمس) في الطلوع على العمى سواء طلوعها والغروب
خذ من الشعر ما يروقك في الـ صيغة منه التفضيض والتذهيب
والتحفها تشن ما شئت الخمرة في السكر مدحها والنسب
ذات تبرين ما يرى في الأساليب لمنوال نسجها أسلوب
تخجل العقد وهو ملتهب النور وتزرى بالبرد وهو قشيب

يهنئه بالبرء من مرض :

بأبي أنت مريضاً بأبي ليت يا ليت الوعى ما بك في
قوة الشكوى التي تألمه قوة العجم وضعف العرب
إن في (البدر) وفي (الشمس) معا علة ما عرفت في الشهب
ونسيم الريح يثنى مرة رطب الأغصان دون الخشب
يا أبا القاسم يا منصور يا هاشمي العرف يا مطلق

ما تجاوزت رضا الله وفي غير حق في الرضا والغضب
 فلك الفضل يجدر ماجد وبعم وبغمال وأب .
 أين حال الناس من حالكم ليس صرف (الصفر) مثل (الذهب)
 نضجت أكبادهم واحتدموا من دخان النار قبل اللهب
 لا ينال الأمر إلا عاقد برشاء الدلو أو بالطنب
 لانهين ليبيا عضه عنت الدهر بناب النوب
 فاختبر فعلى فكم (صل) وغى نازل في جُحر (ضب) خرب
 إنما (القدح) بجدى نصله ليس بالريش ولا بالعقب
 كيف لا أروى ورفهى عندكم ليس بالنوب ولا بالقرب
 إن كسبتم أو حلّيتم كان لى منكم - والله - شطر الحلب
 نفحات لا يؤانى عدها وهبات جدها كاللعب

عبد الله بن قاسم الذروى^(١)

عسى خبر عن الرشاء الريب أنى فى طى باكرة الجنوب
 أشم لها روائح منه نمت فهل خلصت إليه من الرقيب
 أصافها إذا نثت حدينا تترجه بزممة الهبوب^(٢)
 رسائل . ما تزال الريح تهوى من الحب إلى الحبيب
 غزال ترعى الغزلان شيعا ومرتع قلبه ثمر القلوب

(١) هو عبد الله المنصور بن قاسم بن على . توفى فى حياة والداه وعزى الشاعر والداه بمرثية تجدها فى قسم المراثى
 (٢) نث الحديث : أفشاه

تكمامل بدر تم تحت ليل ترخ في قضيب في كتيب
 وساق يقتل النشوان منه .. بطرف أو بنغر أو بكوب^(١)
 يعل بجمرة القدح المفدى خضاب أنامل الكف الخضيب
 متى طلعت شمس الراح فيه فياقرب الطلوع من الغروب
 نهبت بفارقي عيني وقلبي نصيباً منه يالك من نصيب
 وبت بحالتي ضم وشم على غنمين . من حسن وطيب
 فقل للنفس ان طمحت جاحاً تبادى في النواية ثم توبى
 ولا تستشعري أبداً قنوطاً فإن الله غفار الذنوب
 فقارقت الأحم ولم أعرج عليه فراق «وقاية لقوب»^(٢)
 وكيف أقيم في (بلد) وفيه لصوص نفاثة ووبا (الجريب)^(٣)
 وداء القلب أن أعى فساداً فما تغنى معالجة الطيب
 لحسي عزة وغنى وأمنا بسادات (الجروب) و (الجروب)
 كرام ما ألم الركب إلا .. رأيت (البدن) وأجفت الجنوب
 إذا أهطاك عبد الله عهداً فلا تحطب مسألة الخطوب
 تلوذ إذا نزلت به بركني (عماية) أو (يلم) أو (عسيب)
 فتى في بطش جبار عنيد ألد . ونسك أواه منيب
 أغر تراه في الحسن المثني كمثل الرمح مطرد الكموب
 وأغلب تشهد الغمرات منه بأضبط . لا ألف ولا هيوب^(٤)
 ترى الأبصار شاخصة إليه تخالس ليث محترم مهيب^(٥)

(١) في الاصل يقيل النشوان منه

(٢) الأحم شديد السواد وقاية لقوب : مثل عربي معروف متداول

(٣) الجريب : بلد وسوق معروف في بلاد حجاز اليمن

(٤) قبله بيت حذفناه للمبالغة الغير مستساغة

(٥) قبله بيت غير مستقيم المعنى حذفناه أيضاً

تنوف الوفد حاشيتي سباط ضحوك مكث لم مطيب
 أمصور ابن قاسم أنت أولى بلبس البرد منهم والنضيب
 خففت لي الجناح ورشت حالي بحالك في الحضور وفي المغيب
 وقد صدت بنو الحسين عني صدود الغايات عن الشيب
 فكيف أقول في بر كريم حباي بالجنبية والجنيب
 وأعرض عن زهير وعن زياد ومال عن الوليد وعن حبيب
 أتتك كلؤلؤ المقد ازدواجاً مسلمة النظام من العيوب
 تنيه على أعريض القوافي وتشرق عن مائلة الضريب

وقال على لسان^(١) خالد بن علي الذروي إلى محمد بن هاشم وابنه وهاس وأخيه
 أمراء (جازان) وقد خرجوا من أرضهم .

لن يدرك المجد من في جده اللعب ولن يفوت العلام من همه الطلب
 وما على المرء أن يسعى لحاجته أنال بغيته أم ناله العطب
 والصفو أوله في ذاته كذر وراحة العيش ما أصفى له التنب
 لم يبق في عجم عودى وهو ممتنع من العواجم لا عجم ولا عرب
 يأبى لنفسى أن تغضى على طرف من المسئلة أم برة وأب . . .
 وسادة ذاذة غر (غطافة) أنس إذا نزلوا جن الذار كبوا^(٢)
 كل ابن محصنة بالزغف ملتحف ثوباً وبالغفر العادي منتقب
 يهني الفاخر ائى قد ضمنت لها حمل الحقوق وقد أوجبت ما يجب
 أرعى الولى وبرق خلفه مطر وأرعوى ودخانى تحته لمب

(١) هو شقيق الأمير القاسم بن علي الذروي . وكان يتولى أمانة وادى صيدا قبله كما
 يفهم من شعر ابن هتميل
 (٢) ومن غطارفه إلى آخر البيت تضمين وما قبله في الأصل مضطرب المعنى
 فأصلحنا بما تراه

وان سئلت بنا . فسئل فأى رضى
وانت يارائحا تهوى به قلص
بلغ (محمد الوهاس) عاضده
وقل أهل تنفضى الدنيا ومالك
أعداؤكم وأعدى الله من قدم
نجوتهم هربا عنا . ولم نره
شاطرتكم حلب السكره محتملا

كم قُدَّتْها فى رضاكم ذات زلزلة
فإن رضيتم فلا خفض ولا دعة
قاليث أكبر أن يصطاده جرد
يا قومنا ان جحدتم سعيننا لكم
الرئيس محمد بن موسى صاحب شرجة حرض (٣)

يعاتبكم فما نفع العتاب ويسألكم وليس له جواب
ويرجو فى محبتكم ثوابا وما لتلاف مبهجته شراب
وليس يتوب من ولته وحب وهيات التسلى والمتاب

(١) فى الأصل رحا

(٢) (الجاب) فى اللغة حمار جاب صلب شديد وظبية وبقرة جابة المدوى شديدة
القرن والقرب طلب الماء والنوب التناوب على الماء لسقى النعم والقوم .

(٣) شرجة حرض: موقعا وساحل الموسم، على حدودنا الجنوبية وقد دثرت الآن
ولم تبق غير أطلالها ومن أشهر من ينسب إليها « عبد الاطيف الشرجى » شيخ النحاة
« بنهامه » المتوفى سنة ٨١٧ راجع بحثنا المنشور فى مجلة « الرائد » عدد (١) فى
٧٩/٣/١ هـ حول التحقيق الجغرافى والتاريخى عن مدينة الشرجة

أمرهفة الموشح غاب قلبي لديك وما لقيته إياب
ومالك والحجاب وأنت شمس ونور ليس يستره حجاب
أنكر بعد معرفتي طلولا تحكم في عمارتها الخراب
وما عهدى بها عهد « ذميم » فيذبو الركب عنها والركاب
حياة المرء صحته ووصل الأ حبة والكفاية والشباب
سمت لـ (محمد) العلم (ابن موسى) .

معالي لانشيب ولا تشاب
هو العضب الحسام إذا شهدنا به الهيجاء والبحر العباب
أغر هباته الآلاف نقدا ورقم الوشى والخيال العراب
وأروع بابه فتح دواما ولا وأبيه يغلث عنه باب
وما ينفك عنه كل يوم طعام « أو طمان » أو ضراب

* * *

الفقيه مسعود بن عمرو

أمسعود بن عمرو يا ثمالى ؟ وسيد معشرى ورئيس بيتي
أراك على الإخاء أضعت أعهدى لديك
مضى زمن أعلل منك نفثى بعل وغيرها وعسى وليت
تلبى صوت من ناداك جهرا لمنفعة وما لبيت صوقي
وإن قال الوشاة صفيت سمعا لهم وضحكت من كيت وكيت
إذا لم تصطنعنى فى حياتى فأى صنيعه لك بعد موتى
فإنك إن تعرض فى غيرى كمن باع الحلى بالسكيت^(١)

(١) المجلى السابق الأول من الخيل فى حلبة السباق والسكيت آخر من يصل الغابة من الخيل .

ولست وإن رجوتك كل حين كراحي الدّر من جداء متوت^(١)
 ألت تبيني شعراً يشعر فكم من بائع فرساً بحوت
 خذ المثلي فكم حي كيت فاذرها . وكم حي كيت
 ولي في جيد مدحك مذهبات يهجن نظمها نظم (الكيت)^(٢)
 وقل للنفس إن أمرت بصبر . خلى لك . من سمعت ولا رأيت
 أرى أغفلتكم أطفأ نوري أمصباح يضيء بغير زيت
 أحالي عندكم أضحي حويلا وذاك الوقت صار إلى وقيتي



الامير عبد الله بن قاسم بن علي الذروي

أذاياك طرفه الأدعج كطرف الرشاء الموهج^(٣)
 غزال مرّ بالصب فبا عاج ولا عرج .
 ضعيف الخصر واهيه قوي المصعب المدمج
 فما تحف ما وُشج بل أنم ما دملج .
 أنخلا بسلام الله يا صاحبة المودج
 تناءيت فلو عجت لقومت لي المودج
 وأجريت لي الزعزع بعد النسم السجسج

-
- (١) الجداء : الناقة التي تجاوزت سن التناج وكذا المتوت قال أبو تمام .
 أبا خالد ان الجهالة أمها ولود وأم العلم جداء ، حائل
 (٢) الكيت الشاعر ، هو أبو المستهل الكيت بن زيد الاسدي الكوفي من أشعر
 شعراء الشيعة وأشعره أثرسي في إنارة العصية بين العدنانية والقحطانية توفي سنة

فما المدخل في حبك إلا عسر المخرج
 عذيري من بني الزهراء ما يصفون ما خنج
 أما من خيلة تحفظ أما من كربة تفرج
 إن احتجت إلى الناس فإن الناس لي أحوج
 أرى الدين بعبد الله أضحي واضح النهج
 بوجه القمر الأبلج وابن القمر الأبلج
 وسر الذهب الأبريز لا الزيف ولا البهرج
 كنى (القاسم) شأن الحرب فاستفتح ما استخرج
 إذا سحر أو هجر أو أصبح أو أدج
 ترى العزوة في العزوة والمخرج في المخرج
 بنى ذروة ريسم يتيم الجود فاستعج
 وما سالم حتى أقم صعر المعوج
 فإن جاراكم الناس . . . فما السالم كالأعرج
 فما (الكرم) إلى (الشرى) ولا (التخل) إلى (العرفج)^(١)
 أرح يا ركب نفسك بطر الفج بعد الفج
 ولا تمن إلى (طوس) ولا (مصر) ولا (منبج)
 فقد حسن (عبد الله) من دهرك ماسج . . .
 أنا السابق يا منصور يا بهجت من بهج
 فما التادق والزائد والداحس والأعوج^(٢)
 ففالج بي من شئت فلا والله ما تفلج

(١) الشرى : الحنظل ، والعرفج : شجر معروف .

(٢) (التادق) و (الزائد) فرسان مشهوران وداحس فرس مشهور لبني زهير
 والأعوج من أشهر خيل العرب وهو لكندة ثم صار لبني عامر ثم لبني هلال ، قال
 « حبيب ، ركب رطباً فأعوجت قوائمه — فسمى لذلك الأعوج .

الأمير علم الدين علي بن قاسم بن علي الذروي الملقب بالخواجي

ثم فبادر بها صياح الدجاج وأسقيتها صرفاً بغير مزاج
وأدراها . كأنما القلح الدائر ملآن من نجميع الشجاج
بنت كرم تسمى بها بنت عشر لم تعالج بالماء أدنى علاج
صبغت زرقة الزجاج إلى أن . صار لون السلاف لون الزجاج
فهي بين الشفاء حمراء في الادخال . لوناً . بيضاء في الإخراج
.....

قل لذات الوشاح حبيبك قد أذ ضجت في الكى غاية الإنضاج
غرني وعدك المموه فاستدرجت قلبي أيما استدرج
ليس قلبي صفا المشقر . جسني وفؤادي من نطفة أمشاج
ليت شعري أكان من عطفك الـ مسال قتلى أم ردفت الرجراج
ضفرت كأنهن من الساج وطرفت في لحظة الموت ساج
لا لا

والليالي تبلى الحديد وترى في قوام القوام بالاعوجاجي
أقر ضيق الموم في غسق الليل (أمونا) في النص والإدلاجي^(١)
واغترابا كغربة (ابن مضاض) واعتزالاً كعزلة (الحلاج)
كم أصادى وكم أداجي فما حـ ال مصاد في نفسه ومداجي
كيف أدلى دولى وقد عطل الـ دهر عراها من الرشا والعنـاج
فانتى قاسم فاطمت الدين ا بهوى سراجها الوهاج
كنت أروى من لجه الزاخر الـ ذب . فن لي بحسوة من بلاج^(٢)

(١) الأمون : الناقة القوية .

(٢) (بلاج) : وادى صغير جنوب وادى خمد (راجع الفصل الخاص بأودية
المخلاف السليمانى فى الجزء الأول من كتابنا الجنوب العربى .

كلا سرت في (الحسيني) والأثل شجاني من (الحسيني) شاج^(١)
وإذا سرت في سواء شجاني . طول مكثي في غلله ومعاج
بلد قد حذبت بالأعوج الهند فيها والبغلة المملاج
ما عمادى بعد الأحبة إلا الله والصبر . أو (على الخواجي)^(٢)

علم نهج بيته لذوى الحاجات والفضل واضـح للنهـج
فاتح بابيه إذا أرتج الباخل عن فضل قوته برتاج
عامل رحمه إذا لج في الشهد خصم . ذواء ذاك اللجاج
ممتط صهوة الحصان إلى الصارخ قبل اللجام والإسراج
خلق للصدق : كالعسل الأرى وفيه حموضة (السكاج)

أنا أشكو لك الجفا وأحاجيك على كونه بترك الأحاجي
كان حبي (لقاسم) عندكم ذنباً فصارت مدأخي كالأحاجي
فإذا جئت للخروج تحاميتم كأنني أتيتكم على راج
أخلفت حاجتي لديكم فما أسأ وقد وفر (المظفر)^(٣) حاجي
وسددتم خليج بحري فروى الله أرضي بالبحر ذى الأمواج

(١) الحسيني دهي القرية المعروفة شرق جنوب مدينة صيا .

(٢) يظهر أن هذا الأمير كان يلقب بـ (الخواجي) وهو على كل حال ليس جد الخواجية أمراء صيا في القرن العاشر لأنهم ينسبون إلى جدهم علي الخواجي بن سليمان ابن غانم بن يحيى بن حازم بن معاذ بن يحيى بن داود بن أبي الطيب العلوي كما أورده صاحب الجواهر اللطاف بصحيفة ٤٤ مخطوط .

(٣) المظفر هو الملك يوسف المظفر بن عمر بن علي بن رسول وستأتي ترجمته باختصار

الأمير وهاس بن محمد بن هاشم بن محمد بن غانم صاحب جازان^(١)

قال للأمير أبي محمد وهاس ذي الشرف المجد
ولد الإمارة والفتوة والبروة حين ينقد
نعم الأب الزاكي أبوك ونعم ذاك الأب والجود
أحييت محمد (المرتضى) (وسنت ماسن) المؤيد^(٢)
الله بعلم أن سعيك انجلي والله يشهد
في اللامس تعطى ثم تعطى اليوم أكثر . ثم في غد
ما بال خدتك يطلب القرب الهني وأنت تبع
هل ساء ظنك في أو أبل وداك ما تجدد
أو هل تزندق أو تمجس أو تنصر أو تهود
ملك بجانب أهله في الله من صلى ووحد
اني بنعمتك التي أوليت مفلول مقيد
كم باغض لي فيك أرق ثم أرق ثم أرعد

(١) من الأمراء الغانم — راجع ج ١ : ص ٢١٠ من كتابنا الجنوب العربي —
وفي هذا التاريخ — أي في النصف الثاني من القرن السابع قد انضم المخلّاف السليمانى
نهائياً إلى الدولة الرسولية وبقى نفوذ اقطاعى لهذه الأسرة في مدينة « جازان » المليا
والدروات ، في وادى صيدا ، والقاسمين في ضمد ، وأمراء باغته في شمال صيدا ، وغيرهم
في جهات أخرى كـ دليه ، ودعشر ، وإنما الإدارة العامة لعمال الرسولين لأن توارىخ
المخلّاف تفيد أن الرسولين دولتهم اشتملت على أمر المخلّاف السليمانى سنة ٦٢٤ أى
من عهد عمر بن على الرسول ٦٢٤ — ٨٦٨ وكان نفوذ تلك الأسر ضمن محيط الدولة
الرسولية — كما سبقت الإشارة إليه .

(٢) المرتضى ، و المؤيد ، أميران من أمراء المخلّاف السليمانى في القرن السادس .
وهما من سلف هذه الأسرة (راجع ج ١ : ص ٢١١ من كتاب الجنوب العربي
للؤلف .

ومنافس لي في مدحك قد توعدني وهدد
أنتي وأحمد حيث لا متشدد يثنى ويحمد

الأمير قاسم بن علي الذروي
وقد أهدى للشاعر هدية مشفوعة بالتحية

يا أبا عبد الله أفضل ما تهدي إلينا تحية منك تهدي
قد أتاانا السلام غصاً كما قلت للناشقين مسكاً وندا
فقطفنا التفاح واللاس والورد جنياً وليس شحيحاً ورندا
وكان النسيم يحمل حوذاً وعوداً رطباً وأساً ووردا
قلت للنار في ضلوعي يا نار التناي كوني سلاماً وبردا
كلمات وهبهم — ن يوازن هبات الملوك عرضاً ونقدا
سحرها يذهب — ل الوقار ويسترقص أهل العقول شيباً ومردا
بأبي أنت يا شجاع لقد أعليت حالي جاهاً وقدرأ ورفدا
ضقت أن لا أجزيك بالنيل نيلا فلعلى أجزيك بالحمد حمدا
منعتني أن أرام الضيم نفس تجتنى الصاب في الكرامة شهدا
صنت وجهي عن معشر كل من أملت منهم أعطى قليلا وأكدى
أنا فيهم كماخض الماء لا يح مع من غخضه ولو طال زبدا
لمست في مدحكم كخابط ليل أنا أهدى إلى الصواب وأهدى

الأمير القاسم بن علي الذروي

ووقعة (حرض) وما جرى بينه وبين عمال الملك المظفر

سرت من أقاصي البرزخ المتباعد
وباتت تخطى البرك والبرك هاجد
فما رايها إلا تملل فتية
فواجباً من زائر غير زائر
أضاليل أحلام تعيش بلبوها
أمرضتى بالمجر هل من عيادة
رهنتك قلبي بالمواعيد ضلة
وكلفتنى حب البغيض ولم أكن
أنحلين بالجيد القلائد بيني
وكيف عقدت الحقف عند ارتكابه
ولا وثناياك المحرم رشعها
لقد جهدت فيك الخواصد جهدها
أترب الغضا ياركب بعدى هامد
وهل لكم علم بدارة (واحد)^(١)
أما وتخلي قاسم واشتغاله
فتى في سبيل الله والمجد وروحه
أغرّ رسول يزور قيصة
يساعده القلب الأحم وسيفه

فاهدت لنا طيف الخيال المساعد
إلى مضجعي والركب ليس بهاجد
خدودهم مدعومة بالسواعد
أراه بعيني راقد غير راقد
قلوب سقاها البين سم الأسود
فلولاك ما كان اختلاف العوائد
فما رأى في انجراح تلك المواعد
أودّ لعمر الله غير الموادر
لنا القصد أم تحلينه بالقلائد
بعطف كعطف الخيزرانة مائد
على وظلم في ثناياك بارد
إلى فما انجحت سعى الخواصد
بحكم البلي أم تربه غير هامد
فانشدكم عن عهدكم بالمعاهد
بشيد المعالي واكتساب الحامد
وما في يديه من طريف وتالد
على خير مولود وأكرم والد
إذا كان في الدنيا قليل المساعد

(١) «الواسط» قرية من قرى وادي وضمه، تقع على عدوته اليمنى لا تزال عامرة معروفة بهذا الاسم إلى اليوم.

شهدت أبا المنصور ، والله شاهدٌ بما قتلته والله أكبر شاهد
لما نعمت أبنا . سليمان^(١) ثارها ولا جاهدت في الله لو لم تجاهد
أتاحت لأهل الساعد^(٢) الموت بعدما غدت حرض رأساً وليس بساعد
وقد ظنت الأتراك^(٣) أن ليس مخرجاً إليهم وإن لا غزو من بعد (خالد^(٤))
فوافيتهم في عُصبة طيبة كرام الله عند التحام الشدائد
وملومة (ذرية) لا يشوبها على كثرتها إلا بريج ابن قائد^(٥)
إذا أصدروها كنت آخر صادر وإن أوردوها كنت أول وارد
رموا بك في جرد (اللواءين) عارضاً بوارقه مشبوبة بالرواعد
ولما التقى الجمعان أيقن كبشهم بصمعة مطرود وقوة طارد
وعانق حذو السيف كل معاود معانقة الولدان دون الولائد
وراحوا وءالاج الجوس . رؤوسهم وسائدها في الأرض شر الوسائد
إذا مارماح الخط لم ترد هارباً إلى (الدرب^(٦)) أردته رماح المكائد

(١) السليمانيون ينتسبون إلى سليمان بن داود بن أبي الطيب العلوي ومنهم عشائر مشهورة إلى هذا التاريخ .

(٢) « الساعد » ، أورد اسمه الهمداني ضمن مدن بلاد حكم (المنطقة الجنوبية من الخلف السلياني) وذكره عماره اليمني في تاريخه فقال مور ، الوديان ، حيران ، الساعد تعثر إلخ في محجة عدن — مكة . وللشارح بحث مستفيض حول تحقيق موقعة ضمن مواد الجزء الثالث من كتاب الجنوب العربي الذي سيطبع قريباً بحول الله .

(٣) « الأتراك » ، كتابة هنا عن الدولة الرسولية التي كان العنصر الرئيسي في جيشها في عهد الشاعر من الغز الأتراك .

(٤) خالد هو خالد بن علي الذوي أخو الممدوح .

(٥) هذا البيت مضطرب المعنى ركيك اللفظ أثرتنا نقله على الصورة التي ورد بها في الأصل .

(٦) يطلق على مدينة « جازان » — العليا اسم الدرب ودرب النجاء وآثار المدينة وقلعها المنيع المسماة (الثريا) تدل لأنه لم يكن في الخلف السلياني — مدينه =

وما خلفه من صحن (صرح) عمرد وكان لشيطان من الإنس مارد
ولا دفاع الله عنهم وخوفه . . . على روحه . ألقى لكم بالمقاله
أدرت عليهم خمر موت مزاجها دماء جوار . من عنيد وعاند
وجثم بها بيضاء كالشهد حلوة (إذا ذكرت لم تحزكم في المشاهد)
بكأس أخيم (راشد بن مظفر) وكأس (حميدان التجي بن راشد^(١))

== محصنة تحصيناً حربياً بسورها المتين وإبراجه المنيعه وقلعتها الشائخة — في مثل منعها
ولا تزال آثار سورها المهتم وأبراجه وأطلال القلعة ماثلة للعيان إلى غاية تاريخنا
هذا وإنما الاختلاف حول المؤسس للقلعة فقد جاء في التاريخ الموسوم بـ «العقد
المفصل بالعجائب والغرائب» لعلي بن أحمد الرحمن الهيكلي من رجال القرن الثالث
عشر . بعد أن ذكر تجديد أحمد بن غالب وتعمير تلك القلعة ما يأتي :

واعلم أني قد طالعت تاريخ الديبع فلم أراه ذكر عمارتها القديمة مع ذكره للملك
زيد في عماراتهم إلى مدة بني طاهر رأس المائة التاسعة، وطالعت كتابة قرة العيون
في أخبار اليمن الميمون له ولا أخاله ذكر عمارتها . وبعض تاريخ الحزرجي، ولم
أرى فيما رأيت ذكراً لعمارائها ولا أظن العاصر لها غير خالد بن قطب الدين —
راجع ج ١ ص ٢٧٢ من تاريخ الجنوب العربي حول تاريخ هذا الأمير وأسرته
وأولاده — ولو كان للملك زيد فيها عمارة لما أغفلها الديبع، مع ذكره لعمارة والبرك،
وهي أحقر منها وأبعد مسافة الخ . ونلاحظ أن الأمير خالد بن قطب الدين توفي ٨٤٢
والشاعر بن هيثم عاش في القرن السابع وتقدر أن وقعة وحررض، بين الأمير قاسم بن
علي المدروي وعامل الملك المظفر كانت في العقد السادس من القرن السابع ومن مدلول
معنى بيتي الشاعر .

إذا مارماح الحظ لم ترد هارباً إلى الدرب وأردته رماح المسكائد
وما خلفه من صحن «صرح» عمرد وكان لشيطان من الأنس مارد
إن الشاعر يقصد بالدرب «جازان العليا» وقلعتها ومن ذلك يظهر أن القلعة أقدم
عهداً من عهد خالد قطب الدين — راجع المقدمة .

(١) «راشد بن مظفر من رجال الدولة الرسولية وواحد من اختص بمدحهم
الشاعر بن حمير

ولو لم تحوزوا . فخرها كان فخرها لقائد حشد من (بكيل) و (حاشد)
 لك الخير ما قاربت غير مقارب حبيب ولا باعدت غير مباعد
 أبثك إني راغب غير راغب ملح . وإني زاهد غير زاهد
 تداركتني والحال فيها تقاصر بفيض أياك البوادي العوائد
 تلافيتني عن رد كل مقصر وأغيتني عن قصده بالقصائد
 وكيف وعندي البحر أطلب رائداً إلى الفيث حسبي من تكلف رائد
 توهمت في رقي لمن هو خالص للقاسم الذروي أم للأحمد^(١)
 خضارم جود خضرم بعد خضرم عليّ ويكفي ماجد فقد ماجد
 أتتلك كمعد اللؤلؤ الرطب فصلت مقاطعه في نظمـه بالفرائد
 تنسيك ماوشى (حبيب) لـ (خالد) وترى بما حاك (الوليد) لـ (لصاعد)



(١) نظن أنه يقصد بـ « الإمام أحمد بن الحسيني صاحب ذيين ،
 والأمير أحمد بن المنصور صاحب ، ظفار ، أما كيف حمل المثنى على الجمع فهذا
 سائر في العربية ومنه قول المتنبي :

وتكرمت ركبتهما عن مبرك تطأن فيه وليس مسكا أذفرا
 وليس للناقة إلا ركبتي . وقد ورد في القرآن الكريم قوله تعالى جل من قائل :
 « إن تنوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما » ولم يقل تعالى قلبا كما وقوله تعالى « السارق
 والسارقة فاقطعوا أيديهما » ، والإمام أحمد بن الحسين قتل عام ٦٥٦ والامير أحمد ابن
 المنصور توفي بعده بعام أو عامين تقريبا وقول الشاعر في البيت الذي بعده « ويكفي
 ماجد فقد ماجد ، يدلنا أن وقعة حرض بعد قتل أحمد بن الحسين أو بعدها جميعاً
 ومن ذلك نستنتج أن هذه القصيدة نظمت على كل في العقد السادس من القرن السابع .

الأمير القاسم بن علي الذروي

ووقعة ييش وما جرى بينه وبين أهلها

أعندكم علم عن العلم الفرد وهل لكم عهد بنافضة العهد
وكيف جبال الأبرقين أشيعها ذوائبه نهفو على عذب الورد
وما حال نجدى النسيم وما روى خرماء عن نجد وعن ساكني نجد
فربتما أطفأتما من جوانحي بسم رياح القرب معمة البعد
أحنّ إلى الرمل العتيق واللوى لوام. حنين (الخماسات) إلى الورد
وما زلت من داء الصباة اشتفى بداءى. ومن يشقى من الوجد بالوجد
تحملنى ذنب المشيب وطلما حلوت لها دون العطارفة المرد
وليلة لهو راضها. ووشاحها وشاحى عناق «ألصق الخلد» بالخد
وقد نزعتم خلبابها وتجليلت عن الخير الموشى. بالشعر الجعد
إذا الضم أدناها إلى تأملت طرائق مئنيها. بحاشية البرد



لعمري ما الخلد دار إقامة أذل بها لو أنها جنة الخلد^(١)
ولو كان نهج الرشد فيه غضاضة - على الحر - كان الغى خيراً من الرشد
فهب لك بد من حياتك واسترح إذ لم تجد من عيشة الذل من بد
فما العمر إلا ساعة ثم تنقضى وعارية والمستعار إلى الرد
دعاني إلى الدنيا تطاول (قاسم) ولولا نداء كنت أرغب في الزهد
أغرّ رسولى يبيت على الغنا بأجمه من بات منه على وعد^(٢)
ترى الجعد إلا فيه لغو مقالة ودعوى. تنافى من سما سمة الجعد

(١) الغنى هو الصواب وقد أثرتنا نقل الكلمة حسب الأصل والاشارة إلى صحتها
(٢) أن هذا المعنى قد طرقته الشراء فمن ذلك قول عمر:

لا تسقني ماء الحياة بذلة بل اسقني بالعز كأس الخنظل
ماء الحياة بذلة لجهنم وجهنم بالعز أطيب منزل
أخذه أبو الطيب وقال:

اطلب العز في لظى ودع الذل ولو كان في جنان الخلود

أبا خاله أن تدع للبأس والندى
 جبلت على بذل التلاد فلم تبل
 رأيك سيفاً تقطع الهام معمدا
 وتكرم أن تقرأ السديف موحدا
 وكم فيئة أعدت عليك ولبيها ؟
 حلوم أخفتها الأمانى فسولت
 فلم تر عيني مثل صفين سر بلا
 كأنهما بالخط والهند أيدا
 وتحسب ذو القرنين صب عليهما
 أسود الذرى سارت لأسد خفية
 إذا أقبلت هاتيك ترفى كأنها
 نفوس دعاهن الحمام فاحضرت
 ولما طفت سفن النجاة وأرسيه
 رأوا أن خير الخلق أحد قد أنى
 فولوا على كره . ولم يتحيزوا
 فظلت يد تفتن في قطع أختها
 مصارع تنفي العقل كون أقله
 لمن على الأكباد حرٌّ ولوعة
 فقلت وليس الحر في الحر راقبا
 هم منك في العرق البتولى من أب
 إذا نسبوا في مشهد جمعكم
 خلفت بلا ضد فكيف مقالهم

فأنت وأيم الله أسمع من (خلد)
 إلى سرف انفتحت مالك أم قصد
 ولم أر سيفاً . يقطع الهام في النمد
 إذا ما تمى المرملون دم القصد^(١)
 فافلح المدى ولا أفلح المدى
 أضاليلها أن يظفر النحس بالسعد
 من الزرد الموضون . لا يلب القد
 لما اعتقلاه من قنا الخط والهند
 طلا الروم أوداود قدر في السرد
 فواجبها للأسد تزحف للأسد
 جبال (شرورى) أقبلت هذه ترى
 إليه كاحضار المسومة الجرد
 سفين . وموج الموت مضطرب الوجد
 إلى ما أتوه في حنين وفي أحد
 إلى فيئة ، من خيفة الأسد الورد
 على رغما . كالزند يقطع في الزند
 على خطأ . ما كان منه على عمد
 وإن ظن قوم أنها غاية البرد
 ذماماً ولا إلأ ولا العبد في العبد
 وأم ومن عم وخال ومن جد
 أصول كمثل السلك منتظم العقد
 من الجهل حسن الضد يظهر بال ضد

(١) « السديف قطع السنام والمرملون المحتاجون في الجذب ودم القصد ذلك أنهم يفصدون الأنعام ويقولون دما في الجذب ليقناتوا به وقد حرم الله الدم في محكم آياته بقوله تعالى (إنما حرم عليكم الميتة والدم) الخ ...

الامير القاسم بن علي الذروي

قال الشاعر يمدحه ويحرضه^(١) على منع عمال الملك المظفر عن ييش وحرص بعه
أن أجلام عنها .

يا (قاسم بن علي) دام لك الذي
يكفيك عن شرف الأوائل همه
أزمت نفسك خطة لم تتكل
أنسبت ما لقي الحسين وما جرى
غدر اللثام بخالد وبقاسم
فوقفت نفسك في الجهاد . فلم تزل
وكان كفك دمة مزيئة

يكوى وينضج أكبد الحساد
شهرتك في الأغوار والأنجاد
فيها على الآباء والأجداد
في (الطف) من ولد الدعي (زياد)
وبغانم ومحمد الصــــــــــــياد
(يوماك يوم ندا ويوم) جلاد
وكان قلبك زرة الحداد



هيهات أن ترد الكتاب جهلتي
إياك تربية الأعاجم مثلما
أعدمتهم (حرضاً) وما أجلام
فكانهم بيت بلا عمد وهل
(يش) وأنت لمن بالمرصاد
ربي أبو حسن شقي (مراد)
(للهدى) عن (حرض) و(آل الهاد)
بيت يقوم لهم بغير عمد

(١) إذا رجعنا إلى كتب الخزرجي مؤرخ الدولة الرسولية أو الديبع المؤرخ اليمنى المشهور لم نجد ذكراً لهذه الوقائع الواردة في قصائد الشاعر بين الأمير وعمال الدولة الرسولية — لا تصريحاً ولا تلميحاً — والشاعر على كل قد ذكر ما وقع وليس هنا تعليل لإغفال « الخزرجي » ، « الديبع » في حال أنهما ذكر كل ما يتعلق بتاريخ تلك الدولة ، إلا أن تلك الوقائع محلية في رأيهما لا تتطلب التسجيل أو أنهما لم تتصل بهما مع أن الخزرجي وكذا الديبع في كتابه المشهور قرة العيون في أخبار اليمن الميمون أوردا اسم ابن هبتمل ومدائحه في الوقائع والمعارك التاريخية التي خاضها الرسوليون ضد المخالفين والثائرين على سلطانهم في اليمن الأعلى والأسفل وفي حرض والمخلاف السلطاني .

ذهبوا ومات الخور في آثارهم فكأثما كانوا على ميعاد
ودمغتهم بالخيل حتى يلحقوا بحديد بأسكم ثمود وعاد^(١)
لا تجزعن لكون قومك أصبحوا فتن بين أصادق وأعاد
واصبر فرجهم إليك وإنما تجري الشغاب إلى مسيل الوادي

الأمير خالد^(٢) بن قاسم بن علي الذروي

وطرده لعمال الملك المظفر من أعمال ييش

تحفى الهوى وكفى بحسبك شاهداً وأييك لا كنت المقر الجاحدا
مضغ القلوب . تبيدها نار الجوى عدماً . ولو كنَّ القلوب جـلامدا
وعلى الصباية والسؤ دلالة إن كان دمـعك ذائباً أو جامداً
بح بالفرام فليس بعـضك صالحاً ما دام بعـضك بالفؤاية فاسداً
ودواء قلبك أن يعمل معسلاً خصر الرضاب وإن توسد ساعداً
ووراء سجع الحال بدر عقلت من فوق لبتـه النجوم قلائداً^(٣)
قمر تشعشع من خصاص نقابه نور نحر له الجبار ساجداً
أمل المطية كي تحي بالسوى طـلاً بأيمن ذى الأراكة هامداً
ومحلتين . عفاها عهد الحيا محوتين . معالماً ومهاداً
قل للغام إن استطعت فلا تجد قطرى تهامة بارقاً أو راعداً
فأله أكرم أن يخاف خصاصة ومضرة ما دام خالد خالداً

(١) هذا أقوى في قافية البيت فقد عطف (عاد) على (ثمود) وثمود منصوب على الفاعلية.

(٢) ابن الأمير قاسم الذروي راجع ترجمة والده .

(٣) ألمع فيه إلى قول أبي العلاء المعرى :

زارت عليها للظلام رواق ومن النجوم قلايد ونطاف

غصن ترعرع في ذوابة هاشم
 يرد الكريمة دارعاً أو حاسراً
 يقظان أقتل من مسددة القنا
 يحلو لعينك راكباً أو ذاهباً
 من أين يدرك في المكانة قائماً
 أيا أبا الواس عشت ولم يشم
 لك في احتسبك والجهاد أصالة
 أعددت خيلك للنسوة وخيلكم
 وغدت بكم (بيش) عروساً بضة
 من بعد ما غبت وليس نسيمها
 أعطيتي السال الطريف وختله
 إن لم يفيدنك مكرماتك والعلی
 فاحرص على غرر الفضائل واتحل

بذّ النصوص مفارصاً ومحاتداً
 طلب النية صادراً أو وارداً
 رأياً ومن بيض السيوف مكائداً
 أو ناهباً أو واهباً أو زاهداً
 من ليس يدرك في المكانة قاعداً
 برقا ولم يبعث لعينك رائداً
 إن قت محتسباً وقت مجاهدداً
 ما زان للمتبردين عتائداً
 معشوقة الخلوات بكرأ ناهداً
 عبداً وليس الظل فيها بارداً
 نزرأ فأنبت الطريف التالداً
 بأوايد الأمثال كنّ أوابداً
 لبثائك الحسن الجميل قصائداً

الرئيس سالم بن يحيى النعمي^(١)

أرك تروح ما ودّعت (نجد)
 ولا صاغت أهل الرمل كفا
 نبوت عن الديار وكان رأيا
 ضلال ما أتيت من التجافي
 وكيف سلوت عن أرض بأرض
 أعاضك عائض بالحلم جهلاً
 ولا أحدثت بالعلمين عهداً
 فكفأ فيه أو خدأ فخدأ
 وقوفك بينها خطاء وعمداً
 ألا بعداً لما أضمرت بعداً
 يفوح ترابها مسكا ونداً
 وقاضك قانض بالغي رشداً

(١) هو سالم بن يحيى بن سرور بن نعمة بن قلبته بن الحسين بن يوسف بن نعمة بن علي بن داود بن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب والنعامية مشهورون بالعلم والتقوى والرياسة.

أفي ردّ السلام عليك عازّ ومن حقّ النجدة أن تردّا
أفاضة جبين (الشمس) وجها ونجدة قضيب (البان) قدّا
جعلت فداك فيما رعيت قلبي وشبهك برعى شيحا ورتدا



لعمرك لو ملكت على أمرى وكنت على احتمال هواك جلدا
لما جازيتني بالحب بغضا ولا عوضتي بالوصل صدا



سقى الله الحيا كفّ (بن يحيى) على العلات لا برقاً ورعدا
فراحة (سالم) العلم (بن يحيى) أبرّ من الحيا غيثا وأندا
فنى فات الورى عمّا وخالا وابنا سيّدا وأبا وجدا
وطال بنى الزمان حجّا وباسا ومكرمة وما بلغ الأشدا
أعفّ الناس في الغلوات ثوبا.. وأطهرهم من التبعات بردا
وحرّ النفس إن نزلت ضيوف عليه رأيتّه للضيف عبدا
غيا بن الطاعنين الخيل وخضا ويابن الضاريين الهام قدّا
تعمدنى الزمان . ولست خصما فكن دونى له خصما ألدّا
فانى لو سئلت سواك نيلا لكنت كحالب ضرعا أجدا
مضى لم يور أهل الفضل زندا واصلا قادح أوديت زندا
وكيف حلوت ثم مررت طعما فكنت لطاعم صبرا وشهدا
بلغت من المعالي كل أمر محاولة وما استغرقت جهدا
قد زهدتني في الناس حتى رفضت الناس والكرماء زهدا
ولا والله لا أنسى نوالا غمرت ببذله عرضا ونقدا
مواهب ما بعثت لها رسولا إليك . ولا وعدت بهن وعدا



على لسان الأمير قاسم الذروى إلى القائد الرسولى سنجر الخوارزمى

عذلت على حبّ اللدامة فاعذر ودونكها . من كف أغيد أجيد
نصيبك من آس بكفيه أخضر إلى الله من خر بفيه وكفه
يطوف بروح أهلك الدنّ جسّمها متى شجها بالماء هاج مزاجها
وإن سلها الراوق فى الطاس خلتها غضنفر حرب ما تزال ثيابه
وأبلج طلق الوجه يروى جلسه أخی (والذى ان أدمه للمّة)
أتانى وقد سالت على كتاب

من (الأهل) تزجى عسكريا بعد عسكر^(١)

وقد ذلقت شعواء يبرق حشوها ضراغم تردى فى الحديد المشمر
تألق فى رداء الضمى فكأنها جبال (شروى) فى جباب السنور
بشم خورزمية عليه طوال العوالى دارعين وحسّر^(٢)
على كل محبوبك السراة مقلص أقب كسرحان الفضا الممطر
فلم يبق منا فارس غير مقبل إليهم ومنهم فارس غير مدبر
فأمسى الأعادى فى أسير مكبل بسام فداء أو صريع معقر

(١) إن هذا البيت يفهم منه أن هناك بعض من قرابة قاسم ثاروا ضده فوصل سنجر لمساعدته فى القضاء على ثورتهم باعتبار أن قاسماً من أمراء المخلاف المواليين للدولة الرسولية والمخلاف السلاجى تحت تبعيتها .
(٢) خورزمية وعلية نسبة إلى القائد « علم الدين سنجر الخوارزمى » .

إذا نزت الأيدي من الضرب صاغت بناناتها أقعاف هام مطير



نعمت بخيمات (الجروب) لو أنها مقاصير تبنا من رخام ومرمر
وأدركت ثاراً طالما حال دونه طوال الليالي من سنين وأشهر^(١)
كفاني عن قومي وشم عشيروني ومن حشمي أنى غلام (المظفر)^(٢)
كأنى وقد أسندت ظهري إليكم بقنة (حب) أو براش ذمرمر^(٣)
فقد صرتم لي موثلاً دون موثلي وأصبحتم لي معشراً دون معشري
أراك تناسيت الخروج ولم تعد إليه . فجهز للخروج وشممر
ولا تشتغل عن ملك (بيش) وخرجه

بقطعة حيان وقطعة طرطر
فا دون (حلي) غير ما دون (لية)
ولا دون (بيش) غير ما دون (نعرش)

(١) نجدان قاسماً يفصح في البيت السابق من هذه القصيدة بأن حملة وسنجر، وافته ونورة أهله قد أحاطت به .

أتاني وقد سألت على كتاب من أهل تزجي عسكرياً بعد عسكر
وهنا يصرح بأنه أدرك بوصول حملة وسنجر، ثاراً طالت عليه السنون ولم يدركه
وهذا لا ينبغي أن قاسماً بما هو مشهور عنه من الشجاعة والإقدام قد أعان وسهل
للك الحملة النصر بشخصيته والموالين له

(٢) وتراه هنا غوراً بتبعيته للملك المظفر وأنه قد أسند ظهره بهذا الولاء إلى
سند قوى كما يفهم لنا من بقية الآيات التي بعد ذلك وإن سنجر تولى للمسيك أعمال
« الخلف »، وأنه يطمح بأنظاره إلى « حلي »، التي لها أمراء محليين أقوياء هم بنو يعقوب
الذين وإن كانوا تابعين سياسياً للدولة الرسولية إلا أنهم مستقلون إدارياً بحكم
منطقهم .

(٣) « حب »، حصن برأس جبل قرب بعدان اليمن و « براش »، في جهة صنعا

وإنك إن وكلت بالنفر لم يبت مضاعاً . وإن قدمت لم تتأخر
فكم أرض جبار ملكك وكم علا فتحت بإذن الله في سرو حمير



الأمير قاسم بن علي الذروي

ناب عن عذره سواد عذاره إذ إزار الشباب تحت إزاره
ورمته العيون . فالنوم بخطوه لادبار لي——له من نهاره
غوضته الأيام بالملك كافوراً وعفت س——فاهه بوقاره
يا لقوى كم لا يزال من الحب قتيلا . لا تأخذون بثاره
مادى في طلا الرجال ولا عند عزيزٍ أطله بمفاره
في خصاص النقاب من فتن الأعين . من خصره ومن زناره
قر أطلعته في فلك الأزارر أطواقه——على أزاره
تقطف الورد بالنواظر من خديه بين احمراره واصفراره
وقد قلبى من وقد وجنته الفض . ومن جُلناره . جل ناره
قل لسكر البنان إن المعالى شهور محفوفة بالمكاره
إن من دمنة (الجروب) إلى الأيك (الحسينى) من شامى داره^(١)
سادة يطعمون ناشئة الا يل ويستغفرون فى أسحاره
شهد الجيش أنهم رسل للموت إذا ما تلمسوا بغباره
خيرة الخير آل (ذروة) والقا سم منهم خياره من خياره
حسى (نزار) تحسبها منه إذا ما نسبته من نزاره
يجتنى الين من يمين أبى خالد واليسر كله من يساره



(١) «الجروب» قرية معروفة بهذا الاسم إلى الآن شرق قرية العريش ،
الحسينى قرية أسفل العريش .

كان يوم (الجروب) أشنع من كسرة

(كسرى) و(الفرس) في (ذى قاره)^(١)

لم يكن يبلغ (الظفر) لولاك رهوس صدرن من خان داره
ف (الأميني) من براذك ولّى عن على في كفه (ذوققاره)
ورأى في الفرار في يوم (رحبان) فكانت حياته في فراره
وذلقتم إلى اللعين إلى (بيش) فـلاقى وقوعكم بمطاره
لاذ به (الدرب) ثم أدلج يستر جف . لما نزلتم لحصاره
سير تعجز القراطيس والأقلام عن شرح بعضها واختصاره
ولعمري لقد صبيت على (الخلاف) عيث العبيد في أحراره
وتعززت في (الرجيع) على قوم .. أذلوا العزيز في أمصاره
ورثوا راشدا هدار ولم يبق (الرياحي) خادراً في جداره
وأذاقوا (الجزى) کیا يبزوا ملكه من (براشه) و (ظفاره)

كم حصان وهبت مقتحم النسبة في ذى (عقاله) و(حماره)^(٢)
رعشنى عبل الشوى يسبق الحلبة . سبقاً في قيده وهجاره
فيه شكل من الوجيه ومن لاحق في خطره ومن خطاره^(٣)
لم تحفظ يدها كيثاً ولم ولم تعرض عجائاته على بيطاره
حين لا يكرم الكريم ولا يسمح لو كان (حائماً) بمجاره

(١) وقعة يوم الجروب هذه لم يشير إليها أحد من مؤرخى الجنوب وقد أعيانا
البحث في مؤلفات الخزرجى والديبع فلم نجد لها ذكراً .
(٢) و (٣) فحول مشهورة من خيول العرب فى الجاهلية .

الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم

لولا محبة أهل الدار والدار ما غاض صبرى وجفنى ماؤه الجارى
ولا عكفت وأصحابى تمنعنى على المكوف على توى وأحجار
ولمّا لى أوطار رزيت بها رعيًا لها من لبانات وأوطار
عيادة وزيارات تثنى^(١) بها عنا النيات بعواد وزوار
وجيرة لعبت أيدى النوى بهم والله أوصى بحفظ الجار والجار
ولى بنجد هوى والنور مأربة يا بعد ما بين أنجاد وأغوار
فكيف أصنع فى جنبى وفى كبدى قد أتلغا رمقى بالماء والنار
ومن معبرى عينًا دمعها درر تبكى بمنسجم الغرين مدار
أستودع الله أرواحًا رحلن بها عنا المها بين أحداجر وأكوار
تحت المأزر من أكفالم كسب ترجى من تحت قضبان وأقار
وفى البراقع من الحاظها فتن يطلعن ما بين أطواق وأزرار
كم قلت للدلع الغادى لطيته صل الغدو ونص الرايح السارى
لا تهرب الليل واركب ظهره جلا فخير مركبه ما كان كالقارى
وانزل بـ (طيه) تنزل بين منبرها وقبرها بين جنات وأنهار
حيث النبوة والنور الذى نسخت بهديه . ظلم الدنيا بأنوار
وحيث يلثم من قبر النبي ترى أذكى من العنبر الشجرى والدارى
بمرسل ماله ثان يماثله

فضلا وإن كان ثانى اثنين فى النار
لمنقذ الخلق إذ ضلوا وإذ وقعوا على شفا جرف من هلكهم هار
أغرّ صور من فخر ومن شرف وصور الخلق من ماء وفخار

(١) ثنا : بمعنى ثنا وأفشا وأذاع .

أسرى به الله أسراء وكله من قاب قوسين أو أدنى بأسرار
وأم من أم من صف الملائكة الأبـرار فاعجب على بر وأبرار
عزت به العرب العرباء إذ نصرت على جموع لكسرى يوم ذي قار^(١)
ويوم (بدر) أمدته ملائكة في جعل كيياض الصبح جرار
والجذع حن إليه وابن جابر قد أراه لما فرى أوداجه القاري
والمضو كله إذ صار في يده بسمه من بغى ذات زنار
وفي البراق وفي ظل الغمامة والمعراج نص أحاديث وأخبار

وأنت ياركبا تهوى به (قلص) كالطير منقضة تهوى لأوكر
أفر التحية من بعد (النبي) إلى مهاجرين وأشياخ وأنصار
وقل لأحمد عن قول معترف من الحقوق بتقصير وإقصار
والله ما طلعت شمس ولا غربت إلا وحبك إسفاري وأسماي
ولا سرى البرق من تلقا أرضكم إلا وبلبل بالى برقا الساري
فأقبل معاذيري اللاني أتيت بها فالله يعلم أعذارى وإعذارى
إني رجوتك والأيام قد نخلت عودى . وأثقل ظهري حمل أوزاري
بدلت من قوتي ضعفاً ومسكنة والمرء يخلق طوراً بعد أطوار

(١) «يوم ذي قار» من أيام الأجداد العربية المشهورة والسبب هو أن كسرى طلب تركة النعمان بن المنذر ملك الحيرة الذي كان قد غضب عليه فقر من الحيرة وأودع دروعه وابناً وبتناً له عند هاني بن قبيصة الشيباني.

منع قبيصة تسليم التركة لرسول كسرى فبعث إليه بسرية من الجيش لقسره وأخذ التركة فاستعد بنو شيان ورحلوا إلى ذي قار فاتبعهم السرية فاشتبكوا معها وهزموها شر هزيمة وكان أول نصر للعرب على جيش الفرس وذلك قبل البعثة النبوية بأمد يسير فكانت من تبشير عز العرب ببعث الرسول العربي الكريم عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم .

من لى ومن لبني الذهبين على
لى أسوة فى (على) و(الحسين) وفى
فوضت أمرى إلى الله المهيمن فى
فما استجرت بغير الله منه ولا
وما مدحتك إلا للشفاعاة فى
ما ينشد المنشد المثنى عليك وقد
إذا مدحت بآيات الكتاب وفى الذ

بمدح الأمير خالد بن علي الذروي

ویشیرانه استعجاز حرص و منها اُغار علی خزاز ثم خذلوه قومه

(٢)
به رونق الحياة اهتزازا
حتى تحققوا الإءـــــــــــــــواز
صفين لعمرى حقيقة ومجازا
ونضاك (الإمام) غضباً جرازاً^(٣)
نضاضة . وخصما لزاذا
إليه البراز خاف البرازا
كسروى لكنت فيه طرازا

(١) يفهم من هذا البيت أن للشاعر أبناء قتلوا على يد شخصين أحدهم (مقداد) والآخر (عمار) وأنه عجز عن أخذ الثأر بهما أو القصاص .

(۲) عجز البيت مضطرب المعنى غير مستقيم الوزن فأثرنا تركه على بياض .

(٣) يدلنا هذا البيت بأن الأمير في ثورته ضد الرسولين كان بتعصيد الإمام

أحمد بن الحسين المهدي

(حرضاً) حزنه وأوقدت (بالراح) بعد (المعين) نازاً (خزازاً) ^(١)
 حزنها عنوة . وعاندك الإخوة ن ، فيها . فخازها من حازا
 فأرح واسترح فأنلت ما نلت من الترفين إلا ابتزازا
 خل أهل (المخلاف) عنك فقد خلا (القتادات) (ينبعاً) (والحجازا)
 أنت تبغى بالسيف والرمح اء سزازا قبيل لا يطلب الإعزازا
 كلما رمت أن يكونوا صدوراً جعلتهم نفوسهم أمجازا

الأمير سليمان بن وهاس

صاحب باغته ويثني على عمل استخراجيه بشفاعته من أسر أمراء الملك للظفر

يانعم ما صنع الساق مع الحاسي يسقى من النفر ما يسقى من الكاس
 نعله من نسايا خاتم عطير خراً . ومن قدح ملآن قلاس ^(٢)
 ما أشبه الراح بالراح الشمية فيه . وأشبه أنفاساً بانفاس
 أحلى الحياة وأحلى العيش ما بكرت فيه الكؤوس على شرب وجلاس ^(٣)

(١) (حرض) بلد معروف كان ضمن المخلاف السلياني والآن تابع للحكومة اليمن . و (الراحة) ذكرها ابن الجاور، في رحلته بأنها بعد بيض، ونسبها إلى المؤيد فقال يقال لها (راحة المؤيد) . ونعتقد أنها في جهة ييش وقد دثرت ولم يبق لها أثر . أما (المعين) و (خزاز) فغير معروفين لنا في هذا الوقت وورد اسم (الراحة) أيضاً في العقود اللؤلؤية للخزرجي في ج ١ ص ٣٣٠ في حوادث سنة إحدى وسبعماية بان الإشراف في المخلاف السلياني قتلوا المقدم - القائد الرسول - خطاباً - وأخذوا من جنده أربعين فارساً وكان مقبلاً بـ (الراحة) في مائة فارس فصدر أمر السلطان المؤيد الرسول يبعث جيشاً إلى المخلاف فتقدم الجيش ودخل (الراحة) عنوة في آخر شعبان من السنة المذكورة وخرج الناثرون منهزمين إلى (اللؤلؤة) - الشقيق فتعقبهم الجيش وأحرق قراهم ... الخ .

(٢) قلاس ملآن إلى نهايته . وقلست الكأس : طفحت بالشراب لفرط

امتلائها .

فاشرب على النأى والمثنى مروقة كالشمس طالعة من كف (شماس)
عادية هومت في دنها وجنت في عصرها الرجل فاقتصت من الناس
كان يا قوتة حمراء تحملها بلورة سبكت من ضوء مقباس
من كف أغيد في خديه مفسدة من حمرة الورد أو من خضرة الآس
نشوان بطمع عطف لين « خنث » فيه . ويؤيس منه قلبه القاس
يرتج حقف النقا من تحت مئزره عن قد أملد . كالغروب مياس

أنسيت سنة أعدائي فذكرني عهد الصديق فكنت الذاك الناسي
وجلست في كنفى أرضى فقصت بها ذلا بعز وإحاشا . بايفاس
وكيف أنقى باقي العمر في نفر لا الناس ناسي ولا الأجناس أجناسي
لا تطلب الرزق إن فانتك عارفة إن لم يكن من (سليمان بن وهاس)^(١)
القائل الفاعل الطلق الغضنفرة البحر انخضم الاشم الشامخ الراسي
كان أنمله في كفه خليج أوديمة من هزيم الودق رجاس
خلائق كرياض الحزن أصلبها في لين سابعة ميثاء ميعاس

فخرابني (غانم) درت لكم نعم الله نيا انثيالا . بلا مسح وابساس
أيامنا بكم غر محجلة فنحن في (جمع) منها واعراس

(١) سليمان بن وهاس من الأمراء الغوانم ويعرف بصاحب « باغته » ، وباغته الآن أرض زراعية في جهة « الملحا » ، شمال صيدا ، تعرف بهذا الاسم إلى هذا التاريخ . وكان يملك تلك الاقطاعية محترم الجانب من قبل الدولة الرسولية وعملها ، وقصة ماوقع أنه صدر أمر الملك المظفر إلى عامله في المخلاف بأشخاص الشاعر ابن هتميل - راجع التفصيل ج ١ بصحيفة ٢١٨ من كتاب الجنوب العربي للمؤلف .

كم من يد لك عندي قد أبدت به اوسواس كل ذميم الخلق دساس
أخرجتني من لهات الليث مقتدا (جوباي) من بين أنيات وأضراس
من بعد ما نكص المولى وقد خنس الخلل الذي لم يكن عني بخناس
فلو أطاعك جيرانى بفعلهم في مجزم ضرب أخماس لأسداس
مارحت في أسر (أجناد) سواسية مَر اح (زيدان) في أسر (بن برطاس)^(١)
هدية يتحظى بي مقدمها عن د (المظفر) أو عند (بن دعاس)^(٢)
فهل يضيع صنيع اليوم في فرس إلى صنيع (دنانير) وأفراس
هب أنها هبة منكم فكم (حصن) مطهيات وملبوس وأكياس

على لسان الأمير قاسم بن علي

إلى المبارز علي بن الحسن بن برطاس القائد الرسولي ووزير الملك المظفر^(٣)

خذها فليس بأخذها من باس كالشمس تطلع من خبا شماس

(١) ابن برطاس سبق ترجمته في شرح هذا الديوان وهذا البيت يفهم منه خلاف الرواية الواردة في مطالع البدور وغيره وفي عنوان القصيدة نفسها .
(٢) المظفر هو ملك اليمن يوسف بن عمر الرسولي قد أوردنا ترجمته في أول هذا الفصل وكذا وزيره ابن دعاس . راجع ترجمة الملك المظفر وكذا ترجمه وزيره بهذا الديوان .

(٣) هذه القصيدة « والتي قبلها إلى القائد الرسولي سنجر » الحوارزمي ، تطالعنا بصحيفة واضحة الصورة عن علاقة قاسم الذروي السياسية والإدارية بالدولة الرسولية فالشاعر هنا يتقصص شخصيته وينطق بلسانه : أي بلسان قاسم إلى شخصيتين من رجال الدولة الرسولية والمخلاف تابع لسلطتها . ونرى الشاعر بلسان الأمير يتواضع ويخاطبهما مخاطبة العارف بمسكاتهما مع احتفاظه بجانب الوقار وعزة النفس واعتراؤه بفضل الوزير وأفضاله ولا نعلم على وجه التحقيق هل القصيدة المقولة من الشاعر بلسان أمير « حل » أحمد بن علي الكنتاني إلى « ابن برطاس » هي أسبق زمناً من هذه القصيدة لأننا نلص أن الأمير الكنتاني يخاطب ابن برطاس بتعظيم =

واثلج يبرد نسيمها وسلافيها حر الجوى وحرارة الأنفاس
أو ما ترى الساق وفعلة طرفه بنديمه ومدامه بالحاسي
ذهب يطوف بها هلال كنيسة ليلى دسكرة وظهى كناس
رشاء بمصفر خده وبنائه من نور وجنته ونار والكاس
نشوان بشرق من خصاص نقابه قرر الدجنة فى قضيب الآس
يسمى ياريقين فى شفتيهما سكران

ما لدهر بالدهر القديم ولاأظ سن الناس فى أفعالهم بالناس
لا تستفد بالانس منهم وحشة حقيقة الإيماش فى الإيناس
عزى ، وما أنا بالدليل قبيلة ، بينى (رسول) ومن بنى (برطاس)
أعلا (المظفر) و (المبارز) رتبتي عن سائر النظراء والجلاس
متحملون من الخلافة همّة عفت على طمع العدو بياس

إياك تطلب عن على موثلا فعلى حسبك فى الندى والباس
عضد الخلافة والزعيم ليوسف بالنصر . والجبل الأشم الراسي
يضع الهناء مواضع النقب الذى يدوى وبينى الملك فوق أساس^(١)

إيه أبا حسن فإن أنسى أمرا خيرا ومكرمة فلست بناسي

ويفتخر عليه بل ويلج بفراره من مكة وقد تكون قصيدة السكناى قبل أن ترتفع منزلة ابن برطاس إلى مقام الوزارة أى فى عهد نور الدين فى مبتدأ دخول ابن برطاس فى الخدمه بعد انفصالة من تبعية الأيوبيين أصحاب مصر .

(١) والهاء القطران والنقب قروح الجرب ، قال دريد بن الصمة

ما أن رأيت ولا سمعت به كالיום طالى أيتق جرب
مبتدلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب

لولاك تأسوفى وترفد جانبي كانت جروحي ما لمن أواسى
أنا غرس نعمتكم وليس بمثمر أثمار عودى . سائر الأغراس
إن المنافع للحديد وإنما للسيف فعل غير فعل الفاس
وإذا نظرت فن دقائق طبعه (أبر) و (أجلام) ومنه (مواسى)
كم من يد لك لا توازيها يد عندي ومن خلع ومن أكياس
أعداء مجدك فى اجتماع ماتم والناس فى جمع وفى أعراس
الأمير وهاس بن سليمان بن وهاس بن منصور بن أحمد بن غانم
صاحب باغته ويشير إلى وقعة حرض وبني الغزى عامل المظفر^(١)

أجير ان وادى الأثل ما فعل الأثل وما علمكم بالرمل هل سقى الرمل
وما كان من أهل النضى أحديهم عن البين جد أم حديهم هزل
قفوا حدثونا عن منازل ان خلت فى كبدي منها منازل لا تخلو
ترف إليهن القلوب صباة ويعرض من دون الفراغ لها شغل
وفى الرأحين المصعدين عقائل هرقن دماء ما لمرقها عقل
إذا لبست غيم البراقع قدننا إليها الأنوف الشم والحدق النجل
وممضومة الكشجين لو أن حجلها وشاح عليها جال فى خصرها الحجل
إشارة بمخضوب تصور عيوننا اليه البنان الطفل والساعد العبل
وقالت ونبل البين ترشقنا به قسى لها فى كل جارحة نبل
تجرع أجاج الصرم واصبر على النوى فلولا أجاج الصبر ما عذب الوصل

(١) تقدمت ترجمة هذا الأمير أما هذه الواقعة فلم نجد فى كتب الخزرجى ، مؤرخ الدولة الرسولية ولا (الديبع) ذكراً لها وقد يكون أن الأمير ثار على عمال الدولة الرسولية فشمع (العامل ابن آياس) فتحصن بمدينة جازان العليا التى يطلق عليها أيضاً اسم الدر ب حتى ساقطت الدولة الرسولية جيشاً ففضى على الثورة ، وأن الخزرجى أغفل ذكرها إما لأنها محلية أو لعدم ذلك .

ووالله ما أنسى الوداع وموقفاً
إلى ابن سليمان بن منصور أركلت
تفرقنا فيه يمرّ ولا يحلو
بنا أرحبيات مراقبها قتل
إذا بلغت (وهاس) قبلة قصدها
فما بعده بعد ولا قبله قبل

شمائل وهاسية غامية
أناس كرام بالنفوس لدى القنا
هى الفرع من روح الامارة والأصل
ولكنهم فيهم بأعراضهم بخل
أحتم الحواشي ودقه الخيل والرجل
وتزبد لحياه . كما يهدر الفحل
كأن . خبل وليس به خبل
ومن دونه الباب المضرب والفحل
عليه ولكن ماسائمة عقل
وفى رجله قيد وفى جيده غل
وأهلى . فى فى غير أرضكم أهل
وتنبح حاجاتى وما حظّ لى رحل
عيونهم عنى وعن نظرى قبل
بحقى . ولكن دون معرفتى جهل
على جهة الانصاف . أصعبها سهل
وما قلت مالى فى أموركم دخل

شماثل وهاسية غامية
أناس كرام بالنفوس لدى القنا
ذلفت لحرب الخالعين بعارض
بكل حى الأنف يهدر شدقه
فولى (أياس) والرماح تنوشه
تراه يخوف القتل يرعش جسمه
ولو كان ذعيل جلى قبل ماجرى
ولولا دخول (الدرب) أصبح عانيا
أرنى وإن كنتم موالى فضله
تقبل كفى قبل إيراك ناقتى
ويشتاقنى المولى البعيد وسادى
وأنتم أحق الناس بى لو عرفتم
فما حيلتى والخال لو قتم به
فما صنت نفسى عن قتال عدوكم

يمدح الأمير قاسم بن على الذروى

وبشير إلى وقعة ييش بينه وبين عمال الملك المظفر

أيقرع غير سمعك للسوال
ومالك يا أبا المنصور مثل
ويطلب غير كفك للنوال
يكون ولا حذيت على مثال
سماح فيه يغلى الحمد بيما
وبأس يرخص الهج الغوال

لقد نكلت عصابة (جيلحان) غداً السبت يالك من نكال
 تأسرت في قري (المخلاف) لما تولى في (زيد) أو (فثال)
 وأظن الحرب أكلة زبرياج وشرب الخمر بالماء الزلال
 بصرت بدائم فشفت (بيشا) وساكنه من الداء العضال
 حسونهم الأسنة واقداً على أعلا القوابل كالقذال
 فكان فرارهم أبقي وأغنى وأنفع للسيوف من القتال
 وما ضرع الوجوه البيض إلا توكلها على حمى السبال
 فما أغنى دفاعهم وأغنت مدافعة النساء عن الرجال
 فأدلى من بروج (الدرب) يهوى إلى السلبين من أهل ومال
 يظل اليوم احذر من غراب ويمسى الليل أسرى من خيال
 ومرت على الجنوب فظل يرى كرمي الناس قبر (أبي رغال^(١))



(١) أبو رغال : دليل جيش أربة صاحب الفيل الذي أراد هدم السكبة ، فعندما وصل أربة إلى الطائف طلب دليلاً يصحبهم ليدلهم الطريق فادعى كل من طلب منه ذلك بأنه لا يعرف الطريق حمية وأتفة ، إلا أبو رغال فانه تقدم متبرعاً فباء بالعار والشنار والإثم وسخط الأجيال ، فقد أصابه ما أصاب أصحاب الفيل عندما أرسل الله عليهم طيراً أبابيل فأدركته المنية وهو عائداً في الطريق من الطائف ومكة فعرفت العرب جثثانه فواروه وجعلوا من قبره (مرجأ) يرجه كل من يمر به في جاهليتها لإعراها عن سخطها على خسته في خدمته للأجنبي المغير .

وقال يمدح الشاعر محمد بن حمير^(١) جواباً على قصيدة وردته منه

سیدی . . مادی عليك حرام ليس في سفكه عليك آثام
أنت أولى مني بروحي فاحكم لك فيها فما إلى كلام
أنا راض فما ملام أخى اللوم لمن لا يحبك فيه الملام
بليت جدة الليالى وما جاد بوصل وبادت الأيام
ومضى للصدود شهر « وشهر » ما تدركني وعام « وعام »

(١) هو جمال الدين محمد بن حمير الشاعر التهامي المشهور من شعراء القرن السابع شاعر الدولة الرسولية في عهد مؤسسها عمر بن علي بن رسول ، قال الخزرجي هو أحد شعراء عصره كان يصحب الشيخ الحكيم والفقيه محمد بن الحسين البجلي صاحب (عواجه) وله قديماً عدة قصائد وشعره فيهما وفي غيره كثير متداول وله ديوان شعر جيد وهو عزيز الوجود — أى في عصر المؤلف — وفيه وفي زميله الشاعر ابن هيتمل يقول الشاعر ابن سحبان .

أما قصائد قاسم بن هيتمل فذاقها أحلى من الصبا
هو شاعر — في عصره فطن — ولكن ابن حمير أشعر الشعراء

وبعد أن أناب الملك المسعود الأيوبي في عام ٦٢٦ على اليمن (عمر بن علي ابن رسول) اختص الشاعر به وأوقف تقريباً شاعريته الخصبية على مدحه — شأن الشعراء في تلك العهود وبعد أن استقل (الرسولي) بملك اليمن أصبح من أقرب الشعراء إلى قلبه وأخصهم به وأدناهم منزلة منه ومن شعره فيه القصيدة التي مدحه بها في انتصاره على الأمير عماد الدين يحيى بن حمزة وأخذ منه حصون (المخلاقة) و (حجه) وهي : هنت بالنصر لما جئت في لجب مظلالا ، بالرونيسات والقضب ومرحباً برسولى الملوك وإن غاب السماكين والجوزاء ، لم يغب غزوت (مبين^(١)) إذهاجت شقاشقها وفي (الرويني^(٢)) الفاف من العرب فالיום (قلحاح^(٣)) لا يرغوبها جل والذئب لو نظحته الشاة لم يثب توفي عام ٥٦١ في مدينة (زيد) ودفن في مقبرة باب (سهام) شرقي قبر (مرزوق ابن حسن الصوفي) .

حاش لله ما أظنك إلا صنما شبهت به الأصنام
عبدك الرق مات من روعة اله بين وليدأ وشاخ وهو غلام
وتلاقى الأرواح حين تلاقى في العناق الأجسام والأجسام
لى من وجنتيك روح وريحان ولى من مدام فيك مدام

يا نسيم الأسحار فيك شميم من بشام اللوى فكيف البشام
أعقيق اللوى عقيق اللوى والعلم القرد والخيام الخيام
مالنا يا رفاق زعرعنا الشوق وللعيس تحتنا إرزام . . .
قلنا لا ألم بالطلل الوحش وهيات منى الإلمام
أفدعاً إن قلت يا دار حيت ويا ربهم عليك السلام

لا نبا الغيث عن سهام ولا زل يمسح المياه ريا سهام
بلد توجد المروءة والثروة في بها ويعدم الإعدام
جمعت في (محمد) آله الفضل فحارت في وصفه الأفهام
الجواد الجواد والسيد السيد والصارم الحسام الحسام
راعف السيف والبراءة تمضى بيديه السيوف والأقلام

ساحة يشمع الضيوف ويربو الـ ظفل فيها وترتع الأيتام
وأياذ أعادها وبـ دأها كرم ما اعتدت إليه الكرام
وإذا ما عدت في شرف السعى عصاماً . فأين منه عصام
إنما لابن حمير قـ دم السبق وحيداً وتستوى الأفـ دام

قت فردا بدولة الملك المنصور بالشعر حين عز القيام
بقواف تهز من أمجز الجيش الرسول وهو جيش لهم

نحن سيفنا غمد وقد علم العالم أنا (ذو النون) و (الضمام)
أنا لولاك ما عرفت وما السيل بشيء في الأصل لولا الغمام

وقال على لسان الأمير خالد بن علي الذروي إلى الأمير شمس الدين

أحمد بن المتوكل^(١) يستنجد به لحرب جرى بينه وبين عمال الملك

المظفر ويذكر وقعة الحروب

أتطرب من طيف الخيال المسلم	وتبكي لضحك البارق المتبسم
ومالك لا تصحو أمن متاخر	حنينك أم من شوقك المتقدم
أفق قالموى ما قد علمت وغير ما	علمت . وذق ما ذقت غير معلم
صرفت عنان اللهو غنى لموجب	ويمت نهج العز كل ميم
أبرأخ بر وأح—رز معقل	(لدى اللب) ظهر الصاهل المتفهم
وكم مورد صافي المشارب عفته	حذار الأذى من غفة وتكرم
غنى المرء لا من ثروة ويساره	غنى النفس ، فانظر كم غنى كمدم
أمن مبلغ غنى أئمة معشرى	(بنى حمزة) أهل الخسيس العرمم
ومن عزم عزى وعزى عزم	ومن لهم لحي ومن دمهم دى
بأنا شبينا الحرب حتى تضمرت	وقد طالما شبت ولم تضمر
نصينا لأحزاب الضلالة أوجها	ترى مغنم الأرواح أربح مغنم
بركنين من هضام هضامة العدا	ومن قاسم أهل الفخار القسم
فأنزلم صدق الجلالد وبأسنا	على حكما في غلظة في التحكم
ولولا مراعاة الذمام وحفظه	وتسليمهم أرواحهم لم نسلم
ولما علمنا الكفر منهم وإنهم	جهادهم فرض على كل مسلم

وترنّاهم في قتلهم في محرم —
أنت خيلنا عشرون . لا شيء غيره
سدكناهم في غمرة جاهليّة —
ترى الخيل تردى فارساً نحو فارس
فكم من عزيز السلب ليث غشمشم
صدقناهم بالطعن حتى تعوجت
بنى عمنا حتى متى وإلى متى
دعيتهم إلى الحسنى فإنّ تتقدموا
كلوهم إلينا إن خذلتم فإننا
فكم عائد عنا وعنكم وبائع
فإن ترزقونا العون نظفر وإن يكن

حسينا . فجئناهم لأولى محرم —
وهم مائتا على سج فصيح وأجم^(١)
نداعس فيها كل أجم طمطم
كفاحاً . ويمشى ضيفم نحو ضيفم
ثوى جزرا من بأس ليث غشمشم
صدور المذاكي بالوشيع المقوم
تخلفكم عن نصرنا وإلى كم
إلى فعلها . فالفضّل للمتقدم
إلى ضرهم أهدي من اليد للقم
حيته فينا وفيكم — بدرم
سواء فمن لم يرزق العون يحرم



(١) هنا يوضح لنا الشاعر عدد الفريقين المشتركين في موقعة « الجروب » .

الطواشى نظام الدين مختص^(١)

عامل الملك للمظفر على ييش وما والاها

نعيمك ما أتتك به النعمى^(٢) وما ذكر النسيم الرطب عن من
وما شرحت أنفاس الخزامى وعرش عن عبارته برمز
في الملك نفحة نمت اليها عسى لك عن خيام الغور علم
ترحل عن « أرام » ومن أقاما أهل شيخ « العميم » يمس تها
بزمزم أن ييوج به كلاما فطراحنى السلام وكان فيما
بسر « أمامة » فضحت « اماما » ومن يك حسبه شمع ورى
فتخبرنا بمن سكن الخياما فنى أراءه جيش أجش يقض
ذوائبه وهل سقى النعاما يهولك فى تصرف حالته
تقدم لا يطارحنا السلاما نفى الملك « المظفر » منه عضبا
فإن الله حسبي و « انظاما » فسر به وساء به وأحيما
بحمد الله الجيش الله اماما
بسيرته حياة أو حماما
حساما يقطع الغضب الحساما
به وأمات عفواً وانتقاما

(١) الطواشى نظام الدين مملوك الملك المظفر الرسولى وقد أسند إليه إدارة أعمال « ييش » فى الخلافة السليمانية كما تولى إدارة زبيد وأصله من موالى الأمير « غازى ابن جبريل » ثم آل إلى الملك نور الدين عمر بن على الرسولى وخدمه كما خدم ابنه المظفر بعده فرقى إلى أعلام مراتب الدولة ، كان مخلصاً على الهمة معروفاً بالشجاعة ابنتى عدة مدارس منها :

١ — المدرسة النظامية بزبيد .

٢ — مدرسة بذى هرم ناحية من نواحي تعز .

٣ — مدرسة بذى جبله .

٤ — مدرسة فى موضع يعرف بالوحص قريب من حصى بحرانه .

(٢) « النعمى » مقصوراً ريم الجنوب لأنها أبل الريح وأرطبها « الصحاح » وقال صاحب المختص : « النعمى » التى بين الشمال والديور .

إذا فسدت ثغور الملك داء أعد دواء عليها « نظاما »
أقام الخالعين بأرض « بيش » مقاما . ما أذل لمن أقاما
وقد لهجوا بذرته رضاعا فأعقبهم بصارمة نظاما
وعم بهدله المختص حتى أسام الذئب يرنع والسواما

يمدح صاحب « خلب » يوسف بن جلال الهضامي^(١)

هواى لتسيركم لعب ولهو وإيماني له كذب ونفو^(٢)
ولا والله يخـلو لحظ عين ولا أذن وبالي منك خلو
وما أنفك بين شجا وشجو لدى . وما لديك شجا وشجو
خططت هواك فى قلبى ففيه صحائف ما لها بالموت محو
والمت الجوى أعضاء صب ينافس كل عضو منه عضو
فما أحلى الهوى وأمر طعما وأقتل . والهوى مرة وحلو
عسى عند الصبا خبر فتذرى سحق المسك فى أذنى ذرو
فخشو نسيمها شيخ ورنند وحوذان وريحان وفنـو^(٣)
زجرت إلى « ابن جلال » فهفت قلابص سيرها فى الآل زهو
إذا مثلت لشائنها بهضب تطاير أناب منها وسـو
بفيث ما له محو وما من يمثله ولا لأبيه كفو
خلاصة جوهر الحسين باقى خلاصة سبكها خبث ونفو
أيوسف أنى لأبيك غرس فهل لك ان صغيت على صـو
أنتك قلبها أدب وعقل وقال سبكها لفة ونحو^(٤)

(١) أسرة الهضامى من العلويين وكان لهم اقطاعية وادى خلب فى المخلاف السليمانى فى القرن السابع .

(٢) فى نسخة الأستاذ عبد الله دله ، وفى نسخة المصورة د لسكم .

(٣) « الفغو » زهر الحنا ويعرف فى جهتنا إلى هذا التاريخ باسم « النفاغى » .

(٤) القلبيب : البئر ، والضمير يعود إلى القصيدة .

وليست مهرها عدة وعرض وحظ ولها شاء وفرو
ولى نسب وإن لم يور زندي فما نفع الرشاء وليس دلو

وقال على لسان الأمير قاسم بن على الذروى^(١)

مجيباً لعيسى بن موسى الحرامى الكنانى أحد أمراء حلى

« أدارى^(٢) » ذرته الريح وهما وأنفاس الرياض مطرن حزنا
وهل سبكت نجوم الليل لفظاً وصيغ لها عمود الصبح معنى
ورقش فى جبين الشمس خط ملأن سطره عينا وأذنا
أم السحر الحلال تنحلته روية (سيد) أغنى وأفى
إذا هممت فيه ثملت سكرأ به . (وكأنتى عاقرت) دنا
رقاً يصدرن من (عيسى بن موسى) نسل من الحشى حة وضفنا
فتى أغليت قوى فيه بيعا فقضت به (بنى الحسن المثنى)
تراه إذا التقى الجمعان (سمع^(٣)) أزل وإن جنى الجاني مجنى
لقد شرفت (نزار به) وطالت بأشرف من تسمى أو تكنى
بأكبرهم إذا نسبوه قدرا وأصغرهم إذا حسبوه سنا

جملت فذاك أن الحرب غول تأجج نارها فنا ففنا
إلى كم . والأمانى مطاعم أعلك بالجحى . وكم أمنى
وكم حمّ الفراق فهل أراها قد اكتنفتك من هنا وهنا
تهافت فى صبير^(٤) الموت شعنا إذا ما عارض النقع أرجعننا

(١) ستاق ترجمته عند أمراء حلى فى القسم الخاص بالكنانيات .

(٢) « أدارى » الهزمة للاستفهام ودارى — أى مسك دارى — نسبة إلى

جزيرة « دارين » فى جهة القطيف .

(٣) « السمع » : الضبع .

(٤) « الصبير » : السحاب المترام .

بكل سميدع يضخى خضابا بأمله النجيع عن (اليرنا^(١))
إذا عقدوا الحبا أبصرت إنسا وإن شهدوا الوغى أبصرت جنا
هلم إلى إما عشت عيشا أعز به . وإما مت غينا
فقد رميت بنوعيس بـ (حصن) إلى أن جاوزت بالرغم حصنا



رجوت الله في قوم أرادوا في السواى وكل يدى حسنا
رسوت فزخزوا جبلا أشما أصم وقمعقوا للطود شنا
فإن لم تنظروا منا ومنهم جلادا فاسمعوا عنهم وعنا
فحسبك إن من عاديت عيسى ويصبح ما استقر وما اطمأنا
يرانى نصب عينيه جهارا ويحلم بي إذا ما الليل جنا

أبو نمنى محمد بن سعيد أمير مكة^(٢)

يقول متلفه في الحب واديه وليس من عزمه واديه واديه
هيات إعراضه من قبل هجرته إعراضه وتجنبيه تجنيه
صب به مرض من حب قاتله مستتر بطيب لا يداويه
أعيا تلا فيه حتى لو يعالجه (عيسى ابن مريم) أعياء تلافيه
الله من نائه لم تبق صورته شخصا يماثله في الدل والتيه
مموه العهد معشوق الدلال على ما فيه «ياصاح» من دل وتمويه
اغر في البدر شكل من محاسنه وللقضيب نصيب من ثننيه
كأنما الصعدة السراء . عاسلة في برده . وبجاج النحل في (فيه)
إذا تحرك فارتجت أسافله تحت الغلالة واهتزت أعاليه

(١) اليرنا الحناء .

(٢) أبو نمنى شريف مكة وأميرها كان يشارك عمه إدريس في الحكم ثم استقل بالأمر وظل في الحكم إلى أن توفي عام ٥٧٠١ هـ .

رأيت من فتن الدنيا وبهجتها مالا يحدث بمثل أو بتشبيهه
وان تضاحك من زهو ومن عجب في الروض فاحت أقاحيه أقاحيه
يكاد قلبي من وجد ومن حذر « على تكتمه » منى سيدييه
صباقي من حبيب لا أفوه به وعلتي من طيب لا اسميه
سقى (الحجاز) وأهليه — حياء ولذا بنوء راحة (شمس الدين) ساقيه
ولا عداء ملث من أنامله تسرى سواريه أو تغدو غواديه
حتى يروض من وشى ومن ذهب ساحات حاضره فيه وباديه

يهنى بنى حسن ما سر سيدم (محمد بن سعيد) ويهنيه
بنى لم بيت عز لو أعيد له في الوقت (حيدر) ما قد كان بانيه
وان جرى قلم من بين أنمله خدمته في معاليهم عواليه
يجود طبعاً فلا بالذم نقضيه لى يرضن . ولا بالشكر نرضيه
مذهب كلت أخلاقه فعلت على النهاية من حصن بينيه
لا أو سعنك يا قلبي برويته مسرة وجلوسا وسط ناديه
من حيث تشرب عيني من محاسنه ريا . ويشبع فكري من أحاجيه

يا بن الشهيد الذى كانت أقاربه « على الحقيقة » فى الهيجا اعاديه
دع الحسود وما تخفيه أضله فداؤه والذى يخفيه يكفيه

قد جاءنى (الطرف) ملى (الطرف) زفرته

ملى الحزام وبعض الجسم هاديه
أقب لا الرجل العادى يلجمه ولو شحا فوه لم يبلغ إلى فيه
والمدش المرهش السحاب حين بدا فى رقم راقه أو وشى واشيه

الأمير سلطان واخوه أبو قتيبة القاسميين (اهل ضد^(١))

بحقك هل رأيت ولا رأيته فتى فيمن سمعت ولا رأيته
كسيفي قاسم حزمًا وعزمًا كسلطان ومثل أبي قتيبة
على في () ان رمت أمرا بنصر يديهما أدركت فوته
إذا ناديت باسمهما أجابا . وعزك . من يحيب إذا دعوته
نفوس حية ولرب نفس لعمرك حية في جسم ميتة
كفتى كف (سلطان) التمنى وقولى عله وعسى وليته
فلمست أغض طرفى عن عظيم إلى أن يرعوى ويغض صوته
فتى تغريه بالتدبير نفس . ويأمره بذاك إذا نهيته
هو المعروف فى خير وشر إذا سميته وإذا كنيته
فإن حسبت بيوت الفضل فأحسب وحسبك فى ذرى العلياء بيته
إذا قابلت بعض بنى على فخط الرجل واقبض ما بغيته

المراثى

الفقيه محمد^(٢)

وأى فتى من آل عمرو بن عامر وأى أخى صدق وأية صاحب
يحبب الغضى^(٣) تسفو الرياح بغيره ذبول السقى . من شمل وجنائب
مقيم على جنب الطريق ومادرت نصائبه . من حل تلك النصائب

(١) من القاسميين العلويين وكان إليهم رئاسة ضد فى عصر الشاعر .

(٢) هكذا فى الأصل مجرد من الإضافة والتعريف ونعتقد أنه الفقيه محمد بن الحسين البجلي فهو يشهر بالفقيه — وله ترجمة ضافية فى كتابنا التاريخ الأدبى الذى سيطلع قريباً إن شاء الله .

(٣) الغضى : شجر معروف .

بنفسى سيف قلت سورة الردى
وبدرته — اداه المناكب فانهى
ترى الناس نسعى برّهم وتقيمهم
ومن عافر من ترّبه حر وجهه
أرى كبدى . يا قوم لا يستفتيهم —
مصائب كالزلزال القناعيس بينها
إذا اندملت عى قروح مصائب
أبعد الشمس الموفيات بحسبها
فقل لبنى الآمال . إن خامسها^(١)
أمن بعد نيران القرى ووقودها
تأسى القلوب الميم . أن محمداً
وقامت بيوم (الطف^(٢)) منهم نوادب
وذاقت (قريش) من فراق محمد
وناهيك ما لاقت (تميم) بـ (أحنف)
إذا كان طعم الموت ضربة لازب
وما للرء . إلا من السوام بهيمة

مضاربه عن معجزات الضرائب
إلى بيت وحش من تهادى المناكب
إلى قبره ما بين ماش وراكب
ومن ماسح فوق الحشا والترائب
مصارع أحباب لنا وحباب
عفايف فى عظم القروم المصائب
نكأن الليالى . قرحها بمصائب
على ضوء بدر يهتدى بالسكواكب
إذا وردت يضر من ضرب (الغرائب)
على شرف — تسرى لنار الحباب
مضى وتقضى آله . آله طالب
وقد كن . قبل الطف غير نوادب
أليما ؟ ومن فقدى لؤى وغالب
وما غيضا عنها فى تميم وحاجب^(٣)
على جعلت الصبر ضربة لازب
إذا هو لم يعمل لأجل العواقب



- (١) الخامس : الإبل التى تغب عن الماء أربعة أيام وترده فى اليوم الخامس .
والغرائب الإبل الغير معروفة فتداد وتطرد عن الحوض .
(٢) د الطف ، الموضع الذى قتل به (الحسين بن على رضى الله عنه) .
(٣) تميم القبيلة العربية المعروفة ود الأحنف ، هو الأحنف بن قيس المضروب
به المثل فى الحلم ود حاجب ، هو حاجب بن ذرارة المضروب به المثل ، أيضا ،
فى الوفاء ، وقصة رهنه وقوسه ، عند كسرى ملك الفرس معروفة مشهورة .

فاطمة بنت عبد الله بن سقب زوجة الشاعر

يعز عليّ أن عظم المصاب ولا صبر لدى ولا احتساب
فتخسر صفحتي دنيا وأخرى فلا ذات الوشاح ولا الثوب
عرفت النائبات فكل حين أعانيها . فما نفع العتاب
إذا استفتحتها للخير بابا تعرض دونها للشراب
يثوب الغائبون . وكل ميت بشيع ما اغيبت — إياب
بنفسى عصر يوم السبت نعش تداوله المناكب والرقاب
تسل إلى الحفيرة منه شمس تيلج في جوانبها شهاب
من الخفرات يخفى الليل منها إذا ما جن ما لا يستراب
ففي الوقدات كانون إذا ما لموت بها وفي الشتوات (أب)
تكفن في (الثياب) فليت جلدي لها كفن وليت دمي خضاب
.....

أقلبي مضغة أم طود رعن وأضلاعى حنايا . أم هضاب
فإن ترثي فلا وجد كوجدى وما كصاب (فاطمة) مصاب
أم (المعزى) أم ابتعداد عن الوطن القريب أم اقتراب
أهاب عليك عادية اللىالى ولا أخشى على ولا أهاب

يحدّد قبرك للمهود حزنى مطاولة ومنزلك الخراب
وعز عليّ أن أمسى ويبنى وبينك من سوى الدنيا حجاب
أحبي بالسلام فلا أحيا وأعلن بالكلام فلا أجاب
وما بيني وبينك قاب قوس واقرب ما يكون القرب قاب
ولو أنى قتلت عليك نفسى لكان خطاى فى الفعل الصواب
ولو أدبت حقك ما حلى لى لفرقتك الطعام ولا الشراب

أوسدك التراب وكنت أحق
واسمح للبلا بجمال وجهه
فما فعل الثرى ويد الليالى
وما فعلت محاجرك السواحى
وما فعل الصبا الغض المباهى
تجاذبنى (النساء) حبال ود
فما عوض عن البيض الدأدى
يهون لوعتى أن لاحساب
وإن الدهر لأن له الله—اسى
فما خلد النواظم فيه قدما
ستمضى إخوة كثروا وقلوا
وينصدع الصلاب الصم حتى
ولا يبقى على أمد الليالى
شقاك الرفه بعد الرفه حتى
يبح ثراك دمعى والسحاب

يعزى الأمير (محمد الصياد بن قاسم الذروى)

بأبيه ويحضر قومه على الولاء له

تأس فما مصابك كالمصاب
ولا تجزع فإن الدهر يرضى
إذا استعرضته من حالته
ترى البازى والأسد للعفرى
ويصدع بالزجاجة وهى شىء
وكم قد بت ذا ظفر وناب
فيوم أيك يوم (أبى ترابى)
وينغضب فى الجوى وفى الذهب
أجلت الفكر فى العجب العجائب
صريماً . بان آوى وللغرب
كلا شىء . صفا للصم الصلاب
بسائمة بلا ظفر وناب

(١) الدأدى ، لىالى المحاق فى الشهر وهى أشد الليالى ظلاما .

تقرّد بالقرود بنى قصى
 (كوحشى) أو كـ «شمر» أو كاشقى
 مراد و(عاطف^(١)) ابن أبى التّباب
 حيا الدنيا وحيات اللّصاب^(٢)
 (رضيت من الغنيمة بالإياب^(٣))
 وأحقر فى بواء . بالصواب
 وما يوفى ابن ملجم فى ذباب
 فقد قتل ابن ملجم فى على

ومما زاد فى لهوى وشجوى
 نوادب من من نوائح ذكرتنى
 يغيب بهن بدر بعد بدر
 إذا قلنا سلون سلين مولى
 ما صائب ما أصيب (أبو ذؤيبه)
 فكيف عمارة الدنيا وقالوا
 قتل (لأثينة) و (بنى مقن)
 وقل لبنى (سبا) وبنى (المعافا)
 حاتم جانبى (صيا) بحرب
 وسستم أهل دولتكم بحمل
 وفى كمدى وحزنى واكتئاب
 بزيب أو سكينه وأرباب
 وينكدر الشهاب على الشهاب
 فعدن إلى الموالى والسلاب
 بهن ولا أصيب أبو ذباب
 (لداوى للموت وابنو للخراب^(٤))
 و (مروان) وقل لبنى (ذياب)^(٥)
 و (ذروة) أنهم لب اللباب
 سحائبها مواطر كالسحاب
 الجفان وبالطعان وبالضراب

(١) عاطف اسم الشخص الذى قتل الأمير قاسم بن على و «وحش» قاتل «حزة»
 و «شمر» قاتل الحسين بن على . (٢) اللّصاب : مضيق الوادى واحد لصب
 وحياته أخبت الحيات . (٣) الشطر الأخير تضمنين . (٤) تضمنين .
 (٥) «أثينة» و «بنى مقن» غير معروفين — الآن — أما بنى مروان فقبيلة
 معروفة قاعدتهم مدينة «حرض» وكذا قبيلة سبا وتسمى الآن «مستبا» وهى شرق
 «حرض» و «بنو» المعافا من عشائر وادى خمد و «ذروه» عشيرة «القاسم بن على»

فروموا أمر سيدكم وكونوا () الرابطة والرباب
فإن (محمد الصياد) فيكم كانعوان الكتاب من الكتاب

يرثى على بن الحسين الجبلى^(١)

متى شئت يارب الزمان فعاود وقارب على ما كان منك وباعد
فما أما فى طيب الحياة براغب ولا أنا فى حب الممات بزاهد
أبعد (على) اتقى رزه ماجد أبى الله إن أشاء لمصرع ماجد
وهون وجدى فى (على) وحسرتى ومابى انى بعمده غير خاله

فما أم فرد شذب الدهر غصها بإحداثه . تشذيب أحد الجرائد
تعوذه خوف الردى وتعهده على كل حال عدة للشدائد
أطاف به طيف النون فعادها من المس . طيف باختلاف الموائد

وما مرهجنات القلوب لواث ألح عليها زائد أى زائد
تشارف أعفار الحياض وثارة تهافت فى غمر الزلالة بارد
تزد إلى طرق المصادر عنوة وقد حجبوها عن طريق الموارد

وما أم خشف فوقه وأدبرت تورق فى سرب البوادر الأوابد
تكلفه غضف ترن خصاصة مقلدة أعناقها بالة — الأند
بأوجد منى يا على وإن همت عليك شؤون الشامت المتواجد

عذرت القلوب الذائبات كآبة عليك فما عذر العيون الجوامد

(١) هو الفقيه على بن الحسين البجلي أحد رجالات تهامة اليمن فقهياً ومروءة
وكرماً، عاش فى القرن السابع وهو شقيق الزعيم محمد بن الحسين البجلي المتصوف والفقيه
المعروف - راجع ترجمتهما فى الجزء الرابع من كتاب الجنوب العربى للؤلف الذى
سيطبع قريباً بعونه تعالى .

بنفسى وإن لم تغن نفسى فدية فأهلى ومالى من طريف وتالذ
قبور على جنب الطريق هوامد رواكد أمثال الجبال الرواكذ
نسيرها من تحتها وهى فوقهم صمة غير النفوس الهوامد

الث على نصيبك كل ملثة تمخض عن مرو لتربك عامد
ولا زال روح الله منه ولطفه ورحمته ما بين بادٍ وعائد

يعزى الأمير قاسم الذروى فى ابنه عبد الله

تأس ولا تجزع فقد قضى الأمر وليس يضر (الشمس) ان فقد (البدر)
وان غاب نجم عنك أزهر غائم فحولاك من اخوانه أنجم زهر
عليك بحسن الصبر ماعن مصيبة وان عظمت إلا أعاض بها الصبر

بنفسى قتيل أسلمته يد الردى نفوس أخفتها السقاها والدعر
أشاع بها عنه الفرار فقلصت وما طعننا وخض وما ضربها هبر
تقدم صدر الزحف والكراهه فلاقى الذى لاقى وهمهم الفر
ولما تراءى المعلنون تشتت قروم الفحول الهدر فانعدم الهدر
تداعوا كما طار (الحدا) وأذعنوا كسرب القطا لما تيممه الصقر
هنيئاً لبطن الأرض ما حل ظهرها وشكلا لظاهر الأرض ما سلب الظهر

بنى (ذروة) تنقون من أهل دهركم خيارا كم يتقى من الحشف التمر
إذا طال عمر منكم المرء حده مناهزة الشرين وانقطع العمر
كأن اليمالى تبتغيكم بشارة من القتل أو للموت عندكم وتر

أرى الأرض يبساً وهي مخضلة الربى وفيها أنيس وهي موحشة قفر
أغل وقد ألوى بمنزلك البلا أحوم كأني طائر ماله وكر
وحسبك أنى بعد موتك منطو على اليأس من روحى وإن يذى صفر



يرئى اخاه واخته وقد ماتا فى اسبوع واحد

قصارى المراء رد المستعار وسائلة الحياة إلى قرار
ولسنا بالخيار على الليالى ولكن الليالى بالخيار
فلا يأمن عثار الدهر حى فليس الدهر مأمون العثار



بنفسى أنفس غصبت جهاراً بأمر دق عن غضب الجهار
ولو طلبت بحكم الحرب عادت بحرب دونها حرب الفجار^(١)
بنت شرفاً بأعلام طوال معضلة بأعمار قصار



مصاب عم (قططان بن هود) وحل فخص حيا من (نزار)
فاى زمام عادية لقوم ليوم الخطب أو يوم المغار
وأى أخ أشم وأى أخت رزيت وأى ضارية وضار
وأى لجارة ومناخ ركب ونجمة مرملين وأى جار
غلام ليس كالفلامان خيرا وجارية وليست كالجوارى
متى ترى بيتها تشبع ومهما ضربت به . ضربت بذى الفقار^(٢)
فأيهما على الخلووات أبكى أبذر التم أم شمس النهار



(١) حرب الفجار أحد أيام الجاهلية بين قريش وهوازن شهدها الرسول عليه
الصلاة والسلام وهو فى مستهل حياته. وسميت بحرب الفجار لأنها وقعت فى الأشهر الحرم
(٢) ذر الفقار : سيف الإمام على كرم الله وجهه .

مضت ما ابيضت الضفائر منها ومات وما بدا شعر العذار
 فيارب العمامة كنت تكفي من الحسر عن ذات الخمار
 ويا عف الإزار لقد رزينا على الأسبوع : طاهرة الإزار

أكفك بالقناة أشف حسنا بها أم كف أختك في السوار
 وخذك بالطلاقة كان أبهى ضيا : أم أخذها بالجندار
 رأيتكما أرق على اليتامى وأرأف في التنحن من صوار
 وأحفظ للحقوق إذا أضيعت لدى القربى وأرعى للجوار
 إذا حجب الدخان عن الموالى واجهضت الأجنبية للقتار
 فيا مخفى الشمانة أى شيء حصلت عليه من سحق المزار
 أنتجب للجواهر إن تفانت وتفرح بالسلامة للعجار
 إذا غضن (البحار) وهى أدنى إلى شرف . فأوشك بالغار

يرثى الأمير قاسم بن على الذروى

انظر لشمس المجد كيف تصدعا واسمع لصوت الدين كيف تقطعا
 وارحم سليمان العريضة انه أمست ذوائبها نواكس خضعا^(١)
 ألوى بعزم الزمان فقاضم ذلاً . وفرق منهم ما جمعا
 انى لأعلم أن سيخرجهم من (الخ لاف) مخرج قومهم من (ينبا)^(٢)
 أدت قریش الابطحين بأنها رزيت به (قاسم) هاشماً ومجما
 نزع الحمام جلاله من بينهم فكأما نزع البطين الأنزعا^(٣)

(١) سليمان يقصد بنى سليمان بن داود بن أبى الطيب العلوى .

(٢) يشير إلى خروج جدهم الأول من ينبع .

(٣) البطين الأنزع : على بن أبى طالب رضى الله عنه .

الأمراء على وعيسى والحسن ابنا موسى من بني بدر العمار^(١)

المث وقد كاد الذبحى يتضعضع
تغالب بالشك اليقين فتارة
ولم أر وقتا يعكس البين حكمه
أعنى على تشيع قلبى فإننى
بليت بترجيع الحنين وما الذى
إلى آل موسى أوضعت برحالنا
إذا حسن لم ترتعبه وفاتها
حبائب إلا فى الطراد فإنهم
شهدت (بنى بدر العمارى) أنكم
تبرغم بالوفر حتى انتهى بكم
وانى لولا رعيكم لى للممل

وقد مازج الاشراق فهو مشعشع
تحى . وأخرى تستفز وترجع
فتغرب فيه الشمس ساعاً وتطلع
أشيعه يا (وهب) فيمن أشيع^(٢)
يفيد ولو طال الحنين المرجع
من الشقة القصوى تحب وتوضع
(على) و(عيسى) فاتها الخلق أجمع
به حرجف هيق وصر وزعزع^(٣)
أعز من الأسد الغضاب وأشجع
إلى الفقر من بين الرجال التبرع
وانى لولا جودكم لمضيع

وقال يرثى الأمير قاسم بن على الذروى

أركبان رسلات خفاف خفافها
طوال مثنائها دوام أنوفها
برى نخضها طول السرى فكأنها
عراجين نخل مال عنهن ليفها
تواهى هوج الذاريات كأما
زيف الرئال النافرات زفيفها

(١) هكذا نعتوا فى ديوان الشاعر والعماريون إلى هذا التاريخ من عشائر الخلف
السلاماني المعروفين فى شمال صيدا والحسينى .

(٢) « وهب ، ترخيم ، وهب » .

(٣) الحرجف الريح الباردة الشديدة الهبوب والصر والصرصر الريح الباردة وريح
زعزع وزعزاع شديدة الهبوب دائمته و « الهيف » بالفاء الفوقية الموحدة ريح حارة
بين الدبور والجنوب .

إذا ذكرت في سفح (عكوة) خيمة شأى البرق سبقا معجها ووحيفها
 ققوها ولو قدر الفواق فرميا أراح عليها بعض شيء وقوفها
 لمن تخذون البيعات ومن لكم إذا الحرجف النكباء شف شفيفها
 وقد ذبلت حصر الشفاء من الطوى وعفا على المسك الذكي خلوفها
 رويداً أياذا الركب (قاسم) قدنه حتوف المنايا . لا يقين حتوفها
 أما تنظرون (البدر) كيف محاقه عليه وشمس الأفق كيف كسوفها
 أخوالجود - لامن علة - وأخوالوفا وترب المعالي والندى وحليفها
 مضى قاتلوا من بعده في منازل ضيوف القبور الدارسات . ضيوفها



أبعد أبى الصياد يعقر عاقر من البدن أو يغشى الجفان سديفها
 حرام ملاقة الشغار ونحرها وقد كان بسلا للضيوف وطيفها



أرى الناس أمثال الدنانير تنثني خلاصتها نقداً وتنفي زيوفها
 وكم ورد الهيم المياه خوامسا فتشرب أصفها وتأبى معوفها



أبا خالد ماشين بعدك فليكن أمور القضا مأمونها ومخوفها
 ولو كنت أقوى أن أرد بقوتي صروف الليالي ما رأيتك صروفها
 أما كان في جوفى لشخصك حفرة عن الأرض أن يحطى بشخصك جوفها
 وما كنت إلا جنة مد ظلها وقد ذلت لاطالين قطوفها
 فقل لسليان^(١) يذل عزيزها جزاء . بما كانت قويا ضعيفها
 فقد غاض منها بأسها وسماحها وأدبر عنها صيفها وخريفها
 ستفقد في يوم الطعان رماحها وتعتمد في يوم الضراب سيوفها

ويا قرب ما تلقى الهوان كريمها ويرأم مرّ الضيم كرها عيوفها
فوالله ما مؤزها وأميرها بناج ولا مشروفها وشريفها

بي هاشم ما للارعية غيركم غراسكم أخلاطها وحلوفها
إليكم فقد صار الحجاز تليدها وإن ضيع (المخلاف) فهو طريقها
تمالت فلم يزجر حليم سفيها ولا عف عما تكرهون عفيفها
فقد طال مشتاتها وطال خريفها ومربعها في أرضكم ومصيفها
وربما أجلتكم عن دياركم عن الخصب أوبار الشام وصوفها
ثم قتلوا (موسى السكتاني) فاستو ت كنانة (بعليها) معا وهطوفها
وهم حملوا منكم دماء ثقيلها عليكم ، عليهم في التقاضى خفيفها
وهم هدموا منكم دعامة (طيب) و (آل على) قد هدمن سقوفها
وهم أعدموا أرض السحان (فليقة) إلى أن خلا (غوانها^(١)) و (غريفها)
رزيا توالث في فحول بيوتها نهد الجبال الرياضات صروفها
فلو أنكم جردتم العزم لم يكن عليكم بعيداً لبها وحليفها
ولا منعتكم نخلة وهذيانها ولا جاوزتكم (طائف) وثقيفها
دعوا خيلكم للمحصنات فإنكم سيوفكم تنبوا وتمضى سيوفها
ولا تبرحوا ظل الخيام فرمى وقتكم من الموت الوحى سجوفها

وقال يرثيه وقد حملوه على فرسه قتيلاً

على مثل من واروه من قبل غسل وقد غسّوه بالدموع الدوارف
ومن وسدوه التراب به حشية نارقها موشى خضر المطارف

(١) غوان : وادى مصبه «الشقيق» والغريف موضع معروف في جهة الحصن في بيش.

وراحوا وم صنفان بين موافق
دمين خدود البيض لطما وشقت
هينثا لساقى الترب شخص حسدته
كان لم يسعدوا بسعد غارة « قاسم »
ولم يتقدم صدر كل كتيبة
ولا غنمت بيض الصفائح مغنا
فلا يبعد الله امراء كان قلبه
عقيد المنايا فى عـداه بصارم
فـتى علمته نفسه وطباءه
وكنت عليه أمنا غير آمن
فما زال يلقي راحا غـير راح
تمعن فى تغويره وعـلوه



ولم أنسه والقوم من متهاق
وما مـرجحئات القلوب شراف
روأثم ما يصبحن غير عواكف
إذا شارف حنت من البرك أزممت
بصرن به لم يبق غـير اهابه
وقد عكفت من حوله « مضر حية »
فرجمن من بح كان حنينها
بأوجـد منى يوم راح ونعشه
تهاداه فى السرج الأكف كأنه

على وجهه وجداً ومن متجانف
ظأرن على بادى الزمانه شانف
عليه ولا يمسين غير عواكف
حذاراً عليه شارف بعد شارف
وأوطافه من طوقه والشراف
مـحـدبة أنافهـا كالحطاف
تزجر رعد فى الغمامة قاصف
طوال الموادى سالت السوالف
مشوف تهاداه أكف الصيارف (١)

إذا زودوا أبصارهم منه نظرة
وسيان بعد الموت إنكار منكر
أماطوا على الخدين بعض اللقائف
أخاء مواخيه وعرفان عارف

محمد لا تجزع لمصرع (قاسم)
فن قبله قد طل (موسى) و (راجح)
فما آفة السادة غير الزعانف
وطائفة منكم بأيدي الطوائف
وقد طال ما قد تمكنت فتحتك
سيوف الرعايا في رهوس الخلائف
وهب في التأسي أن (قاسم) (حمزة)
فخرية (وحشى) كحرية (عاطف)

أبا خالد ما في الورى لك فدية
لأنى رأيت الموت أكثر شربه
وما ملوكه من تليد وطارف
عذاب الثنايا الروق دون المقارف
من القوم ما احتاجت عياف عائف
وجزته من كاييت ومناكف
فانستنى أهل (الصعيد) و (صعدة)
وأغنيت عن أهلى (سهام) و (جاحف) (١)
سرت لك أخلاف السحاب بدرة
عشار متاليها ثقال الروادف

(١) «الصعيد» و «صعدة» معروفين وأوردهما هنا كناية عن الإمام «أحمد
ابن الحسين المهدي» والامير شمس الدين «أحمد بن المتوكل» و «سهام» و «جاحف»
كناية عن الرسولين ورجال دولتهم وفي الصعيد و «صعدة» يقول الامير احمد بن المتوكل
من قصيدته في مدح الملك المظفر الرسولى ما يأتى :

فهل لجنوب الريح أن تلثم الثرى بنشر تحيمات لمن صعد

على أربع بين «الصعيد» و «صعدة» وبين «براش» لى بين عهود

راجع ج ١ ص ٣٥٥ من كتاب الجنوب العربى للؤلف . وفي «سهام» و «جاحف»

أرى الشام يدنو كل يوم وليلة ويبعد منى «سردد» و «سهام»

فروحنى وقلبي فى «دمشق» و «سهجنى» وجسمى ديف قد حواء سهام

وقال الآخر :

مالى وصحة سكان «العقيق» وهم إن عاهدوا غدروا أو ذكروا جحدوا

يا حبذا جاحف الوادى إذا لعبت فيه الغصون وغنى طيره الغرد

برئى زوجته فاطمة بنت عبد الله بن سقب المعزى^(١)

على مثال من ودعته ووساده على المضجع الأرضى كف ومصم
ومن غصبته النائبات وشأى بفرقة يوم من سوء أيوم
أحن حنين الميم ذاذا خماسها عن الواردات البقرى النشمشم

أمسرورة من أم حمزة بالردى نفل إلى غم لها تنبم
تراهن عما فى الضمير ونشرها على الفور عمداً والضمير يترجم
بك الريب قد ماتت هناك (خديجة) (وفاطمة) أم (الحسين) و (مريم)^(٢)
كأنى وأم المعزى تقاصرا على صفتينا (مالك) و (متمم)^(٣)
أبيت على جنب القراش كأننى ضجعى من بعد المليحة . أرقم
أنا ركتى فرداً بدون قرينة وما كل موجود القرينة . توهم^(٤)

(١) فى النسخة المخطوطة (أم المعزى) وفى النسخة المصورة عن مكتبة مخطوطات
الجامعة العربية ، أم المغربى ، بالزأى المعجمة .

(٢) الريب فى اللغة الشك وتستعمل فى منطقة « جازان » مع بك قبلها لتفريع
المعارى فى الشيء فيقال له السامع بك الريب .

(٣) مالك و متمم أبناء نويره الجربوعى التميمى ارتد مالك بن نويره — وكان
سيد قومه — كما ارتدت أغلب قبائل العرب بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم
فوصل إلى حبيهم خالد بن الوليد وقال لمؤذنه أذن فأذن ولم يؤذن أحد من الحى ثم
خرج مالك إليه فقال له خالد لماذا منعت الزكاة فقال كنا نؤذيها لصاحبك والآن قد
مات قال خالد أو ما تراه لك بصاحب يا ضرار بن الأزور أضرب عنقه فضربت وقيل
فى قتله غير ذلك لأن خالد تزوج امرأته قبل أن تكمل العدة وقصة قتله معروفة
فحزن عليه أخوه متمم حزناً بالغاً ورناءه بأحر الشعر حتى ضرب بحزنه ووجده المثل
واستعار الشعراء اسمه كدلالة على البكاء والحزن حتى قال أحد الشعراء :

وإنسان عيني فى هواك « متمم »

(٤) فى النسخة المخطوطة وهى ملك الأستاذ عبد الله العقيل « وما كل موجود »
وفى النسخة المصورة التى أهديت لى من الأستاذ حمد الجاسر « وما كل معدوم » .

تقدمت فيما كان من عجرفية عليك فما أغنى على التندم .
وأطمعني فيك (النجم) برهة فأكذب شيء ما يقول (النجم)
فن لي إني في مكانك أرمل وأنتك مني في مكاني أيم
ومن ضعف حظي أننى متأخر فيأردها لو أننى متقدم



أهابك حتى ان كل محلل على على ما تمهدين محرم
كانك كنت الماء ماحل بعده على المرء في المفروض إلا التيم
وحسبك أنى حول قبرك كلما هت كبدى مستغفر مترحم
وما مغفر عصاء في مستقرها م ن النيق مجدول السوامت أعصم^(١)
يكف الضوار عنه أعسر شاق ومحجب عنه الشمس أعيط أيهم^(٢)
مضى تحته الموت الوحى بمعظم حبالته للصيد قوس وأسهم^(٣)
فاصعد في الشمراخ معتصما به ولا شئ إن لم يعصم الله يعصم
فطارله عن قلب زوراء مشقص من الزرق مهمو الجوانب مخذم^(٤)
فخر كان النضج بما يصيبه على (الأمعز اللابة) حص وعندم^(٥)
وما أم فرد لم تزل في صلاتها تضرع في إنشائه وتهينم
أناف على العشرين وهى لحبه تعود « خوف الردى » ونم
فدب له تحت الثرى متغضن من (الرقش) متفوش الظهارة أعرم
بأكثر منى لوعة وصباية عليك ، ولكنى أمر وأكتم



(١) يقال ظني أعفر والنيق شعفة الجبل مجدول منتصب السوامت هنا بمعنى الجوانب . أعصم : صعب المرتقى .

(٢) الأعيط والايهم الجبل الشامخ (٣) بـ « معظم » صفة لموصوف مخذوف أى بقاهاض ضامر بادى العظام والحباله الشرك .

(٤) الزوراء « القوس » « المشقص السهم » مهمو مصقول المخذم القاطع

(٥) الامعز والمعز حجار صغار سود اللابة الحرة وهنا باضافة الامعز إلى اللابة .

وقال يرثي ابنه سلطان بن قاسم بن علي بن هتيميل

استمعني فذاك أبنى وأبى من الأسواء لا خالي وعي
فاشرح بعض ما ألقى واشكو مصائب قضتها فرحاً بغم
وأنت أجل يا سلطان قدراً وأشهر أن أكنى أو اسمي
رزئتك غير مكتمل هلالاً لضعف رزية القصر الانم
وبومك فجعة إن غضت نهراً على كعجمة البحر الخضم
يقول الناس روحك غير روعي لجهلهم وجسمك غير جسمي
أما علواً بأنك من حياتي ومن موتي ومن بدني ولحي
فواستأفأ أندر بعد بدر أصاب به ونجم بعد نجم
تعالجتنا بصولتها المناسيا فتخترم الأثم على الأثم

يرثي الأمير سلطان صاحب ضميد

الشان أعظم في عظيم الشان عن طول نوح فلانة وفلان
والرزء أكبر أن يقوم بيومه جزع الرجال ورنه النسوان
مطر من المسكروه غيم نوءه بالأدس في رجب وفي شعبان
قد كنت منتظراً مصاب مصابه بالسوء في شوال أو رمضان
الدهر أعذر عن اقالة عثرة من حازم زات به القدمان
ما زالت الأيام حتى عطلت ربيع القرى ومنازل الضيفان
هدت قواي خطوبها بمصارع الاخوان بعد مصارع الاخوان
أضحى (العريش) كأنه وعراضه إيوان (كسرى) صاحب (الإيوان)^(١)
فكأنني بسقوفها قد ثلثا ما ثل من (صروح) أو (غمدان)

(١) العريش: قرية معروفة شرق الحسيني ، إلى هذا التاريخ ويستدل من البيت بأنها كانت عامرة في القرن السابع الهجري ، و«صروح» و«غمدان» قصران مشهوران من قصور حمير

ويل لأم الأرض ماذا ضمنت من أعظم أدرجن في الأكفان
ذاك الندى والبأس بين حُفيرة أطبقها طويت على (شهران)
فدع الدموع فلا تكفـكف أو ترى أرواحنا تجري مع الأجفان

إن التمسك بالسماح وبالوفا من بعده ضرب من الهذيان
فكه الإخوان مهذب الاخوان بحضور السباط مرهق النيران
ولقد علمت وكل طب زائل أن الكمال بداية النقصان
قد كنت في ابنا حمزة للطريد لا ستجير وللأسير العـمـاني
تتفكه الأبصار والأسماع من أخلاقك العطرات في بستان

هيهات ضاعت بعدك الاحساب والأنساب وانقصت عرى الجبران
واستأسدت عرج الضبايع وأصبحت شهب البرزات تصاد بالغربان
وستفتقد الخليل انصبابن للردى تحت المعجاج إذا التقى الصنفان

أما هلكت فكل شيء هالك وإذا فنيـت فكل شيء فان

وقال يرثي عن أخاه خليفة بن علي هــيـمـل

ما شاء بعدك فليأتني به الزمن فلا السرور يوازيـني ولا الحزن
بمن أضن لعمري لا تعرض لي بمثل يومك لا عين ولا وطن
كان الذي خاف أهل الأرض فيك به في الدنيا فياقرب ما خافوا وما أمـنوا
مصيبة لو أصاب الطود أو حضنا معشارها لتداعى الطود أو حضن
ما خص يومك حيانما دزئت على العموم بنى (قمحطان) و (اليمين)
لو قاضك الدهر منا بالحياة وبالا حياء كان عليه الثـنـبـن والتعـيـن
قد كنت للدين روحا يستقل بها في أهله فتولى الروح والبدن
ما هكذا نحن الدنيا التي سلفت من قبل قالناس قد تبلى وتمتحن

هل تعلم الأرض من وارت ومن ضيّمت أحشاؤها ودري من ضمه الكفن
ليث على مهبج الأعداء منهم يوم الوغى وعلى الجارات مؤمن
يوماء حسبك من بأس ومن كرم إذا الرجال دهاها البخل والجبن
مرهق النار إن حطت بساحته أوائل الركب كاست بنها البدن^(١)
ملازم الصمت لاعي ولا حصر وان تكلم فهو المنقص اللسن
أسى عليك ومالى با (خليفة) لا أسى . وقد صدقتى بعدك الفتن
هيهات مكث الليالى أن تنابذنى حرب الخطوب ، وكانت بيننا هدن

تغيرت بهجة الأيام وانتقض الـ مهد الوثيق وحال الحى والسكن
فالأقرب الأقرب الأرحام يص رف ناباه على وجار الجنب مضطغن
بن أذود الأعادى كلما كلحت تحت المعجاج رماك الخليل والحسن^(٢)
ومن أحمل أعباء العشرة إذ لم يحمل الزمن المعذور والزمن

لى فى المقابر أشجان إذا ذكرت عندى فقبرك لى من بينها شجن
وما الحياة لمثلئ غير صالحة أهان بين أهلها وأمنهن

ما أنصفتك العيون الباكيات فلو أنصفن ما جال فى أجفانها الوسن
تلك المنازل أطلال وما سلخت شهرا . وتلك وفيها أهلها دمن
أما وقد قادك الموت الذى يده لكل أب أبى جامع رسن
فاذهب حميداً وإن أصبحت مرتها فرداً فكل بما لاقيت مرتها

(١) كاست : تساقطت صرعى ، وفى اللغة : عشب متكارس كشف حتى تساقط ،

البدن ، الابل .

(٢) رماك ، الرمكة بفتح الحين الأثنى من البراذين جمعها رماك .

الرسوليات

الملك يوسف^(١) بن عمر بن علي بن رسول

لعل الريح إن هكرت هبوا وإن غبرت شمالا أو جنوبا
يسوق إلى (العميم) من الغواصي غنائم كي يشق بها الجبوا^(٢)
وتحمل من شميم الريح نشرها يكون نسيمه للطيب طيبا
فقد تلقت بحسرتها جسوم نضجت بكى واسمها قلوبا
وذبن جوامد الأكباد حتى خشيت من الصباة أن أذوبا
طبيبي ممرضى . فهل رأيتم . مريضا كان ممرضه الطيبيا
سلوت من السلو وكان عهدا على . وتوبة من أن أتوبا
أحن إلى الكئيب وما أراى ترى عيناي ذياك الكئيبيا
واعتنق القضيب الدن رطبا حكي في برد عاتكه القضيبيا
ومن لى فى هوى قر إذا ما طلبت طلوعه لبس الغروبا
إذا غفل الرقيب وقلت أخلوا بها . كان العفاف لها رقبيا
نأى عن لمتى البيضاء خضيبا وعرض إذ رأى شعري خضيبا
وقال أجمع الأهواء فيما علمت بكونه ، رشاء وذيبا
وافسد ما طلبت له صلاحا نوى جمع الشيبة والمشيبا

(١) خلف والده على ملك اليمن عام ٦٤٧ وشمل ملك صنعاء وصعده والحجاز وعمان - ظفار - وهو أبعد الأسرة الرسولية صيتا وأوسعهم ملكا وأطولهم عهدا . توفي عام ٦٩٥ - راجع كتاب تاريخ الجنوب العربى ج ١ ص ٢١٦ للؤلف .
(٢) الجبوا جمع جب والجب البئر ويقال فى المثل : سمع المسبة فركب المجبة وهى لقم الطريق .

وما بغنى التودد من محب (إذا حسناؤه كانت ذنوبا)
أقم في ظل (شمس الدين) تنعم فقد منع النواثب أن تنوبا
فحسبك (بوفاء) حسبا إذا ما طلبت السيد الملك الحسيبه
إذا زرت المظفر في (زبيد) فضلت أبا نواس والخصيبيا^(١)
فتى قسم التوال لكل حر وعبد من مواهبه نصيبا
وأروع لو طلبت له ضريبا وكفوأ ما وجـدت له ضريبا
عقيد الموت إلا في نفوس يخاف بقبضها إنما وحبوا
يظل حسامه في كل حرب أكولا للمنية أو شروبا
فلو صدم النجوم رأيت منها رميا أو طعينا أو ضريبا
جمعن مكارم الأخلاق فيـه فليس بفاقد إلا العيوب
سعت لغاية أعيامها بني الثقلين شبانا وشيبا
رأى الكرماء أقربها بعيدا وأنت رأيت أبعدا قريبا
بنيت على قرى اليمنين^(٢) دربا بحمد المشرفية لادروبا
فلا (المختص) عم به (زبيد) ولا (الشعبي) خص به شعوبا^(٣)
يثاب الوفد منه بارئحي ضحك مكثر لهم مطيبا
إذا نزلت به الضيفان بحث تخور البدن أو وجفت جنوبا

(١) الخصيب الوالى العباسى على (مصر) والذي مدحه أبو نواس بقصيدته المشهورة « أجارة بيتنا أبوك غيور » .

(٢) اليمنين هو اليمن الأسفل في تمامه والأعلا في الحيال .

(٣) المختص والى زبيد آنذاك والشعبى سنجر وكان يتولى أمر مدينة صنعاء ويطلق عليها اسم شعوب أيضا ومختص هذا هو نظام الدين مختص الطواشى الذى كان يتول لمولاه أعمال بيش راجع ص ٣٩ توفي عام ٦٦٦ .

فلا تفخر بـ (حاتم) جدّ طى وكون هباته (جملاً) و (نبيا)
 أو اهب (شارف) من بعد (شاة) كن وهب الجنينة والجنينا
 وراعى أمة . لولاه عان بحال (شعوبه) لاقت (شعوبا)
 أيوسف يابن نور الدين أنى دعوتك والوسيلة أن نجيبا
 فاقسم لاسعت (حيات) حى ولا دبت (عقارب) ديبا
 فدونك حرة الأعراف تحلو بقلب خليلها بكرأ عروبا
 تبرج ان تحببت القوافى ولم تحف (الوليد) ولا (حيا)
 فإن قدما مديحا أو نسيبا فما سبقا مديحا أو نسيبا
 وخذ من وشيها بردأ قشيبا يردد حسنه البرد القشيبا

خطاب السكاتب وزير الملك المظفر

رمت اللثاب ولات حين متاب وصباى بعد الأربعين تصابى
 أهوى وقد نضت السنون صباى عفى وقد سلب المشيب شبابى
 بدلت ككافور بمسك اذفر فى لمتى وحامة بغراب
 أفلا يعزبنى (الرفاق) بغائب كاليت لا يقضى له يباب
 وهو الحبيب مضى ولا ألقى له عوضاً ولى عوض عن الأحباب
 من لى بتدليس الخضاب فرما حسنته بله القيد غير خضاب
 وبقية للهو أصبح عيشها نكصت بوادرها على الأعقاب
 وغريرة . تعطيك رخص بناتها ماشئت من عنب ومن عناب
 شمسية إن جليت أو قنعت أبصرتها نوراً بلا جلباب
 بيضاء لا يخفى النقاب بياض خديها وليس نقابها بنقاب

.....

انهض إلى مبلغ المعاش ولا تكن
واشرف عن الطمع الذي فإنه
وإذا الخطوب طفت فلم ترموئلاً
رجل إذا دنس الرجال فعرضه
وفتي إذا غاض السماح وجدته
قلما يدبر سائر الإقليم

ن (مصر) إلى (عدن) إلى (عيزاب)^(١)

ورياستان إذا انتضى سيفيهما
غالب به تغلب وسام به تطل
ومتى سط بالمشرف رأيت
بأبي وأمي أنت كم لك من يد
رد حوضه رفهاً ولا تشرب به
ومكارم درت كأنك تبغى
لى حرمتان . فخرمة الرحم التي
وجوارك الماضى . وحسبى همه
وأخاف منك وأتقى فى الإذن من

(١) مبالغة وإلا فذلك المظفر لم يتجاوز من عمان إلى الحجاز .

الملك المظفر الرسولی

ماذا بعثت على يا نفس الصبا من حيرة لفوات أيام الصبا
حرّكت من وله الصباة ما كنّا ما كان أبعدہ على وأقربا
ذكرت عهداً نمت أغيد أمردا في ظله وشجيت أشمط أشييا
يا لمة فصلت ولبس خضابها عوضاً وأقبح شيبة ماخضبا
دلّست بالتمويه حتى بدلت بنصولها ما كان أصدق أكذبا

سقى (العذيب) فما أمسّ مياهه ووروده وعذابه ما أعذبا ..
وبنفسى الرشاء الذى لولا الذى أخشاه . ما وارىت عنه بزينا
متجلببٌ بغلاله من شعره كسى الملاحاة حاسراً ومتقبا
قرّ نوشح خصره يسواره فيجول من هيفٍ عليه لولبا
انظر لعقرب صدغه في وجهه لتقول هذا البدر حلّ المقربا

أملوىّ إلى جهلت فلم أرم وطنى ولم أذهب لرزقي مذهبا
مهلا فقد حولت منى حولاً طيباً وقد قلبت منى قلباً
أنا لست بالطعم الذى إن قدته بخزاه الطبع المادنس أحبا
مازلت أعلم بالقراصة غامض الخافى وأعرف بالغليث الطيبا
حتى اعتصمت من الملوك بخيرها جداً . وأحسبها وأكرمها أبا
بالشمس بالملك المظفر يوسف ابن المزبر حقيقة . أئدى سبا
ملك إذا انتسب الملوك فإنه يكفيه شهرة فضله أن ينسبا
شمس إذا طلعت أضواء شعاعها ظهر البسيطة مشرقاً أو مغربا
حرمّ على الاسلام يصفح إن جنى الجانى ويفقر ذنبه إن أذنبها

أسدٌ إذا ما شك نملب ربحه أسداً حسا كاس المنية نعلبا
ومظفر لوصك ركني (كبكب) بدخان عزمته لطحطح كبكبا
على الرق بيني بأبكار العلى عزاً فم نكح العوان الثيب^(١)
متبعق لو أمطرت نفعهاته بغامهن صفا المشقر أعشبا
دار تهش إلى الضيوف عراضها لو أنها نطقت لقات مرحبا
وسيادة ما ساد (فارس) قبلها

(كسرى) الملوك ولا (كليب) تَعْلِيَا
يا بن الشهيد ألا غلب الملك الذى ان (غالب) الثقلين كان الأغلب^(٢)
أنسيتنا (هرم) الجواد و (حاتما)
و(المندرين) و(ذا السكلاع) و(حوشبا)^(٣)

فضربت فى الأرض العريضة ضرب

ذى (القرنين) حتى لم نجد لك مضربا
أما محاول ما ملكت فاشعب طمعا . وحاشى فى المطامع أشعبا^(٤)
طلب المناقب بالثالب فاشنى حران ملتتها بسف الأثلبا^(٥)
ومن الحال مخافة (الشمس) المها وخافة الأسد الغضنفر (أربنا)

(١) فى الأصل « رقا » والصواب رقى لأن واحدها رقيه وتجمع على رقى .
(٢) « الشهيد » يقصد به عمر بن على بن رسول ، والد الممدوح الذى قتله بما ليكه
بمدينة الحند سنة ٦٤٧ .

(٣) « هرم بن سنان المرزى » ممدوح زهير بن أبى سلى وأحد الشخصيتين اللذين
احتملا الديات لقتلى حرب « داحس والغبراء » بين « عبس » و « ذبيان » و « حاتم
طى » الجواد المشهور . والمندرين من ملوك الحيرة . و « ذو السكلاع »
و « حوشب » من أقيال حمير قبل الإسلام .

(٤) « أشعب » هو أشعب المدنى المضروب به المثل فى الطمع . وهو هنا يعرض
بالأمامين أحمد بن الحسين وإبراهيم تاج الدين الذين كان بالامس يمدحهما
(٥) هذا البيت مضطرب المعنى أثرنا نقله على ما هو عليه .

فانهض لـ (دجلة) و (العراق) و (واسط)

دع عنك (خُلَيْباً) و (الحِجَاز) و (يَثْرِباً) ^(١)

فبـ (مصر) و (الاسكندرية) لوعة إن لم يكونا رادعاً فـ (للقرتبا)
قست الملوك الداهيين فلم أجد قرعاً كقرع علاك أعلا منصبا
فبلوت فضلهم فكنت (الشمس) في

أعلا منازلها وكانوا (الكوكبا)

أحسنت في فصرت أطيب مطعا من كل ذى أدب وأعذب مشربا
وألتفتي دية القتيل وضمعتها ذهبا و (مروى) الثياب المذهبا
ماراث لي برّ لديك ولا غدا طمعى بسلطة الإياس مذنبذا
لم يطر (غيلان) (بلال) ولا (ثنا)

(قيس الرقيات) المفسوه مصـ ^(٢)

فالبس من السحر الحلال خلاصة أبهى من السحر الحلال وأعجبا
مرقومة الطرفين نغم وشيها صنع إذا مدح (المظفر) أسهبها

(١) خلب: هو وادى خلب من أودية المخلاف السليمانى مقاطعة جازان - حالياً -
راجع ج ١ ص ٣١ من كتاب و الجنوب العربى للؤلف وفى النسخة المصورة حلياً
وهو «حلى بن يعقوب» .

(٢) «غيلان» شاعر مخضرم معروف و «بلال» هو بلال ابن أبى بردة الأشعرى
أحد ولاة الدولة الأموية و «قيس الرقيات» شاعر معروف مدح مصعب بن الزبير
وهو القائل فيه من قصيدة البيت المشهور .

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظللاء

الملك المظفر الرسولى

يا (يوسف) الحسن وليث الهياج وخضرمًا ليس بملح أجاج
يا حبة الله على خلقه إن جنح الخلق إلى الاحتجاج
يا علة الطب فلو عولجت بطب (عيسى) ما شفاها العلاج
أنت أحق الناس بالتاج والشكوة إذا (ما كان) للبدر تاج

أعدى من الشمس وأسرى من البدر على التهجير والإدلاج
لا يخطب (العرزة) إلّا فتى يطلق النفس بعقد الزواج
ولا يرى مرتديًا بالعلى من لا يرى مرتديًا بالعجاج
وسرت فى أعناقهم سيرة ألحقت (الكبش) بحكم النعاج
لجّوا وما حلت إلى أن نسوا بذكرهم بأسك ذاك اللعاج
ملّوا من السلم دماجا فقد لزم السعى بحرب الدماج
فا نجا منهم عدو وهل علمت من قرّة من الموت تاج
وأى خصم لك أو حاسد ما ناطح الطود برأس زجاج
قد كنت عذابا لهم سلسلا فلت للنّاكث ملحا أجاج^(١)
كان خراج العقل أبقي لهم من لهم اليوم بضعف الخراج
يا شمس ما أغفأك عن مدحتى ما تفعل الشمس بضوء السراج
يا واسع المعروف صفحا عن الحسوب قد ضغن عليه الفجاج^(٢)
الله يا (يوسف) لا تلجنى فى الخوف أن أركب رأسى هياج

(١) فى الأصل «لناكب» وهو من تنكب الطريق واستحسننا لناكث لأن
النّاكث هو من نكث العهد.

(٢) فى الأصل يا واسع الرحمة وهذا لا يجوز وخطأ فواسع الرحمة هو الله تعالى.

مالك والسخط على كاسب
أوهى من الضب وأكدى
فالحضرم الأذى إن هاج لا
شغلت قلباً أنتجت ذاته
لا تمزب (الأناز) عن فهمه
هل عطفة يفرج عنى بها
جد لى بعفو منك أو رحمة
قاللو لا يصلح من شأنها
أخشى وأرجو وعسى الله أن
على رجاج كسراب رجاج
ن الضب وأعشى من فراخ الدجاج
يركب والضيغم إن هيج هاج
نتائج الحكمة لا كالتجاج
عباً ولا تغمض عنه (الأحاج)
الكرب فقد أعوزنى الانفراج
تزعج عنى أفكل الانزعاج^(١)
إلا العراقى والرشا والعنجا^(٢)
ييسر الأمر لخـاش وراج

الوزير أبو بكر بن دعاس

وزير الملك المظفر الرسولى

يا أبا بكر بن دعاس أنت البدر ضوءاً فلم
فعمام يعمون ما ذكر الله تعالى سراجـه الوهاجـا
أنت عذبٌ حلو المذاق فإن قوسيت كنت ملحاً أجابـا
قد وردناك خضرمًا فنبذنا الدلو والمقو والرشا والعنجا

(١) الأفكل رعدة الخوف.

(٢) العراقى السيور التى تناط بالدلو قيل فى المثل وملاً إلى العراقى، والرشا حبله والعنجا هو ما تشد به العراقى.
وقيل ولا بد للداء من علاج، وللدلاء من عنجا وهو ما تعنج به فى حبل مشدود إلى العراقى.

ورأيانا (أبا حنيفة) في الحجة والدين و (الخليل) احتجاجا^(١)
 فيك من (ذو الرياستين^(٢)) وم (فتح) خلال قدن الكباش نعا
 ومعال لو مازجت صور العالم أصبحن له — زاج مزاجا
 إن تعصبت أو تتوجت بالتاج لعمرى أصبحت للتاج تاجا
 قدما ما نرى (الجنيد) ولا (الش بلى) رق له ولا (الحلاج^(٣))
 ما رأيانا مثل (المظفر) أو مثلك فرداً يعطى اللهى أزواجاً
 ظلما يا (سراج) في الملك والفتة سكة (عبد الملوك) و (الحجاجا)
 أنت أدكى بدية أن تبارى ثم أذكى روية أن نحا
 ما عسى أن أقول فيمن إذا احتجت إلى الصوف ردة (ديباجا)
 يذر المشكلات وهى كمثل اللبيل لونا مثل النهار انبلاجاً
 إن تليذك المقصر قد أدرك حاجاً وسوف يدرك حاجاً

- (١) أبو حنيفة النعمان الإمام المشهور صاحب المذهب ولد في مدينة الكوفة ، أدرك أربعة من الصحابة (ض) كان عالماً زاهدا ورعا حاول الخليفة العباسي المنصور أن يتولى القضاء فرفض وقال فيه الإمام الشافعى ، لو كلمت في هذه السارية أن يجعلها ذهابا لقام بحجته ، ولد سنة ٨٠ بالكوفة وتوفى سنة ١٥٠ ببغداد و ، الخليل ، هو الخليل بن أحمد الفراهيدى إمام النحو المشهور ومستنبط علم القوافى والعروض وله عدة مؤلفات أشهرها كتاب العين ، ولد سنة ١٠٠ وتوفى ١٧٠
- (٢) ذو الرياستين ، هو الفضل بن سهل وزير الخليفة المامون والفتح هو الفتح ابن خاقان وزير الخليفة المتوكل ومدحه البحترى .
- (٣) الجنيد والشبلى والحلاج من أشهر رجال الصوفية .

خطاب الكاتب أمير الجيوش المظفرية الرسولية

خبرينا أفي تقابك خد . ذهبي . أم جلنار وورد .
وانبثينا . أمن ثفايك في جيدك . عقد . أم في وشاحك عقد .
وعلى وجنتيك ماء . ونار . أم من الحسن فيه ضد وضد
أنت للخلق فتنة وقضى الله تعالى في خلقه لا يرد
زرت طيفاً فكان في البعد قرباً منك إذ كان منك في القرب بعد
وتفتت في الملام فلا للصرم صرم ولا عن الصد صد
قتلتني (هند) وليس من الواجب أن تستحل قتلى (هند)
رقة للفضيب والحقف والрман منها عطف وردف ونهد
لذة للضجيع في البرد حر يتلظى به . وفي الحر برد^(١)
آه ما بي . ظبي ضعيف على الليث قوى . وغايز مستبد
صرت مولا وصار مولا وقد كنت برغى مولا له وهو عبد
لا يفرنك التفاتى إلى غير حبيبى فرغبتى فيه زهد
إن جدى هزل إذا ما تصاييت وإلا فإن هزلى جد
فإذا لم يكن من الحب بد لأخى صبوة فلى منه بد
كف عنى الخطوب (خطاب) فالبؤس نعيم أغر . والنحس سعد
فل أنياها بييض أياديه فأضحت أنياها وهى درد
رجل إن عدت من ساد من آياته لم يبق من لم يعد
وفتى للأمير قلب وللسلطان عين وللخلفة زند
سلس فى القياد سهل فإن خاصم فى الله فهو خصم الله
ماء وجهه يجرى حياء ومن أحسن شئء فى المشرقى الفرند

(١) أخذه من قول ابن أبي ربيعة

حميرى . جداه (تبع) و (الأسعد) يتتا مجد ومجد مجد^(١)
 بواء بحبوبة الشرف النازل غرس (السماك) جد وجد
 أين فيض البحار منه ومد البحر جزر ، وجزر كفيه مد
 ذم (عبد الحميد) منه ولو قارب منه . خلاه ذم ومحمد^(٢)
 أنت بدر سرج الحصان له برج وسيف له من السرد غمد
 وأمير على الجيوش فإن أبصرته وهو كاتب ومشد^(٣)
 لك عندي رفدان رفد من المال . ومن جاهك المعظم رفد
 أمطرني أنامل من أياديك بغيث ما فيه برق ورعد
 وهبات لدى من عرض الدنيا وللوفد منه عرض ونقد

-
- (١) تبع والأسعد قيلان من أقبال حمير قبل الإسلام .
 (٢) عبد الحميد الكاتب المشهور كان مؤدبا في أول أمره لمروان بن محمد فلما تولى مروان الخلافة استكتبه وظل معه إلى أن قتل معه سنة ١٣٢ هـ .
 (٣) المشد : أمير مقاطعة في الدولة الرسولية مصلحا .

الأمير شمس الدين علي بن يحيى العنسى^(١)

كيف تصفى سمعا للحى ولا حى هل محال حب من فؤادك ما حى ؟
لا تجانب ذات الوشاح ولو أفة وك لوما فى حب ذات الوشاح
فالعيون المراض تفعل مالا يفعل السيف فى القلوب الصراح
شد ما أبرحت بى الحدق النجل الكحيلات أيما ابراح

(١) من أمراء الدولة الرسولية فى عهده ، المنصور والمظفر وهو من رؤساء قبيلة
عنس المعروفة التى تتحدر من « همدان » . كان هذا الأمير على جانب كبير من الأدب
فصيحاً شاعراً مشهوراً بالكرم وله مكانة ممتازة فى الدولة الرسولية حتى قتل الملك
المنصور فألّا ابن أخيه « الثائر » ، أسد الدين محمد بن الحسن بن علي بن رسول ضد
المظفر بمالاة خفية ثم أسفر عنها بعض الشيء . عندما أمر المظفر بقتل الدين بن الحسن
ابن علي بن رسول وكتب إلى أسد الدين الأبيات الآتية :

لو كنت تعلم يا محمد ، ماجرى لشدتها شعث النواصي ضميراً
ترى بها دري « تعز » ، على الوجى لتنال مجدداً أو تشيد مفخراً
لا بد أن تنجى ، أخاك ، حقيقة منها وإما أن تموت فتعذراً
إن « بن برطاس » ، تمكن فرصة آه على موت يباع ويشتري
صح يال حمزة تأت واخصص « أحمد » ، لخصص ما بين النجوم الأزهر
ويظهر أن الأمير لم يكن على ولاء صادق لمخدومه الجديد الملك المظفر ويظن أن
ابن عمه أسد الدين سوف يتفوق ويتوفق فى ثورته فكّتب له الأبيات السالفة .
لأن نجاح الملك المظفر وتوفقه فى القضاء على تدابير ثورة ابن عمه أرغمت الأمير
العنسى على إخفاء ميوله وما هو إلا وقت يسير حتى وردت الأنباء بقدوم الأميرين
بدر الدين الحسن ونغر الدين أبى بكر إلى ابنى علي بن رسول عمى الملك المظفر من
« مصر » ، ليمن فتنفس الأمير العنسى الصعداء ظناً منها يتمكنان من تحية المظفر
ابن أخيهما عن الملك إلا أن المظفر عرف كيف يحسن التدبير ويزج بهما فى السجن
فقطعت آمال الأمير « العنسى » ، ثانياً فكّتب إلى الأمير شمس الدين أحمد عبد الله بن حمزه
صاحب ظفار — الذى كان فى هذا التاريخ منحرفاً عن الملك المظفر ، ناوفاً بدوره
على الوضع الجديد . فبعث له هذه الأبيات .

قال لي لأئني عليك جناح هل عليه في عذره من جناح
طرقنا في الليل قد غبر الليل أو في الصباح قبل الصباح
فأرتنا حدائق الورد بالورد حتى التفاح بالتفاح ——— اح
وثنايا . إذا افتقرنا إلى الم صباح أغنيتنا عن الصباح
فسبتي بخمر فيها عن الخمر وحث الأقداح بالأقداح
خمر ثمر راوقه من شفاء ذابلات . ودنه من أظاح

= وودادى ذلك الود القديم وعهدى ذلك العهد القديم
وبين جوانحي مما أراه . . . جسيم منه تحترق الجسيم
وقلت قدوم « بدر الدين » فيه لنا فرج فما نفع القدوم
فبلغت الآيات الملك المظفر فأغضى عنه وكان يكرمه ويقطعه الانقطاعات النفيسة
الواسعة ولا يظفر له شيئاً عما يبلغه وفي سنة ٥٨٠ بعث في مهمة إلى « صنعاء » .
وفي نفس تلك السنة بلغ الملك المظفر عن الأمير ما استرأبه فبعث الأمير
« سنجر الشعبي » ، لصنعاء وعمد العنسي بتسليمه الأعمال والقدوم إليه ب « زبيد »
مع أسد الدين وبوصولهما أمر بالقبض عليهما وأرسلهما إلى سجن تعز . وفي ذلك
يقول سراج الدين بن دعاس :

ما دان في فلك الأيام ذا أبداً كلا ولادار للاقوام في خلد
أن الكسوف جمعياً والخسوف معا في ساعة في نزول الشمس والاسد
ولم يزل في سجنه إلى أن توفي به سنة ٥٨١ .

حضر جماعه من العلماء سماعه ومن جعلتهم الفقيه الأديب عثمان بن يحيى بن فضل
وكان من ضمن الطعام المعدود على الخوان محففة مملوءة « لحوحا » فذاقت نفس الفقيه
إليه وهو بعيد عن متناوله فلاحظ الأمير ذلك وقال على البديهة .

بعد اللحوح عن الفقيه الأوحده عثمان بل خير الجماعة . عن يد
فأجابه الفقيه عثمان مرتجلاً :

ترد « المراسم » ، أن أمرت بنقله ويطول منك الباع ان قصرت يدي
فقام الأمير مبرعاً واحتمل الصلحة ووضعها بين يدي الفقيه وبعد أن انتهى الطعام
قال الأمير للفقيه أراك تحب اللحوح وقد هبتك ألف دينار ليساعدك على رغبتك .

كيف ترضى وأنت أنبه خالق الآلهة إهمال حرمتى واطراحي
عجبا . يا على إن ضعت أو أشـرقنى الدهر بالزلال الفراح
أمن البدع ان نعشت بضبعى وأغيتنى ورشت جناحي
وتداركت من مضاعفة الذارع أرضى ورشوة المساح
ليس كل الوجوه تطلب للخير بل الخير فى الوجوه الصباح
فالملئى بعض (القداح) وإن كان على ما علمت بمض القداح
قد زفنا إليك بكرا فأحسن حالها فى الطلاق أوفى السراح
ما حميد الإمساك أنفع (لعرس) مع للترك من جميل المراح

الأمير محمد بن إبراهيم عامل الملك المظفر ويهنيه بانتصاراته
على الأمير القاسم بن على الذروى الذى طرد عمال (المظفر) من حرص إلى
بيش ثم استعادها منه ^(١) .

ما اليوم أخرى ماشكوت ولا غد شكواى لوعة حرّها لا يبرد
أنا والصبابة توهمان ولم تزل رمقى بِقُلْبِها يقوم ويقعد
أمطارحى كلم التحية قل لنا كيف (الشقيقة) والطلول الهمد
وعن الفريق . أرائح « أم باكر » من ذى (الأراك) ومتهم أو منجد

(١) محمد بن إبراهيم أحد عمال الدولة الرسولية التى شمل سلطانها الخلاف السليمانى
طيله مدة دولتهم من ٦٢٤ — ٨٥٤ تقريباً ومن مضمون القصيدة يفهم أن الأمير
« القاسم بن على الذروى أحد الأمراء المحليين ثار وطرد عمال الدولة الرسولية من
حرص إلى بيش فساخت الدولة جيشاً بقيادة الممدوح فاستعاد المنطقة ، وكما سبق أن
أشاد الشاعر بشورة قاسم بن على ومجدها تراه هنا ينحى باللائمة على قاسم ومن شايعه
ويشير إلى أنهم ارتكبوا من الفظائع ما لا يفعله المجوس والنصارى وقد ضاعت
الحقيقة بين مدح الامس وذم اليوم .

ياسائلى عن مفخر لـ (محمد) فى كل ما يرضى الإله محمد
 إن (ابن إبراهيم بدر الدين) لا يخفى كما خفى السها والفرقد
 وفى متى نكص الشجاع مخافة قصد النية والقنا متقصد
 فى تاجه قمر « وحشو دلاصه أسد ». وفى يده خضم مزبد
 وعليه أبهة الجلال فما ترى من ليس يخضع للجلال ويقعد
 وإذا السيادة أعوزت فى معشر فهو السؤد والرئيس السيد
 يا بدر . أنك إن كملت سيادة قالسكامل اليمى . جدك أسعد
 حسدتك أرباب الإمارة رتبة أصبحت فيها والكريم محمد
 رقدوا ولم ترقد . وما شأن الذى عشق الرقاد وشأن من لا يرقد
 علم (المظفر) فيك ليت خفية وأراك تصلح كل أمر يفسد
 فرمى بك الثغر المخوف وأهله هلكى النفوس قريهم والأبعد
 فنفيت منه (الخالعين) وقد خلا منه (نمازة) و(الغريف) و(عتود)^(١)
 أنفذت أمة أحمد من غمرة يحزبك عنها . فى القيامة (أحمد)
 من بعد ما حزنت قري (بيش) إلى (حرض) وكاد يمور (مور) و(سردد)
 فعلموا بأهل الله مالا يفعل المتحسج المتنصر المتهود
 فليهنى بقدمك المظفر الذى فيه اللقا بينى وبينك موعد
 أتى وأحمد بالذى لا يهتدى لسن إليه وربما لا يحمد

* * *

(١) نمازة قبيله لا تزال معروفة إلى هذا التاريخ ومنهم الشيخ مناع بن موسى
 النمازى شيخ قرية المحلة سابقاً و(نمازة) هى (قرية المحلة) أما عتود فهو وادى عتود وقراه
 عامرة إلى الآن و(الغريف) يعرف بهذا الاسم إلى الآن بجهة الحصن .

الملك المظفر

أعد لي أحاديث (العذيب) وكرر
وكيف (اللولي) من بعدنا أرياضه
يظل يذاغي (الشمس) لؤلؤة طله
كأن ذهاب المزن نغم فوقه
إذا ما النسيم الرطب صافح ترابه
وهل من شميم (الشيخ) و (الزند) نفحة
وهات لنا عن (حاجر) و (محجر)
ترف برفاف النضارة أخضر
بأبيض في أحوى النبات وأصفر
سبائب مرو أو درائك عبقر^(١)
تطر . من حوذانه المتعطر
ممسكة في طي نشر معتبر

* * *

فيالأمي في زفرة حنيت بها
أرحني فما صدرى بهضب (عماية)
ضلوعي على جمر الغضا المنسعر
فأسلو : ولا قلبي صفا المشتقر

* * *

ومن لي ويوم الدجن ليس بشمس
بساقيه تسعى إلى بأزهر
إذا باشرته بالبنان تعصفرت
تدل بخصر في النطاق مؤنث
تري الليل فوق الشمس في (خيزرانه)
مضى . وليل الحظ ليس بمقمر
ردوم ندى لونين أحمر أصفر
أناملها من صيغة المتعصفر
لطيف وصدى في العناق مذكر
مرنحة في حقها المتمرمر

* * *

تذلل فإن يشخ عليك بأنفه
ولا تكثرت وأجزع من الضيم آفنا
فقد قدم المقدار غير مقدم
ودالت على الإسلام للشرك دولة
ولا بأني لا ذقت راحة عيشة
عزير . فلازم عهزة التكبر .
وإن لم يكن بد من الصبر فاصبر
وقد أخر المقدار غير مؤخر
(حنين) و (أحد) نص (بدر) و (خير)
إذا أنت لم تغفر بعفو (المظفر)

(١) مرو: بلد مشهور في خراسان معروفة بنسج الثياب وذهاب لغتها في ذهب ومذهب .

فتى ورث (الاذواء) غير مدافع وأحرز فضل الأسعدين ومنذر
أعم سماحا من سماحة (حاتم) وأعظم بأسا من بسالة (عنترة^(١))
أغر رسول يزر قيصره على القمر التم الخضم الفضنفر
سماح كفيض السيل في هضب يدبل ووجه كبدر التم في ليث عثير^(٢)
قل الحق . وأعجب من ملك مملك رقاب البرايا . لا أمير مؤمر

أحامل أعباء (الخلافة) إذ وهت دعائم (عباس) وأركان (حيدر)
أقلنى فلم أعر وهبى لأفرخ كزغب القطاين الافاحص قمر
ولا تنفجى (عمرو بن هند) و(طرفة) ورأى (أنوشروان) فى (بزرجهر^(٣))
فلو أنتى فى (الأبلق الفرد) نازل لأدركنى أو فى قلال (ذى مرمر)
وماذا يضر البدر أن طن تحت (بعوضة) حش . أو ذبابة مجزر

ليهن (سراج الدين) أن قد أنقته مكانت (فتح) من خلافة (جعفر^(٤))
لك الخير . فعل الخير فى غير أهله لعمرك فعل غرسه غير مشمر
فلا تطعم (الغرابان) طعمة (أجدل) وتعطى (ضباع) الشعر حظ (الفضنفر)
وإنك إن أهملتني أو تناسخت على اللبالي من سنين وأشهر
أتاك وإن كنت الغنى عن الذى يحثك بتوفيف الصناعات المحبر

(١) حاتم بن عبد الله الطائي الجواد العربي المشهور و « عنترة » بن شداد العبسي من عبس بن بغيض .

(٢) « يدبل » جبل مشهور في نجد ورد في معلقة امرئ القيس بقوله :

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شذب يديل

(٣) عمرو بن هند ، أحد ملوك الحيرة وطرفة هو طريقة بن العبد وقصته معروفة ، (أنوشروان) أحد ملوك فارس وبزرجهر وزيره .

(٤) سراج الدين وزير الملك المظفر وقد سبق رجسته والفتح هنا هو الفتح بن خاقان الوزير المعروف وجعفر هو المتوكل الخليفة العباسي .

من اللاه ما غنى (الوليد) (بن لبليل) بهن ولم يخلع على (بن المدبر)
خوالده يقنى عمر لقمان عمرها ولقمان أقنى عمر سبعة أنسر
وحاشك أن تضحى على قصيدتى (براش) أو تسمى كلمة (جحدر)

يمدح الملك المظفر الرسولى وقد أسر الإمام ابراهيم احمد تاج الدين

بوات حزب الله دار قرار وأحل حزب البغى دار بوار^(١)
ووضعت أوزار الذنوب بوقمة ما حربها موضوعة الأوزار
مشبوبة الطرفين تردى الجحفل الجرار نحو الجحفل الجرار
شعاً فما حس الفوارس جهرها إلا رمت شرراً على الأشرار
هى ك (الفجار) الصعب أو ك (حنين) أو ك (الشعب) أو ك (بعث) أو (ذى قار)
زاوجت بين المركبين لراحة لك فى مروج الخليل والأكوار
وسريت فى غسق الدجنة طاوياً بمد المشقة كالخيال السارى
عجلاً إلى الحرب العوان فجيثها ركضا على قدر من الأقدار
لاقى (بنو الهادى) و (حمزة) ضعف ما لاقى (سليم) بجانب (الثرثار)^(٢)
أنسيهم ما سن عمك فيهم بالأمس فى (عصر) بيوم (ذمار)^(٣)

(١) هذه القصيدة يظهر أنها معارضة لقصيدة أبى تمام: «الحق أبلغ والسيوف عوارى»

(٢) بنو الهادى هم أبناء يحيى الحسين الرسى العلوى مؤسس الإمامة الزيدية فى

اليمن والملقب الهادى إلى الحق وبنو حمزة نسبة إلى الإمام «عبد الله بن حمزة العلوى»
من أئمة الزيدية المشهورين .

(٣) يوم «عصر» عصر موضع قرب «صنعاء» شهرت به المعركة التى دارت

وحاها بين الأمير بدر الدين حسن بن على وبين الأمير «عز الدين محمد بن عبد الله

ابن حمزة» وخلاصة الواقع أن الملك «المسعود الأيوبي» توجه من اليمن إلى مصر

وأنا ب عنه على اليمن وذلك فى رمضان عام ٦٢٠ — وهذه أول مرة يتوجه من اليمن

ثم يعود إليه ويتوجه ثانية — وترك على اليمن النواب الآتية أسماؤهم .

١ — نور الدين عمر بن على الرسولى على تهامه .

٢ — بدر الدين حسن بن على الرسولى على صنعاء .

ظلموا (ذمار) فرد سمعك ذالها دالا . فأى هزيمة ودمار

= فتقدم الأمير (عز الدين الحمزى) ببسمائة فارس وألني راجل لقصد أخذ (صنعاء) مغنماً تغيب أميرها بدر الدين أثناء خروجه إلى (ذروان) يقود جيشاً لمساعدة أخيه نور الدين ضد بعض الثائرين .

علم بدر الدين بقصد الأمير الحمزى فعاد مسرعاً وبرفقته نور الدين إلى صنعاء وقد سبقهما إليها الأميران سالم وعنوان الحاتميان وحفظا المدينة فاضطر الأمير الحمزى إلى أن يعسكر في (عصر) ومنه هاجم صنعاء فقاومه الأميران الحاتميان ورجالهما من همدان وفي أثناء المعركة أقبلا الأميران الرسوليان وجندهما فدخلا (صنعاء) وتناولوا طعام الغداء ثم استحموا ثم خرجا إلى المعركة فتوقف نور الدين على رأس كتية من الجيش بمثابة احتياطي لحماية المدينة وتقدم بدر الدين للهجوم فرتب أصحابه وعيائهم وعندما استكمل التفت يمينا وشمالا وقال : هي هي فردد ، الجيش قوله . وكان ذلك شعار الهجوم في جيوشهم وتقدم الصفوف بنفسه إلى جيش (الحمزى) حتى هزمه ولم يتوقف الحمزى وقلول جيشه إلا في (ثلى) وفي ذلك أنشأ الأمير بن بشر بن حاتم الهمداني على لسان الأميرين بدر الدين ونور الدين القصيدة الآتية فارسلها إلى مصر إلى الملك المسعود :

سلا ذات سمط الدر والمارن الآفنى لدى (عصر) من أصدق الضرب والطنفا
ومن شهدت (صنعاء) ، لولا بلاؤه لما فارقت رعباً ولا رافقت أمنا
وقد كانت البيض الخرائد خيفة السبا من أعادينا أسان بنا الظنا
فلما تدانا الفليقيان عشية عدى الهام فيها منهم والظبا منا
ورحنا إلى (قصر القليس) نصافح الكؤوس يغنيننا التديم الذى غنا
(وخيل غشيننا بالأسنة بعدما تكدسن من هنا علينا وهنا)
(ضربنا إلينا بالسياط جهالة فلما تعارفنه ضربنا بها عنا)
وشيمتنا وصل السيوف بخطونا إذا قصرت حتى تبيد العدا طحنا
ونحن متى شئنا دسنا عدونا ولا نعتقد حقداً دفيناً ولا ضغنا
فلا زالت الأخبار منكم ترنا كما سركم في (مصر) مخبركم عنا
فلما اتصل علم هذه المعركة بالملك المسعود بمصر رجع مسرعاً إلى اليمن فوصله
في شهر صفر عام ٦٢٤ هـ .

حفوا بسيدهم فله — أيقنوا
صبوا السياط على قوارح خيلهم
فكأنهم شهب (البزاة) تبلبلت
شمسية عمرية — لوية
شهباً محكمة العقاص كأنها
فنجوا و (إبراهيم) يأمر نفسه
حتى إذا حمى الوطنيس وأحضرت
حملته مرة روحه متحصنا
لم يلق من يلوى عليه ولم يجد
وإذا الصفاح البيض لم يمنع بها
فأسرته مستبلا وحفظه —
أحييته بالعفو ثم لقيه —

* * *

أغرته بالنقض النواة فأهلكوا ونمود كان هلاكها بـ (قدار) ^(١)

* * *

يا فرحة البلد الحرام يا ضيا
جامتهم البشرى فكاد سرورهم
وكان من فض الصحيفة فيهم
جو العراق وفرحة الأمصار
يقضى على باد هناك وقار
بالأمس فض لطيمة العطار ^(٢)

* * *

يا أفضل الحيين في خير وفي
عشتك أبكار العلى فنكحتها
شر وفي نقض وفي إمرار
طفلا . وليس نكحها بشغار

(١) اسم شقي نمود الذي عقر الناقة .

(٢) اللطيمة : جوة العطار .

وإذا بنوك تكنفوك تحيرت أبصارنا في الشمس والأقار
صور سرى فيها الكمال فأودعت ما ليس في بشر من الأبرار
فكأنها خلقت - تعالى الله - من فخر . وكل للناس من فخر

أخليم شرقي (هداد) وغيره من (راشد) و (يمين) من (عمار)^(١)
وخلأ (الرياشي بن الراشد) خيفة منكم ولم يك حاذرا بحذر
و (ابن العثور) لو بحث بعوضة لحصاره ما بات في عقار
وإذا أردت (تلصصا) و (ظفار) لم يعجزك ملك (تلصص) وظفار
ماذا أقول وعبد عبدك يا (أيا للنصور) سيد يعرب ونزار^(٢)

لو أن غيرك يا مظفر صاد لكساء ثوبى ذلة وصغار
عان طمست قياه ومقامه فتركته خيرا من الأخبار

(١) و هداد حصن معروف في جبال اليمن و يمين أو ثمين حصن كذلك وكذا
الرياشي وعقار ، وتلصص وظفار جبلان وابن راشد وابن العثور شخصان من
رؤساء اليمن .

(٢) و أبو منصور ، كنية الملك المظفر وكانت هذه المعركة التي أسرفها الإمام
ابراهيم بن تاج الدين في عام ٦٧٤ وظل في الأسر بضع إلى أن توفي سنة ٦٨٣ ومن
شعره في الملك المظفر وهو في أسر قصيدة رائعة منها .

خطب ألم فأنساني الخطوب معا وصير القلب في أحشائه قطعا
حتى إذا جاء من خلقي ومن قبلى عساكر حملوا الانصاف والقطعا
وكنت في موضع مستصعب حرج لم ألق فيه لمسى الطرف متسعا
ثم انتهيت إلى سوح به ملك يحل بيتا من العليا مرتفعا
لجاد بالعفو والإحسان شيمت ولم يزل للعلو والجود مصطنعا

يمدح الملك المظفر الرسولى وينوه بعفوه عن الإمام إبراهيم تاج الدين
ويستعطفه على بنى حمزة ويذكر كسوته للبيت الحرام وعلاقته الودية مع صاحب مصر

هل سرحه الوادى على عهدى بها مخضرة الأفنان والأغصان
وهل النسيم الرطب يحمل ذيله نقعات ذاك الشيخ والحوذان
وذوئب الأتلات ترقص إن هفت مرضى الرياح بها على القدران
وأنا القداء لمهف متعت نسخ الوصال بأية المهجران
صنم من الأصنام يعسل عطفه فى المشى فى غصن من الأغصان
أكرمه فأهاننى وحفظته فأضاعنى وأطمته فعمسان

لا تياسن لفات أفنيتيه فيما تحب فكل شىء فانى
غلام رقى الوارثين وربما سبقت عليه نوائب الحدنان
واحذر أخاك فإن أخوة يوسف باعوه بالأذى من الأيمان
وإذا نظرت فقتلة ابنى آدم أحدهما لتقبل القربان
عدم الصديق أحل بى ما حل بى من عيلة . وخيانة الإخوان

الله أكبر ذا المظفر يوسف هذا المعظم والعظيم الشان
ملك إذا رويت منه ما رأيته ملكا يرى فى صورة السلطان
وتراه إنسانا وفيه فضائل تعليه عن بشرية الانسان
ياشمس يا ملك البرية يا أبا المنصور يا ذا الحسن والإحسان
أصبحت للإسلام ركناً ثابتاً والبيت مبنى على الأركان
وورثت مملكة الأوئل حمير ومالك العقلاء من كهلان
وكسوت بيت الله أشرف كسوة نشرت عليه وكان كالعريان

قد حميم طوارق الملك بالبيض المواضي وبالجياد العتساق
ما سنتم إلا الذي سنه الله تعالى في الاسر والإطلاق
حيث أنحنتم العدا وجعلتم بعد ضرب الرقاب شد الوثاق
قد لعمري طوقتي يا أبا المنصور طوقاً سما على الأطواق
وإذا ما زفقت نحوك بكراً فزت من زفها بضعف الصداق

الملك المظفر الرسولى

يذكر وقعة «ردوم» و«ظهر» مع بعض الأئمة في اليمن الأعلى

أضحت حصون محاريك بلاقما وسقيت من عاداك سما ناقما
وبرقت المتمردين صواعقا مطرت على المتمردين صواقما
عافوا الردى غصباً ورضت صعايبهم فجنوت من ورق الصوارم يانما
هزوك مختبرين حالك في الذي راموا فهزوا (يذبلأ) و (متالما) (١)
وتوهموا عيثاً يضرك فانشى ما كان منه ضائراً لك ناقما
نجموا على الأسد المصور أرانبا عمياً . وبقوا للشجاع صفادعا
وتحزبوا للشمس يرجون السها يؤذى الغزاة غارباً أو طالما
طمع لعمري أيبك غير محصل لهم من الطلب المحال مطامعا
ومناققين تربصوا بك أخفقوا في الخلقين وسائلاً وذرائعا
نكبتهم الدنيا فجاءك كارها من كان أقسم لا ينجيك طائعا
رجعته خيفته فأصبح حاصداً ما كان قد صرف المكيدة زارعا
يا يوسف الحسن ابن نور الدين ياشمس الخلافة . يا قريبا شاسعا
قسنا الملوك الذاهبين فلم نجد إلا حسيراً عن مذاك وظالما

(١) يذبل ومتالع : جبلان مشهوران .

إن الذي كفروا صنيعك ضلة كانت مخارجهم عليك صنائعنا
نكثوا فهم ك(الجر) يحدث شربها إنما كبيراً ذنبه ومنافعنا
بطروا وقد أغنيت منهم مفلسا وطفوا وقد أشبعت منهم جائعا

فدلفت من (صنعاء) نحو شياعهم فمحوت آيات بها ومسانعا^(١)
أقبلتهم غرر الجياد جحافلا كاليم يركب معلوم الوازعا
خيل ملأت بها الرعان يارقا وبوارقا ويلامقا ودوارعا
وفوارساً جملوا الدلاص غلائلا ومغافر الزرد الحصين برافعا

أمضيت فملك في (البغاة) ولم يكن فعلا فتجزمه الحروف مضارعا
وجعت شمل المجد من فرق النهى وهدمت ذلك فابتليت الجامعا
بيتاً كيت الله ليس مداره دير لرهبان النقا وصوامعا

أغنيتني عن معشر لم يطعموا في الخصب معترا ويعطوا قانعا
أغنيتني إذ صرت فيهم معدما وحفظتني إذ صرت فيهم ضائعا
فلبس من الشفق المذهب خلعة للشعر وشت بالنجوم رصائعا
بكرأ ترى الكهل الحليم تهزه طرباً فيرقص والغلام اليافعا
لو وشعت غرر البرود بوشيا كانت لأفواف البرود وشائعا
أصفا كما صنع شحذت اسانه فجعلته صنعا ولم يك صنعا
وبضاعة ليست بمزجاة إذا أزعج الغنى إلى الغنى بضائعا

(١) شياعهم ، يقصد شيعتهم وفي النسخة المصورة عن نسخة القاهرة ، شياعهم ،
بالسين المهملة (وسياع) بلد معروف قرب صنعاء . وهو الأقرب إلى المعنى في الشطر الأخير .

وقال يمدحه ويستعطفه لبنى حمزة

فان الدمام بكاس الشادن الغنن واشرب على ورد خدى وجهه الحسن
 وغادها قد تفانت فى من عدم الأج ساد . جوهرها روح بلا بدن
 ضارة خلاصتها كالسر ضمته صدر الأمين . فلم يظهر إلى علن
 صرف إذا لعبت بالقلب سورتها زمة شفاء لسان المدره اللسن
 أما ترى الليل مسكى القلالة محج وب الفزالة مسكوب الحيا المهن
 ورنه الناي والنتى تراسلها فيما تقنن (قمرى) على قنن
 فاعطف على المطرب الشادى بنغمته فقيه حظان — حظ العين والأذن
 العمر عارية فاعنم سرورك ما دام السرور له دول على الحزن
 تمضى الحياة كأن لم يكس لابسا عن بزة المهدي إلا بزة الكفن
 إياك ترغب فى سلم على دخن فالحرب أسلم من سلم على دخن
 بهن (المظفر) أن الله خوله بعد الخلائف ملك الشام واليمن
 فرد تدبر كل الناس سيرته من (العراق) إلى (مصر) إلى (عدن)
 غيران يخترع المثلى ويبتدع الخ سنى . ويأنف أن يمشى على سنى
 لدن الخلائق إلا فى تحمطه بين الصوارم والخطية اللدن
 قل للاولى غفلوا من خوف يوسف فى شم الحصون وفى العالى من القنن
 من كان فى (حلب) و (الرى) همته فكيف يعجز عن (كهلان) أو (كنى)
 عيشوا بهدنة (شمس الدين) واعتمدوا على التوسل بالرحن فى الهدن
 فالدل أبقي لبعض القوم فى نعم كان الهزال لها أوفى من السمن
 رعيتم زهرة الدنيا به فردوا من عفوه الجم غير الأجن الأسن
 يا يوسف الحسن والاحسان والش رف العلوى والحلم والإقدام والسن
 إذا أطاعتك فى أقصى ممالكها (بنو الحسين) ففعلوا عز بنى (الحسن)

إني لأشرف من قومي بكونك لي مولى . فهل لك في عبد بلا ثمن
استفت رأيك في رقي فربما افتك في برق الحاذق الفطن
قل لي إذا لم تسكن لي منك عارفة فيمن أصوغ قوافي الشعر والمن
أم من أقرظ . أم من ذا أطوق أم من ذا أتوج . من (عدنان) و (الين)

* * *

وقال يمدحه

ذاك العقيق وذاك الأثل والبان فسل أولئك عن الحى الذى بانوا
هل الأراك إذا مرّ النسيم به تعانت منه أغصان وأغصان
وهل من الشيخ والحوذان لي بدل بالشيع شيخ وبالحوذان حوذان
يهنى المظفر أن الله خوله مالا تحول فحطان وعدنان
إمامة في أصول الدين ، سلطنة في الخلق ، فهو إمام ، وهو سلطان
ياشمس يابوسف الصديق ياملك الدنيا ومن ملكه أمن وإيمان
لا تلتفت لخيلات حقيقتها وهم وزيدتها في الرمح خسران
قالمل ما زادها التدبير أجنحة إلا لتغنى بها والزيد نقصان
والله . لا ضرر في سر ولا علن (موسى بن عمران) (فرعون) و (هامان)
ولا استمرّ ظلام الظلم في بلد وقد أضاء بـ (شمس الدين) (شمسان)
هل نازعوك عنان (الجوف) أو فتحت لهم (برافش) من قهر . و (غمدان)
أو حاولوا في (براش) أو (ذمرسر) ما أدركت إذ مهدت في (العصن) (همدان)^(١)
لو كنت تمنع عما رمت لا متعنا على المصارع (عمار) و (علوان)^(٢)

(١) براش و « ذو مرمر » حصنان معروفان في جهات صنعاء وحصن الغصن في بلاد همدان .

(٢) عمار بن الشيباني زعيم معروف كان في حوزته حصنا و يمن ، الشواهد . وعلوان المجدرى صاحب حصن العروسين والدملوّه وغيرها . وقد نشر بحثا صافيا عنه في « مجلة الرائد » .

- ولا أطاعك (سنحان) ولا خرجت
 « قالورد » سلم (ذرونا) وسلم من
 وكان في (خلب) ما كان في (خلب)
 وسور (مدين) لم تبرح مدينته
 ولودعوت بـ (كحلان) أجابك من
 أما (اللجام) فقد شابت ذوائيه
 فكيف (بالخقل) والأرض التي حكمت
 لو أن (صعدة) خفان وقلت خلى
 من كان في (واسط) و (الزى) همته
 بيت والفكر يطويه وينشره
 لا ينهى دون أن يحى الشام وأن
 كأننى بـ (عيان) قد خلى وقلت
 وراستك (ظفار) فى تدلها
 ان قيل مثلك إنسان فقد عبت
- برغما من (هداد) عنكم (سنحان) ^(١)
 سبط (ابن حمزة عبد الله) (ذروان) ^(٢)
 ورضت (عزان) حتى ذل (عزان) ^(٣)
 كرات خيلك إلا وهو ميدان
 خوف الردى أهل كحلان و (كحلان) ^(٤)
 خوف اللجام وهرت منه (هران) ^(٥)
 فيها على أمراء الخقل (خولان)
 من أسد خفان لما قلت (خفان)
 فكيف يعجزه (نجر) و (نجران)
 (حران) لما تنامت عنه (حران)
 نجى (العراق) وأن نجى (خراسان)
 (شهادة) و (خلى) و (حوث) و (خيوان)
 وذل فى الجانب الغربى (غربان)
 مع الميمن نيران وأوثان

(١) حصن هداد كان « لسنحان، القليلة المعروفة .

(٢) ذروان : حصن آل حمزة .

(٣) حصن عزان المصانع مشهور بمناعته كان للأمير محمد بن حاتم .

(٤) كحلان : جبل بجمه « حجه » .

(٥) اللجام وهران فى حصن اليمن الأعلى المعروفة .

الإماميات

(الإمام أحمد بن الحسين) صاحب ذبيح^(١)

تعرض لأولى الركب إن عرض الركبُ . وقل خبروا بالشعب ما فعل الشعب
وكيف (البشامات) اللواتي ترنحت فروع أعاليها وأسفلها الرطب

(١) الإمام أحمد بن الحسين المهدي من الأئمة العلويين باليمن الأعلى دعا لنفسه عام ٥٦٤ هـ واستجاب لدعوته كثير من الشيعة وكان على ملك اليمن د عمر بن علي الرسول ، فهب لقتاله ، وذكر الخزرجي في ج ١ ص ٨٠ من العقود اللؤلؤية في حوادث سنة ٦٤٧ ما نصه في تلك السنة نهض السلطان من محطته بد (الحقل) إلى بخلاف صدهاء فأخرب زرعه وتقدم إلى بيت (نعامة) وفيه (الشرفاء) خاربهم وقتل جماعة منهم وفي ١٧ محرم سنة ٤٦٧ طلع عسكر الإمام أحمد بن الحسين حصن (كوكبان) على حين غفلة من أهله فخرجت عليهم الحامية فقتلتهم أشر قتلة وكان الإمام قد أغار - في أثر عسكره - بكرة ذلك اليوم فلما قتل عسكره عاد إلى حصن (ثلاث) من فوره وعاد السلطان نور الدين عمر بن علي الرسول إلى صنعاء فأقام بها إلى اليوم الثاني عشر من صفر سنة ٦٤٧ وصل إليه الأمير أحمد بن يحيى من حمزة فخرج للقاءه وأكرمه وأنعم عليه بحصن تكريم ونجد في نفس تلك السنة توفي الملك عمر بن علي مقتولا بمدينة « الجند » على يد مماليكه وأعقب موته اضطراب الأمن في المملكة الرسولية إلى أن استقرت الأمور لابنه الملك المظفر في سنة ٦٤٨ وفيها ذكر الخزرجي ج ١ ص ٩٧ أنه سير مائة فارس إلى صنعاء لتقوية حاميته فخرج الإمام أحمد بن الحسين منها إلى « سياع » وأنه في شهر الحج من تلك السنة طلع الملك المظفر إلى صنعاء وكان للإمام منافسة قوية من أبناء عمومته « آل حمزة » فوالوا المظفر ضده فأعانهم على تقوية مركزهم ضده حتى تمكنوا في سنة ٦٥٦ من قتله - أي من قتل الإمام أحمد بن الحسين.

وذكر الواسعي في ص (١٩٠) . وبإيعه أولاد المنصور آل حمزة - وأحمد الرصاص وآل أمرهم أنهم استنصروا بالملك المظفر فأعانهم بالأمور سرأ وجهراً خاربوه ومازلوا به حتى قتلوه سنة ٦٥٦ .

وجاء في العقود اللؤلؤية للخزرجي ج ١ ص ١٢٥ . ولما قتل الإمام أحمد بن الحسين كتب الأمير شمس الدين أحمد بن المنصور إلى المظفر كتاباً معجلاً هذا نصه :
بسم الله الرحمن الرحيم : يمدد الخدمة ويشكر النعمة لله تعالى ثم للقيام السلطاني =

وقف ربنا تقرأ السلام على (اللوى)
فما مذهبي لوم (الرقيق) وإنما
وعز علينا أن نرى زمن (الغضى)
أمرنى بالصبر . قد كنت أتجى
أبين ضلوعى (مضغة) تستغزها
خذى رقية للحب كى تنفى بها
ولا تغلقى بالحب فضلة عاشق

وفى السرب لما عن مثل مشابه
تغرب فصفو العيش فى كدر النوى
ولا تسكرت إن ناب خطب فرما
أرادت (إمام المؤمنين) على النوى
إذا الحرف لم تذهب بها ذهبت به
تؤم (إماماً) أعجزت معجزاته

أخو الحرب لا يمسى وما تم فتحه
تهاداه أصلاب الجلالة وارتمى
بنى الفلك الدوار جرياً ولا ينى

== خلد الله ملكه وينهى صدورهما من المصاف بـ (شوايه) ورأس أحمد بن الحسين
بين يديه .

ونقول أنه قد أخذ هذا المعنى من كتاب طاهر بن الحسين ، القائد العباسي
المشهور حين وجهه الخليفة المأمون لقتال جيش أخيه الأمين بقيادة علي بن عيسى بن
ماهان فقتل طاهر على بن عيسى بن ماهان وكتب إلى المأمون أكتب إليك ورأس
علي بن عيسى بين يدي وخاتمه في إصبعي وجيشه تحت إمرتي والسلام .

إذا هم لا يطعم فقد عاش عيشة
 نهاية أهل الفضل إذ لا نهاية
 تشاغل عن فرض بنقل فلا ترض
 فما رأى إن تهنا^(١) الصالح وإنما
 ومالك شمت الصارم العصب لم تكن
 إذا قاد نصر الله جيشك خارجاً
 فلا تعتقد أن العاقل عصمة
 حققت دماء لو أذنت بسفكها
 وأعززت دين الله إذ ذل حزبه
 منعت بناء الجسد حتى عضلتها

 وإن سرقت منك الكرام سجية
 فلا تطعم السادات^(٢) فيما ورثته

 فمن ضوء نور الشمس تسترق الشهب^(٣)
 فكم طمع في الإرث أسقطه الحجب

(١) هنا (البعير) بالهنا - القطران - طلاها من الجرب قال امرؤ القيس :

ليقتلني وقد شغفت فؤادها كما شغف المهنوء الرجل الطالى

(٢) الشهب هنا النجوم والنظرية العلمية المعروفة أن الاجرام أى النجوم مظلمة
 وهي تستنير بواسطة انعكاس نور الشمس عليها فسيحان الخالق المبدع القدير . أما لغة :
 فالشبهة فى الألوان البياض الغالب عليه السواد والشهاب شعلة نار ساطعة وجمعه شهب
 قال دريد بن الصمة :

قالت الخنساء لما جئها شاب بعدى رأس هذا واشتهب

(٣) السادات جمع سيد - لغة - جاء فى أساس البلاغة للزمخشري ص ٢٢٣

مادة سود : ساد قومه يسودهم فهو سيد مسودة وسادت ناقى المطايا إذا تقدمتهن -
 وخلفتهن وراها قال زهير بن مسعود :

تسود مطايا القوم ليلة خمسها إذا ما المطايا فى النجاء تبارت =

النت لى الدنيا فهبت رياحها رخاء وكانت وهى ساكنة نكب
ومكنتنى من درّها ولقد أرى وما فى يدى من درّ أخلافها شخب^(١)
ولولاك قيضت الغنى^(٢) لى لم أكن ألاقه حتى يلتقى النون والضب
ولو كان لى ذنب وجئتك تائباً لأوسعتنى عفواً فكيف ولا ذنب

= وقال الأعشى :

ياسيد الناس وديان العرب إليك أشكو دربة من الدرب
وفى القرآن الكريم : ربنا إنا أطعنا سادتنا وكبراءنا فاضلونا السيلا ، أى رؤسائنا^١
والله أعلم وفى الحديث قوموا لسيديكم قالها عليه الصلاة والسلام للانصار حين دخل
سعد بن معاذ أى رئيسكم وقال السموءل :

إذا مات منا سيد قام سيد تقول لما قال السكرام فعول
وقال حسان بن ثابت :

ويسود سيدنا ، حجاج سادة ويصيب قائلنا سواء المفصل
وقال بعض العرب :

سيدنا من يسد خلطنا وكل من لم يسد لم يسد
(١) لغة الخلف بوزن الكسف المخاض وهى الحوامل من النوق الواحدة خلفه
هو ما يخرج من الضرع كالخيط حين الحلب . والمعنى أنه مهده له سبيل الغنى وخفض
العيش بعد ما كان رقيق الحال صفر اليد .

(٢) فى الأصل الغنا ، والصواب كما وصفناه .

الإمام أحمد بن الحسين صاحب ذيبين^(١)

تنضو الصبا . وتريد أيام الصبا	أترك تخلف في الطاعة أشعبا
أخفقت فاستمطرت غيم جهامة	بيضاء . واستسقيت برقا خلها
أنتخب منك الأربعون بكرها .	فوتا . وأطلب خلة من (زينبا) ^(٢)
رمقتك مقلتها غرابا أسودا	فاليوم قد لحظتك (باز) أشعبا
ولئن غدوت إلى الحسان ميفضا	فيما غدوت إلى الحسان محببا
من كنت تعجبه بخذك أمردا	من أين تعجبه برأسك أشيبا
اطلمت من أسر الهوى وعذابه	ما كان أحلا في القلوب وأعذبا
رعى الصبا والاطيان وإن هما	خبثا عليك . فما ألد وأطيبا
طرق الخيال . ولات حين طروقه	سحرا . فاهلا بالخيال ومرحبا
تهديه أحلام الصبا وتزفه	فسكر المنام لنا وأنفاس الصبا
ووراء سجع الحل خود ررب	ترعى القلوب ولا تراعى الربربا
قر . يهولك سافرا ومنقبا . .	حسنا . ويدهش حاسرا ومجلببا
غنى الشباب بشعره فتشعبت	خصلاته وبصدغه فتعقربا
يا (وهب) . كيف معرجى بمدينة	أمسيت فيها خائفا مترقبا
انزل ! (حوث) فإن سيرة أحمد ^(٣)	في (حوث) سيرة (أحمد) في (يثرابا) ^(٤)

. وإذا رأيت (الزنبي) بكفه في الروع . خلت الشمس تحمل كوكبا

(١) تقدمت ترجمته (٢) من منطوق الشطر الأول نقدر أنه مدح الإمام وقد جاوز الأربعين عاما وتقدر أنه مدحه بها وهو في أوج قوته أي في أبان اشتغال الملك المظفر بتتبع قتلة أبيه أي في عام ٦٤٨ فيكون مولد الشاعر في العقد الأول من القرن السابع (٣) الأمير شمس الدين أحمد بن عبد الله بن حمزة صاحب حصن و ظفار ، وكان شاعرا مجيدا مدح الملك المظفر أثناء وفادته عليه مسلما بمدينة زيد بقصيدته المعروفة التي مطلعها :

لعل الليالي الماضية تعود فتبدو نجوم الدهر وهي سعود
(٤) مبالغة مجوجه وتجاوز غير مشروع وإلا فسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم أكرم وأجل من أن تقاس أو تقارن بسيرة أحد من أمته

الأمير أحمد بن المنصور الحمزى صاحب ظفار^(١) ويذكر وقعة نجران

بعيد الدار رحلته قريب وشاك أصل علته الطيب
وأدله . يندب الأطلال حتى يكاد غروب مقلته يذوب .
يحن إلى (العقيق) . ولا عيق ويولع بالكثيب . ولا كثيب
وما برح العكوف به إلى أن توم أن مرتعة صليب
ومرهفة القوام تذيب قلبي بخد كاد من خجل يذوب .
تلوح (الشمس) بين ذوابتيها ويخطر بين برديها القضيبي
أعرفها الغرام فما تنامي وأسمعها الكلام فما تجيب
تعنفي وقلبك ليس يحنو إلى وظن رأيك لا يصيب
أفق فغيض (علوة) لى بغيض وعد فحيب (علوة) لى حبيب
أشيب وحب (علوة) فى فؤادى وليدأ لا يشيب ولا أشيب
وإن يكن الهوى ديناً ترجى عقوبته فانى لا أتوب
عفافك فاعلمى ياخت سعد رقيقك ، كلما غفل الرقيب

ومشتبه الجهات إذا قطعنا سهوباً منه لاقتنا سهوب
تكل به الشمال إذا اشعلت وتحسر فى جوانبه الجنوب
قطعت إلى (الأمير) بناحيات إذا سامت أهاب بها مهيب
إذا علقت به (شمس الدين) كفى كفى كل نائبة تنوب

(١) راجع ج ١ ص ٣٥٥ من كتاب « الجنوب العربى » للشارح . وما قبلها عن تاريخ أمارة هذا الأمير وإمامة والده وكانت أمارته تحت الولاء السياسى للدولة الرسولية وقال الواسع المؤرخ اليمنى فى ص ١٩١ فى كتابه « تاريخ اليمن » وهو داخل تحت صلح « الملك المظفر كما تقدم » انتهى توفى الأمير سنة ٦٥٧ أو ٦٥٨ هـ .

فتى لا تتقى طول الالىالى ولا (والجلى^(١)) وأنت له طيب

وينسب للعلى جداً نجدا كما اطردت من الرمح الكعوب

أحمد دعوة إن لم تجبها فليس لها إذا سمعت مجيب

جعت علا بنى (الحسن) اللثنى وقد كادت تشعبها شـ موب

فأنت لم إذا حصروا ملاذا وأنت لم إذا حضروا خطيب

زلقت إلى (العذيب) ولم تهيه وفى أطلالم منهم عريب

ولا ذوا بالدروب فما وقتهم ستانك لا الحصون ولا الدروب

وعصبة ذلة جهـ لوا فأخحت لديك ويومها يوم عصيب

خصبت^(٢) دماهم بدم فأعلى قناتك من خضابهم خضيب

تشقق بزجا منهم جيوبا يشق لفقدم منهم جيوب

أحمد بن المنصور صاحب ظفار

لئن تباعد أشباح وأشباح فما تباعد أرواح وأرواح

لا غم إلا النوى عنكم فإن بعدت عنى النوى فموم الدهر أفرح

أرى الفساد صلاحاً فى مودتكم والحب للمرء إفساد وإصلاح

للمراحمين وللغادين فى كبدى منازل ما غدوا عنها ولا راحوا

يقضى ويقضون من وجد وما علموا ولا علمنا ولا بحنا ولا باحوا

وفى الحجال مهاد مذبذب ما برحت من القلوب كآبات وأتراح

يسلن فى الشئ أعطافاً كما عسلت فوق للفوارس بالريات أرماح

(١) فى الأصل و الجلاء وفى أساس البلاغة و ركب فلان الجلى وركبوا الجلل كالسكرى والسكر، فصيح.

(٢) خصبت وفى الحديث هل أحصيه لكم . وفى قننة عثمان رضى الله عنه وتحاصبوا حتى ما أبصروا أديم السماء وهنا بمعنى رشيت الأرض بدمائهم .

وليلة كان من وجه الحبيب لنا
 بتنا بدار علينا من سلاته
 نسح بالبحر حم — رأ كما لمت
 منها للشفات أباريق وأقداح
 لنا مع الليل ليل من ذوائبه
 ومن تنافاه للصباح مصباح
 تفاح خديه لا بل ورد وجنته
 للورد ورد وللتنفاح تفاح

وطافيات بيم الآل^(١) تحسبها
 تكاد تلطم أيديها مخاطمها
 إن رمن إنجاح سعى عند غير أب
 حبر إذا أشكلت عمياء أوضحها
 بحر إذا قست أمواه البحار به
 مقابل الفضل جججاج ترافده
 يرتاح للوجود شروى^(٢) الفصن حركه
 مضى زهير ومولى رقه (هرم)
 فإن غمرت على مثلى بعارفة
 فالبحر قد يرزق الأقصى جواهره
 تمل ملكك بالقصر الذى قصرا
 والأرض تحسد أرضاً أنت ساكنها
 سفن يشق بهن اليم ملاح
 كأنهم — من جمال وهى ألواح
 (المهدى أحمد) أخطأهن إنجاح
 طلق البشاشة طلق الوجه وضاح
 فإنما هى أوшал وضحاضح^(٣)
 فى الحمد والفضل جججاج لجججاج
 من نازح الريح مزهو ومرتاح
 انى وأنت (على) و (الطرماح)^(٤)
 فيها من الدهر أعتاب وأشجاح
 حظاً ويحرمها (نون) و (تمساح)
 عنه المشيدان (غمدان) و (صرواح)^(٥)
 فكيف لا يحسد الصفاح صفاح

(١) الآل : السراب .

(٢) الضحضاح : الماء القليل الباقي بعد جريان السيل وانحسار البحر وفى الحديث ،

فى ضحضاح من نار (٣) شرواه مثله

(٤) الطرماح شاعر مخضرم معروف

(٥) « غمدان » و « صرواح » قصران قديمان مشهوران من قصور حمير .

وله في مدحه

أراك طليعا كلما ذكر الطلح
وما لك لا تصحوا الحافظ (علو)
نحن كما حنت (مقايت) رجعت
نعم أنا ذا (برج) إلى خيم اللوا
أمقلب من أسره صبح ليلتي
تبيت تريني صبيغة مد صبيغة
ونحت نساوير النقاب شحيحة
من البيض أن قلنا هي الشمس بهجة
إذا خلخلت عضت خلاخيل ساقها
تنازلنا من لحظها وقوامها
امتفتي مزحا وفرط صباية
خذي فدية مني ولا تتقلدي
عليك بطرق المكرمات فإنها
وإياك نهج الباخلين ورائهم
فلا بد من بردين يلبس منهما
إلى ابن أمير المؤمنين سرت بنا
توّم امرأة لولاء ما كان للندى

وتسفع دمع العين إن ذكر السفع
أخذن عليك العهد إنك لا تصحو
شجاها حلو في ترنمها بح^(١)
رجعت ولي في كل جارحة جرح^(٢)
فأرقبه أم لياقي ما لها صبح
إذا ما انقضى جنح تعاقبه جنح
يزينها في عين ناظرها الشح
فنشيبها بالشمس في حسننا قدح
وإن وشحت جالت على خصرها الوشح
بسيف ولا سيف ورمح ولا رمح
على أفي قتلي وفي تلقى مزح
دعي فابن إبراهيم فديته ذبح
وإن صعبت فيها الخسارة والربح
فنصحبهم غش وغشهم نصح
خيارك من نسجيهما الدم والمدح
غريبة^(٣) تنحو من الشرق ماتنحو
منار. ولا أوري لمكرمة قدح.

- (١) المقالة: المرأة التي لا يعيش لها طفل والمقايت جمع، وهنا يعني أنه يحزن حين الإبل التي فقدت صغارها،
(٢) في الأصل ذا الحن.
(٣) غريبة: نسبة إلى محل مشهور يسمى غريب.

ففى عنده للسائل الوافد . الغنى
أخو شتوات ما تمخض ليلة
له خلق عذب ولا شك أنه
وما فركت بكره من المجد خاطبا
فيوم له درس ويوم له ندى
مآثر لا الجزاء تبلغ شأوها
أراد رجال مجد سعيك ضلة
وليس (الجداع) . البهم فى كل غاية
رددت بنجران الكنيسة مسجدا
فلا تنحرف عنها بوجهك والتفت
فبلى قيس لم تؤمن بآيات ربها . .
ولا تهنوا أو تحزنوا من عدوكم
إذا الصلح أوهى . والهواذى جانباً
ألانت لى الأيام من بعد شدة
وأغنيى من معشر لو سألتهم .
نعيمهم يؤس ومبصرهم عى .
وكم لك عندى من يد لو وزنتها
مواهب ما أدنى حبيب بن أوسهم

وللمحسن الحسنى وللمذنب الصنفج
بصبح ، ولا نحر لديه ولا ذبح
إذا ما طغى طاغ له خلق ملح
من القوم . إلا وهو خطب لها نكح
ويوم له نصر ويوم له صفح
علوا . ولا تدنو فينطحها (الطوح)
بأحلامهم . قبح . لأخلاقهم قبح
بمدركة ما يدرك المرء القرح . .
وكانت ويوم المهرجان لها فتح
إليها . فقيها الضغن والسكد البرح
ولا أسلمت . لولا (سليمان) و (الصرح)
وان مستكم قرح فقد مسهم قرح
من العز . فالذل الهوادة والصلح
أناملك السبطاء . والنائل السح
عن القمح . لم يدروا من العى ما القمح
ودينارهم فلس وخلفتهم مسح
ياحسان أهل الأرض كان لها ربح
إليها . ولا خص الوليد بها (فتح)

الأمير شمس الدين أحمد بن المنصور صاحب ظفار

تداركها فنافسها مزاجا وعالجها وإن صعبت علاجا
ولا نملى الزجاج فليس عدلاً على الندمان أن تملى الزجاجا
فحسبك فيهم بكرأ عجوزا سبقت بفض عذرتها الدجاجا
إذا ما الشرب لم يجدوا سراجاً مجلس شربها كانت سراجا
ترى فيها وفي القدح احمرارا كما استوكفت بالقدح الشجاجا
وساقية عقدت الحقف منها بخوط البانة اندمج اندماجا
وإن قبلتها لم تلق إلا بحاج النحل في فيها محاجا
تظن الكف منها مشط عاج مقمعة البنان وليس عاجا
تدير عليهم قبساً مضيقاً إذا نهنته بالماء هاجا
ويوم كانت الرقباء فيه ليوم سرور خلوتنا رتاجا
تحامينا التناجي فيه خوفاً فالسنفا وأعيننا تناجا
فيالك وقفة كانت لزماً ويا لك ساعة كانت خلاجا
وربت حاجة أبليت فيها فلم أترك بها للنفس حاجا
وهم قد زجرت العيس فيه بـ (شمس الدين) فانفرج انفرجا
أمير كادت الأيام تطفوا بدولته سروراً وابتهاجا
لسان (معدّ) ان شهدت جدالاً وضيف (معدّ) ان شهدت هياجاً
وصيلة يدير الموت صرفاً إذا لقي للعجاج به العجاجا
يجل وإن تواضع أن يسامى وبغظ أن يجادل أو يحاجا
يكون بساطه للشمس برجا ويصلح تاجه للبدر تاجاً^(١)

(١) في الأصل د ويصلح ، نعله ، للبدر تاجا ، وهي مبالغة بلغ الاستغراق فيها حده فأينما إصلاح الشطر بما تراء .

أهان الخليل في الآفاق قودا واتعبها بكورا وادلأجا
فما يخطين فجأ دون فجر ولو جعل السحاب لها فجا
لجبت عليهم بالحرب حتى تولوا في غوايتهم لججا
أبت أذئاب خبت حين ضلت وإن قومتها إلا اعوجاجا
فقد القحت لإبلم كشافا ليتهم بين أظهرهم تناجا^(١)
وقد أمسى زهيرم نباها وقد أمست كباشهم نعاها
ولو كلفتهم خرجا لجاءوا وتحت جيوب سادتهم خراجا
أراك إذا دجت ظلماء شرك شرقت لها فتنبج انبلاجا
وردنا منك بحرا فاطرحنا رشاء الدلو عنا والعناجا
فلو نستطيع طرنا أو ركنا إليك الريح مرأ وانزعاجا . .
وكم لك من يد بيضاء تمت لخالطها وطالبها زواجا
ولولا أنت للشعراء عاجوا عليك الشعر لم يجدوا معاجا
فلا عدت سراياك اللوأي يقاجن العدا . إذ لا مفاجا
فداؤك كل محلول الأواخي يود بأن يمدح أو يهاجا

الإمام (أحمد بن الحسين) صاحب ذيين

أجز أضلى من حرها ووقودها ومن هجر (أروى) وامتداد صدودها
وكرر إذا حدثت عن بانة اللوى حديثك عن (نعانها) و(زرودها)
ففي كبـدى نار تأج وتنطقى وتحمد نار البعث قبل خودها
أراني إذا قلت الصباية تنفضى وتنفض أشواق غلت في مزيدها

(١) في الأصل : « فقد القحت لهم كشانا » وهو كما نعتقد خطأ فصحناه بما
نراى لنا أنه الصواب .

أراشى جفونى أن تنام وترعوى دموع أذاب البين راقى جمودها^(١)
ومن عجب الدنيا وما حكم الهوى به أن تودّ النفس غير ودودها
فهل من معيد وقفة عرضت لنا بحجب (الغضا) إن نشرت لمعدها
عشية ولت (أمّ عمر) وأعقت شجا فى ورید من شجا فى وریدها
وقد ألصق التوديع خدى بخدّها على غفلة الواشى وجبى بجيدها^(٢)

(١) قال نعلب بعد أن أورد مادة ، رشو هو من رشا الفرج إذا مد رأسه إلى أمه ليرقد واسترشى الفصيل طلب الرضاع ويقال فى جهنم رشاها بمعنى دغدغة .

(٢) وهذا باب أيضاً قد كثرت فيه القول ومن أحسن ما يعجب ويغرب فيه قول المتنبي :

لما تقطعت الحمول تقطعت نفسى أسى وكأنهن طلوح
وجلا الوداع من الحبيب محاسنا حسن العزاء . وقد جلين قبيح
فيد مسلة وطرف شاخص وحشا يذوب ومدمع مسفوح
وقال آخر :

لم أنس إذ ودعته والتقى ذا البدن الناعم والناحل
كأنما جسمى على جسمه غصنان ، ذا غصن وذا ذابل
يارب ما أطيب ضئى له إلى ، لولا أنه راحل

وقال ابن الرومى :

لو كنت يوم الفراق حاضرا وهن يطفين غلة الوجسد
لم تر إلا دموع باكية تقطر من مقلة على خد
ويعجبني قول ابن الدمينه الحشمى فى توديع الحبيبة ومرافقة سير ركبا فإنه يمثل
الطبع العربى الأصيل الموسوم بالغيرة والشم :

ولما لحقنا بالحمول ودونها خميص الحشا توهى التميمص بوائقه
قليل قذى العينين يعلم أنه هو الموت إن لم تقررنا بوائقه
عرضنا فسلنا فسلم كارها علينا . وتبريح من الغيظ خانقه
فسايرته مقدار ميل وليتني بكرهى له (مادم حيا) أرافقه
فلما رأت أن لا وصال وأنه مدى الصرم مضروب علينا سراقه
رمتنى بطرف لوكيا رمت به لبل نجيعا نحره وبناقه
ولمح بعينها كأن وميضه وميض الحيا تهدى لنجد شقائقه

أمن خلسة في الرأس كالبرق - أعرضت
 غدت بفيضاً من تلون لمتى
 فكم حسرة للشيب عندى ليتنى
 أراحت إلى المهدي عازب ههنا
 غزيرة لم تبق إلا عظامنا
 برى نحضها طول السرى ومسارها
 فجاءت بنا المهدي (في خير منزل)
 - طلا الغيد غنى باحمرار ورودها^(١)
 وكنت حبيباً ، قبل بالى جديدها
 وردت غمار الموت قبل ورودها
 قلاص بزات الطير تحت قنودها
 تغفل منها في بقايا جلودها
 تهاثما موصولة بنجودها
 وحطت بمدي أنعم ومعيدها

(١) البكاء والتحسر على الشباب : أطال الشعراء القول في بابه والتفنن في ضروبه
 قال أبو منصور النيمري .

ما تنقضى حسرة منى ولا جزع
 ما كنت أوفى شبابي كنه قيمته
 إني لمعترف ماني من أرب
 قدكدت تقضى على فوت الشباب أسمى
 ويذكر أن الرشيدى سمع هذا الشعر . وبكى له وأنشد .
 أنامل رجعة الدنيا سفاها
 فليت الباقيات بكل أرض
 وقال آخر :

هل الأدم كالآرام والزهر كالدى
 زمان سلاحى بينهن شيبى
 وأقسمن لايسقيننى قطر مزنة
 وقال بن الرومى :

شاب رأسى ولات حين مشيى
 قد يشيب الفتى وليس عجيباً
 سهاها إن رأت حبيباً إليها
 وقد أكثر الشعراء في هذا الباب .
 وعجيب الزمان غير عجيب
 أن يرى النور في القضيبي الرطيب
 ضاحك الرأس عن مفارق شيب

أخو شتوة تسمى وتضحى (جفانه) مكللة من شحمها وثریدها
وأشهد في برد من المجد شاهد (الخلافة) عنه أنه من برودها
كالم يريك البدر ليلة تمه (ضياء) ووجه الشمس يوم سفودها
.....
وخير ليالى الحول ليلة قدرها وأفضل من أيامها يوم عيدها
متى اختلفت يوما قریش ونافرت لسيدها في مشهد وشهودها
أقرت وقالت انك ابن حسينها بحق عميد القوم وابن عيدها
حلفت أمير المؤمنين أليّة يؤكد خوف الله برأكيدها
نسخت ملوك الدولتين بدولة طريقهم مستهلك في تليدها^(١)
فأف على مروانها وهشامها وأف على مهديها ورشيدها
أطارت عليها من نأمن نزارها ومن شد من قحطانها ابنة هودها
أفأت عليك الخالعين كقائب عديد الحصى والرمل دون عديدها
يرد نسيم الريح ركز رماحها ويحجب عين الشمس خفق بنودها
وملومة (مهديّة) قاسميّة بغض حديد الطرف لمع حديدها

(١) يقصد بالدولتين الأموية والعباسية . وهى مباغلة من الشاعر وأين شأن هذه الإمامة التى هى فى جهة من جهات اليمن التى استولت على مقاليد الدولة الرسولية — وشمل سلطانها من عدن إلى الحجاز فى عهد مؤسسها عمر بن على الرسول ٦٢٦ — و٦٤٧ وعهد ابنه المظفر الذى امتد سلطانه علاوة على اليمن على حضرموت والشحر وعمان . فضلا أن تقاس هذه الإمامة بالدولة الأموية الذى امتد سلطانها من الصين شرقا إلى حدود فرنسا فى أوربا غرباً ومن القسطنطينية شمالا إلى المحيط الهندى جنوبا . أو الدولة العباسية أخت الدولة الأموية فى سعة الرقعة ماعدا الأندلس وإمامة أحمد بن الحسين لم تعدا بين صعدة وصنعاء فى اليمن الأعلى .

تدوس فراخ الطير بين وكورها وتشدخ رؤوس العصم بين ريودها^(١)
 وك أمفت من بر كفك عصبه ورك من أغلالها وقى—ودها
 أردت بك السوى وقد كان غيرها أعز لها ، والله غير مريدها
 فأسبل عليها ظل سترك واغفر جنابة جانبها وحسد حسودها
 ولا تلتفت إن ألمت في بروقها عليك ولا إن أجلبت في رعودها
 فأنت بحمد الله (درة) تاجها إذا اعتصبت يوماً وفلقت عودها
 وحولك سادات خلت من حصونها حذاراً ، وغابات خلت من أسودها
 وحاشاك أن تحيي رمائم أمية تقضت بقضى عادها وتمودها
 تعدت حدوداً ثمت ابتدعت لها شرائع ظلم أبدعت في حدودها
 إذا سلمت (صنعائها) و (براشها) فما الظن في (كدراها) وزبيدها
 لك الخير قد انضيت خوص ركابي بما جاوزت من (صعدة) وصعيدها
 أنتك بأفواف القوافى عرائسك موشعة من شذرها وفريدها
 فلا عجب إن فت يوماً قريبا وأدركت به (المهدي) حظ بعيدها
 فأصبحت لا المنصوص دون (حبيبها) عطاء ، ولا المحفوض دون (وليدها)

(١) الشطر الاول يكاد أن يكون أخذ من المتنبي لولا التصرف في الأسماء .

وملومة « سيفية » ، « ربيعة » ، يصح الحصى فيها صياح القائق
 وإنما الشطر الأخير هنا جميل لابن هتيمل وخالي من القلق اللفظي في رأينا .

(٢) وهذا الشطر أيضا يلفت النظر إلى قول المتنبي .

تدوس بك الخيل الكور على الذرا وقد كثرت حول الكور المطاعم

تطن فراخ الفتح أنك زرتها الخ

ونلاحظ أن الشاعر قد توفق في اختصار المعنى مع إيفائه حقه وإضافة العصم

زيادة على بيتي المتنبي .

الإمام أحمد بن الحسين صاحب ذابيين

والأمير أحمد بن المنصور صاحب ظفار . ويذكر اجتماعهما^(١)

كم تستمد بصير ماله مدد وم يجمد دمعا والفرق غد
فرح فؤادك . واعلم أنها نية تبلى هواك وأتواب الهوى جدد
أما يسرك أن تلقى وأنت على أثر الأحبة لا قلب ولا كيد
في كل دامية أرش فما لدى يا قوم ليس له أرش ولا قود
بانوا طرائق في يوم النوى قددا قلبي طرائق فيما بينها قد
إذا يئست فشارفت السلو نكي قرحي وهيج شوقي طائر غرد
وكيف يبرد حرى أو يروح جوى صدرى وبين ضلوعي جمة نقد
لا أكذب الله في نفسى محبتهم عني أجمد شيئا ليس ينجحد

(١) جاء في العقود للخرزجى ص ٩٥ - ٩٧ ج ١ . في حوادث سنة ٦٤٨ -
في أثناء اشتغال الملك المظفر باستعادة المعقل التي انتقضت عليه بعد مقتل أبيه -
اتفق الأمير أحمد بن المنصور عبد الله بن حمزة والامام أحمد بن الحسين . وقصدا
الامير الرسول على (صنعاء) أسد الدين محمد بن الحسن بن علي بن رسول فخرج منها
وطلع إلى حصن (براش) ودخلها الامام يوم ٧ جمادى الأولى سنة ٦٤٨ وقام الامام
في صنعاء نحو ستة إلى أن قال : ثم ان الملك المظفر جهز مائة فارس إلى (صنعاء) بقيادة
الناسف البجي ثم ورد أمره على الأمير أسد الدين محمد بن الحسن بن رسول بالعودة
إلى صنعاء فسار مبادرا في عسكره ولما بلغ الامام أحمد بن الحسين العلم بذلك جهز
عسكره إلى تقيل الغائر فلم يقف عسكره في وجه المعسكر المظفرى فلما علم الامام خروج
من صنعاء إلى (سياح) بعد أن أخرج قصر الأمير أسد الدين وقصر أخيه نجر الدين
ثم طلع السلطان إلى صنعاء في ذي الحجة سنة ٦٤٨ وفي سنة ٦٤٩ عاد إلى (اليمن) انتهى
باختصار ، - وبعد ذلك عاد الأمير أحمد بن المنصور إلى سابق ولائه للرسولين .

ولاية قصرت من طولها ووقت ذات الوشاح لنا فيها بما تعد
 باتت تغالطني الشكوى فحين نضا صيغ الدجنة قامت وهي ترنمد
 وصاغت بينات أقبها — حيناً وأعقدها حيناً فتنمعد
 سل الموم فإن ضافتك طارقة من همها فقرها (العرمس) الأخد
 راحت إلى (ابن أمير المؤمنين) بنا (خوص) سواء عليها السهل والجدد
 يطلبن تحت رواق (القصر) مشرعة للوجود يصدر عنها ذا وذا برد
 من تحت مربعها العافى ومكرعها الصافي من الشمس لا جذب ولا ثمد
 دع عنك (أحمد) لا تبدل به أحداً فليس يعدله في فضله أحد
 فرع (الإمامة) والكفو الذي خطبت بكرأ له فتحرى وهو مجتمد
 القائل الفاعل الطلق الغضفرة البرّ الرحيم الكريم الفارس النجد
 أذاك أم ملك في البرد أم بشر في تاجه قر في درعه أسد
 يخف للوجود قلباً وهو مثمد حلماً وبسرف فيه وهو مقتصد
 كالنبت يشاك قطراً وهو مقرب دانٍ ويأتيك سيلاً وهو مبتعد
 إن الخلافة وجه ما به كلف بالأحدين وعين ما بها رمد
 تكاملت بهما حتى كأنهما من التمازج فيها الروح والجسد
 أخت بفضلها كالغف يعضدها عضوان ذا ساعد فيها وذا عضد
 والمشرقى بحجديه صرامته يوم الضراب وليست كاليدين يد

إن يعرف (البدر) حق (الشمس) مكرمة

فليس يحه ————— ل حق الوالد الولد

يا أحمد بن أمير المؤمنين هديت المسلمين إلى نهج الهدى فهدوا
 رضيت ما رضى الهدى فاحتدمت أكباد قوم وراها الفيظ والحسد

فما لبعض (بنى المنصور) طوحهم
أمر نفاء لكم ثان فن غبن
وهذه دولة أتم لها عمـد
وراسلتكم (تعز) من تذللها
نتم وعظم حال الغير كونكم
لا تهملوا فرصة في اليوم ممكنة
أخيفة فرسول الله ما عذبت
جاهد بآلك واعلم أنها فئة
اللابسي زرد الاحساب محصنة
قوم هم الجوهر الشفاف ان نقدوا
أغنيتني وخطوب الدهر قد سحتت
وما وجدت سوى شكرى مكافأة
عنكم وحاذبها عن نصركم (جند)^(١)
في الرأي أن يتساوى الفنى والرشد
ولا يبقى نخباء ماله عمـد
بالرغم وانتظركم (حيس) والجند^(٢)
صددتم وهم في داركم صيد
فقد نجى بما لا تشتهون غد^(٣)
له (حنين) ولا طابت له (أحد)
أنفية يتوق وقعها الود
من اللامة إذ لا تحصن الزرد ؟
والسادة الصيد إن قاموا وإن قعدوا
مالى . فلا سبد عندى ولا لبد ؟
وهل تسكلف نفس فوق ما نجد

(١) يقصد من معنى الشطر الأخير أن البعض من آل المنصور ، عبد الله بن حمزة ، كانوا في جانب الدولة الرسولية التي كنى عنها بالجند المدنية المعروفة في جهة تعز . وقد مر بك في ترجمة الامام أحمد بن الحسين ما يقى عن الاعادة . ونفس أحمد بن المنصور الذى يشيد الشاعر باجتماعه مع (أحمد بن الحسين) عاد الخلاف بينه وبين الامام أحمد بن الحسين وانحاز إلى الملك المظفر وباشر مقاتلته حتى قتله في وقعة (شوابه) كما تقدم .

(٢) تعز المدينة المعروفة في جنوب اليمن عاصمة الدولة الرسولية في عهد الشاعر و (حيس) مدينة في جنوب (زبيد) و (الجند) مدينة كانت شرق تعز ومن ينسب إليها الجندى المؤرخ المعروف في اليمن .

(٣) يحتمل على انتهاء فرصة اشتغال الملك المظفر بثورة ابني عمه وقتله أبيه .

الأمير أحمد المتوكل صاحب ظفار

أثرت حبك مغويا أو مرشدا أو منصفا أو مصلحا أو مفسدا
أفرطت في حبيبك حتى انتى لأرى الضلال في هواك هو الهدى
ولقد جحدت هواك خيفة ماجرى لو كان ينفع عاشقا أن يجحدا
وعهدت طيفك لا يشب زيارتي أنا هجعت . فإ عدا بما بدا
أحمدني من اللوى هل حددوا فيئة . وهل ضربوا لبين موعدا
ومنى القراق أمن غد فام — وت قبل غد واجعل يومنا هذا غدا
مروا على دمن العقيق فانها شجن القلوب . أوهاأ أو همدا
واستشفقا نفس النسيم إذا سرى من نحو (علوة) متهمأ أو منجدا
رعى الصبا أيام كانت صدرها صدر الفلام . وكان خدى أمردا
إذ لا عذار ولا نهود ولم يحن لى أن أطر . ولا لها أن تنهدا
ليت الشباب يعود لى ويعود لى مرضى به . وعيادنى والعودا
وأغن مندمج القوام قويمة فضح القضيبي لدانة وتؤدا
نشوان ينهضه ضرب البانة الطولى . ويضحك عن أخى ما قلدا
من شاكر عنى صنيعه (أحمد) إن لم أطق شكرا صنائع (أحمد)
حلت من إحسانه ووفائه وإخائه . ثقلا يؤود الأيدى (١)
ورأيت شمس لا تطيق الشمس بهجتها ولا القمر التمام إذا بدا

الأمير شمس الدين أحمد المتوكل صاحب ظفار

قرّ زارني لم يك للزورة بيني وبينه ميعاد
 جاء قد طوّق الهلال وقد نُطق بالشمس عطفه المياد
 والثريا قرط بأذنيه والجوزاء ما بين ناهديه شهاد
 وبناناته كأقلام تبر بأعلى رموسهن مداد
 صنم كلما تجرد أشجاك بياض من حسنه وسواد
 مدھش إذ ترف وردة خديه ترف القلوب والأكباد
 بات مستوسنا على وأضلا عى فراش وساعدى وساد
 ينضح المسك من ذراه ويعلو جسد من غلالتيه جساد
 سيدى ما تريد من تلف العبد إلى غير ما تريد مراد
 غيرتك الوشاة حتى تميرت علينا . وصدك الحساد
 مالدى تبغيه بالروح أنت الروح أو بالفؤاد أنت الفؤاد
 لا أرتى الأيام براء إذا ما عدتني حين عادنى العواد
 فإلام الإعراض أصلحك الله وهذا الإبراق والارعاد
 أينما كنت من مكاني فى بالأهل أهل وبالبلاد بلاد
 أو نبا عى الأنام فى الله تعالى و (أحمد) الحنّاد
 الشريف الشريف والعالم العالم والسيد الجواد الجواد
 والجليل القوى سيف بنى هاشم ان أوھن الجلال الجلال
 والذى هم مجاهدة النفس لحسن معاده والجهاد
 مفسد ماله بما يصلح الدين وهل يصلح الصلاح الفساد
 فثنين الألوف تخطر كفيه رفدا . كأنها آحاد
 يا أبا القاسم الذى أقسم الفضل بتلك الآباء والأجداد
 والأمير الذى له الحل والعقد ومنه الإصـدار والإبراد
 إن سبقت الورى فقد قيل فى الأعراف يوم الزمان تجرى الجياد

الإمام المنصور الحسن بن محمد الحمزى صاحب ظفار^(١)

وإعراض قومه عنه

عرج فى الكفة البيضاء يا حادى برء السقيم ورى الحائم الصادى
وما يضرك من روح تمنّ بها على بقية أرواح وأجساد
فى التشاكي . ولو مقدار مضضبة حر الجوى برد أكباد وأكباد
زود جفونك من حسن الحبيب وطب نفساً بموتك واستكثرت من الزاد
هل يعلم الريح القادى لطيته صرف للتوى . إن قلبى رائج غادى
باتت تقسم قلبى نية عرضت مقسومة بين اتهام وأنجاد
ما أجل الصبر لولا عادة حكمت أن لا يكون جميل الصبر من عاد
ما كان يحمل ما حملته رمقى صخر المشقر أو عاد بن شداد
يا مصلحى بفسادى أنت أملك لى منى وأولى بإصلاحى وإفسادى
لا تسأل الناس عن جسمى وما نهكت

منه الصهاية . وسأل (سرحة الوادى)
فكل ذاهبة أشوى وأسلم من بين يفارق فيه الحاضر البادى
إن (الإمامة) صارت من بنى (حسن)

إلى إمامة هاد من بنى (المهادى)
مقابل بين أعمام جحاجة وأمهات وآباء وأجداد
فخم الأصالة مشهور البسالة مرضى العدالة . مثل البدر . فى النادى
خليفة طابت الدنيا بدولته فنحن فى جمع منها وأعياد
طود يؤيده من شم ما نسلت أصلاب يحبى بن يحبى شم أطواد

(١) دعا لنفسه بالإمامة سنة ٦٥٧ بعد قتل (أحمد بن الحسين) ووقاة
أحمد بن المنصور .

ثبت إذا زلت الأقدام وارتعدت بذئ السمكات يبارق وإرعاد
يردى إلى الموت إقداماً إذا خفق الماضى رقهقر عن اقدامه الرادى
كأنه قمر يقضى بصاعقة فى الروح أو بشهاب منه وقاد
فى كل يوم دماء ما لها قود من سيفه وأسير ماله فادى
يقضان قلب آراء وتجربة فى الحرب حول اصدار وإيراد
ينوبه الناس فى ضيق وفى سعة للرزق ما بين أزواج وأفراد
قد أحسن الحسن للتصور سيرته فأحمد به فى (نعمت) أى أحماد
يابن الأئمة والفضل الذى شهدت

بفخره الناس فى (حضر) وفى (باد)
إن أعرضت عنك ابنا الإمام ولم تمنح إليك بإسعاف وإسعاد
فأصبر فربما أغناك ربك عن قوم يقوم وأجناد بأجناد
أصالح فى (ثم—ود) ما سمعت به
أو (نوح) فى قومه أو (هود) فى (عاد)
جاهد بربك أو جاهد بسيفك أو يبالغ اخوان وأولاد
وألقي اللثين بأعشار ولا حرج قد يهزم النصر آلافاً بأحاد

الأمير أحمد بن المتوكل صاحب ظفار^(١)

سافرت عينه فأنس ناراً قدحت قلبه فطار شراراً
ونوى هجرة الديار فأغرام ولوع قال الديار الديار
كلما رام سلوة صاحبه الحب وسلطانه الخذار الخذار
أبكاء إن طوحت شقة البعد وإن أصبحت (نوار) نوراً^(٢)
طفلة الكف لا أرى الشهد شهداً بعد فيها ولا العقار العقارا

(١) سبق ترجمته .

(٢) دنوار، اسم محبوبته ونوراً أى قالية أو فاركة ويقال امرأة نورا بمعنى ذلك.

رقة كاتفضيب يعطفها الريح يميناً في مرّها ويسـارا
من عذيري من اللوآثم في أغيد في حبه خلعة للهـذارا
قر يقر القـلوب بعينيه جهاراً ويقمر الأقـارار

قل لأهل الآمال لن يظفر الوفد بخير ما لم يزوروا (ظفارا^(١))
إن في القصر خضرم تيارا في يد الله صارما بتـارا
وفتى يؤتم (الحوار) وبضويه إذا سمن البخيل (الحوار)
وإذا أسمع الكرام أحاداً كان إنعامه عشراً عشارا
أعدل الناس سيرة وأرق الخلق قلباً وأمنع العرب جارا
وهو أوفى عهداً وأصدق وعداً من بنى دهره وأحى ذمارا
شيم أشبهت (علياً) وعميه (عقيل) و (جعفر الطيار)
قد بعث الهدى وأخذت نيران (ملوك) الضلال ناراً فنارا
قمت فيهم والمجد منهم الأسـ فاعليتـه مناراً منارا
لا تعدوا (صنعا) فما صنعوا شيناً بعيداً ولا تعدوا (ذمارا)
أبطل (المجوس) لؤماً دم الناصر أو جابر يكون جبـارا
وموالاتكم على دم هذين وحاشاك ليس إثمـاً وعارا
غير بدع إن أخلدت فرق الكفر فر إلى زخرف الحياة اغترار
قوم (موسى) من بعده اتخذوا العجل إلهـاً واسـ تعجلوه خوارا
وأصموا الأذان عن نهى هارون وضلت عن دين عيسى النصارا
ودعا (نوح) قوم نوح جهاراً فأصروا واستكبروا استكبارا
وبما أسرفوا فلن يذر الله على الأرض منهم—م ديارا
ونمود لو عظموا ناقة الله لما أرسلوا عليها (قدارا)

(١) ظفار أحد جبال اليمن المنية وكان يطلق عليه حصن ظفار .

وقريش يجملها أخرجت (أحمد) كرهاً فاستنصر (الأنصارا)
خذ (عروساً) يقل إن جمات قلوب الورى عليها (نتارا)
صيفةً من محقق سبك البدر فأهدى للشمس منه (سوارا)

وقال يمدحه :

أنا من ناظرى عليك أغار وارعى ما حال عنه الجمار
يا قضيباً من فضة يقطف الندرجس من وجنته والجملار
قر طوقه الهلال ومن شمس الدياجى فى ساعديه سوار
صن محيالك بالنقاب وآلا نهبت القلوب والأبصار
فمن الفـن أن يماط لثام عن ثنايك أو يحلل إزار
عجباً منك تحت برقعك الفار وفيه الجنات والأنهار

من معبرى قلباً صحيحاً ولو طرفة عين إن كان قلباً يعار
لا الزمان الزمان فيما عهدناه قديماً ولا الديار الديار
بعض هذا يبلى الحديد ويفنى للمرء لو أن عمره أعمار
والليالى الطوال تنحت من جنبي ما أبت الليالى القصار

أملأ لا نوى (نوار) فما كان جيلاً أن تجتوبنا (نوار)
أبصرت مفرق فأفرعها ليل يمشى فى جانبيه نهـار
إنما العيش والهوى قبل أن ينجم ندى أو أن يدب عذار
وعُرام الشباب أشهى إلى النفس وإن كان فى المشيب الوقار
لا يصد الملاح عن ضلة المشاق إلا (القتير) والافتار^(١)

حفظ الله (أحمداً) حيث ما كان
 الشريف الشريف والجوهر الجوهر
 وعلى الرضى أبوه وعماه
 باعث الخليل والكتائب
 شرباً ذو الحمار والداحسن البحر
 كل يوم تحذى من الصخرة الصماء
 أبنائك الماطر — حب
 الضراب الحريق والنابل الدفاع
 ولعمري ما أقنعتنى (ظفار)
 قبل أن يجمع (الخراج) من العرب
 وتلاقى السكاة والجحفل الجرار
 وجادته ديمية مدرار
 والخالص النضار النضار
 عقيـل وجعفر الطيار
 له الأرض لا يشغل المغار المغار
 أبوها والورد والخطار
 نعلًا لم يحذها (البيطار)
 قد تبادت في سحها أم بحار
 دأباً والجفنة الإكسار^(١)
 عنك إن كنت أقنعتك (ظفار)
 ونجى (العراق) والأمصار
 فيها والجحفـل الجرار
 وإذا جئت النضا ولك السلامه
 وقل للوائله هل لروحي
 حلت تهامة وحلت نجد
 وخفت من الكواشح أن تلى
 أغار على ثنابك اللواتى
 ومن لى إن حرمت لماك أنى
 ومالى والمـدامة وهى حجر

الأمير أحمد بن الحسين المهدي صاحب ذيين

إذا جئت النضا ولك السلامه
 وقل للوائله هل لروحي
 حلت تهامة وحلت نجد
 وخفت من الكواشح أن تلى
 أغار على ثنابك اللواتى
 ومن لى إن حرمت لماك أنى
 ومالى والمـدامة وهى حجر
 فطارج بالتحية ريم رامة^(٢)
 وما أتلفت من جسدى غرامه
 قأين وأين نجد من تهامة
 بنا فمى خيالكَ يا (أمامه)
 تقبلها (الأراكة) والبشامه
 أشم الروح من لئى لثامه
 ومفسدة، وريقك المـدامة

(١) الجفنة الواسعة.

(٢) إن هذه القصيدة عارضها غير واحد من شعراء اليمن ونوه بها الكثير.

ولا ومحاسن عقدت هواها بحبات القلوب المستهامه
لمن جواى فى قرب وبعد كعهدك فى الرحيل وفى الأقامة

ومرهفة الموشح بنت عشر لها صدر للعلام على العلامة
ثلجت بظلمها وقذات صدر يبيت لظى صباية ضرامه
أمهية الملامة ما لنفسى وحسرتها ومالك والمالامه
علام وفيه أمنح خير عمرى أضايل المنى سفها علامه
عليك بأحزم الآراء تسلم فكم رأى عواقبه ندامه
ولا ترام محل الضيم واشمخ بأنف لا تذللها الخزامه
إلى (المهدي أحمد) ناقلت بي مراق العدو تحسبها (نعامه)
وأروع تغبط البرح المذاكى عليه ويمجد (التاج) (العامه)
قرنت بأهل (قارن) يوم سوء أرحت به الزعيم من الزعامه
وما أبقي حسامك من عرام ومن سرواتهم إلا (دعاه)

أبعد شواهد (التنين^(١)) يعصى من الثقلين مأموم أمامه
أتاك ك (ضفدع) الغمرات قفزا فقام كسورى الخط قامه

(١) التنين اسم رجل مقعد حمله أهله على حمار إلى الامام أحمد بن الحسين فأراد الله له الشفاء فاتخذها أنصار ذلك الامام من كراماته بزعمهم وقد أنكر عليهم ذلك علماء الزيدية أنفسهم وقالوا إنها علة أذن الله بشفائه بالخصخصة من حركة البهيم وسيره به فى أثناء الطريق فلانت اليبوسة وارتخى التصلب فى أعصابه ، وقد عرف الشاعر مفتاح شخصية ذلك الامام والنافذة المؤدية الى نفسيته فوالجها والسلطان كما قيل (سوق يجلب إليه ما ينفق فيه) .

وما عرف المسيح بغير هذا أمعجزة النبوة في الإمامه^(١)
وما انفرد

خذ (الجزات) بالألطف واخفض جناحك للقرابة والرحامه
فهم عين وأنت لها سود وهم بيت وأنت له دعامة
فما استنتجت رأيهم عقبا ولا استمطرت غيهم جهامة
وربما غزوت فكان منهم لجسك فوق سرد اللام لامة
فما من سيد رقدوه إلا حموه خلفهم ومضوا أمامه
وناhez مترف الأبوين وأضرب خيامك حيثما ضربوا خيامه
فكم من هامة للكفر ودث لما طارت عليه تكون هامة
وإلا فانض (سيف الدين) تفعل

بـ (صنعا) فعل (خالد) بـ (اليمامة)

أمير المؤمنين إليك — حراً فيوض الشعر لا نحمكي كلامه
تقيم على سليف الدهر طوقاً ويخلد في جبين الشمس شامة^(٢)

جعلت فداك إن فحمت قدرى على أهل الرياسة والقغامه
قدد ولّى (النبي) على (قريش) وأمر دون سادتهم (أسامة)^(٣)

-
- (١) المعجزة لا تكون إلا لنبي وقد تكون من تجوزات الشاعر المخالفة للشرعية .
(٢) السالفة ناحية مقدم العنق من لدن معلق القرط المعروفة .
(٣) هو (أسامة بن زيد) حب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الكشانيات

الأمير نحر الدين أحمد

ابن علي الحرامي الكشاني^(١) (أمير حلي بن يعقوب)

بعثت إليك بطايفها المكذوب من خوف رؤية كاشج ورقيب
واستمسكت ربح الصبا فتجلببت بطراف ريش غرابه الغريب

(١) الأمير نحر الدين (أحمد بن علي الحرامي الكشاني) من أسرة مشهورة المسكاة توارثت إمارة قبائل (حلي بن يعقوب) وما يليه وفي هذا التاريخ كانت تابعة للدولة الرسولية وقبلها لأيوبي اليمن وإمارتها أشبه ما يكون باقطاعية متوارثة تؤدي الخراج إلى حكومة زبيد وبعد اضمحلال أمر الدولة الرسولية ارتبطت سياسياً بشراقة (مكة) راجع تاريخ الدولة الرسولية - والإمارة القطبية الأولى والثانية في كتاب (الجنوب العربي) للشارح . وقد وفد الرحالة ابن بطوطة في رحلته على بعض أمراء هذه الأسرة وأشار إلى ذلك في ص ١٥٦ ج ١ فقال تحت عنوان سلطان حلي :

(سلطانها عامر بن ذؤيب من بني كشانة وهو من الأدباء الفضلاء الشعراء صحت به من مكة إلى جده .

وكان قد حج سنة ٧٣٠ ولما قدمت مدينته أنزلني وأكرمني وأقت في ضيافته بها . هذا وقد مر ما يقرب من مائة سنة من عهد عميد الأسرة الكشانية في القرن السابع (أحمد بن علي) إلى عهد عميدها في القرن الثامن (عامر بن ذؤيب) وهي متحلية بخلق السيادة والمجد والعلم والأدب وقد استمرت على هذا النهج الرفيع إلى القرن العاشر .

وجاء في (العقود اللؤلؤية) ص ٨٥ ج ١ . وأمر السلطان عمر بن علي الرسولي بعمارة (البرك) وهو جبل متصل بالبحر فيما بين (مكة) و (اليمن) ورتب فيه العساكر الجيدة لمحاربة الأيوبيين وأرسل الشيخ معيبد بن عبد الله الأشعري إلى الشيخ موسى بن علي الكشاني وكان موسى بن علي الكشاني ممن يضرب به المثل في الجود والكرم فلما وصل (معيبد) رسالة السلطان سمع وأطاع وقاد إليه خمسين فرسا فقادها (معيبد) بأسرها إلى السلطان وأتق عليه وقال صاحب هذه النفس يصلح لمن يجرى عليه اسم الأمير فأجرى عليه اسم الإمارة في ذلك الوقت : ويظهر أن أخاه (أحمد بن علي) خلفه في الإمارة .

شمس تملأهما الفراق فأعقبت منه الفراق طلوعها بغروب ؟
 محجوبة عني وليس خيالها عني على الخلوات بالحجوب
 مرتجحة . مهترجة . مقسومة ما بين عاتك رملة وكثيب
 ليل على قر على غصن على دعص على بردتي يعيوب
 صنعت محاسنها من التخفيف والتثقل والتفضيض والتذهيب
 روح الحياة وحليه الخالي الذي يحلى بحليته وطيب الطيب
 دأى دواى . إن عقلت ومتلفى لعس الشفاء وممرضى وطيبى
 قالوا هزمت ، وكيف يسم ناهل من جد عاتكة وهزل لعوب
 أرجو وصالحها وقد جمع الهوى ضدين . بين شبيبة ومشيب
 تلك المنازل غيّرت من آيها ريحان . ريح صبا وريح جنوب
 وعلمت أن الزحل مجلوب إلى كنفى ولست إليه بالمجلوب

إياك تجربة الحزب وامتنع أن تنعم التخريب بالتخريب
 أوفى بنى الزمن الخشون وخيرهم من قاضك المسكروه بالحجوب
 متلونون . لهم لمن صافهم زوغ (التعالب) واختلاس (القيب)
 عدة كرقراق (السراب) كأنها من لهو غانية ومن عرقوب^(١)
 أقسمت . ما الدنيا وبهجة أهلها وجمالها . إلا بنو (يعقوب)
 المؤثرون « على الخصاصة » ضيةهم بخصائص الطعوم والمشروب
 الفارسون . الرحب من أخلاقهم للرفد : بالتأهيل والترحيب

(١) فى الأصل عدة كرقو السراب كأنها ، بدون إجماع الكلمة الأولى .
 فأصلحنها بما اعتقدنا قربه من الصحة . وعرقوب رجل يضرب به المثل فى إخلاف
 الوعد . قال كعب بن زهير فى قصيدته المشهورة :

كانت مواعيد عرقوب ، لها مثالا وما مواعيدها إلا الأباطيل

قوم إذا ادرعوا الحديد حسبهم
 كرماء مطردون في درج العلا
 ما في جباههم إذا شهدوا الوغى
 قد اعتقت عنقي عوارف (أحمد)
 ملك إذا رفع الحجاب تبلجت
 وفتي إذا استوهبت حبة قلبه
 كالبدر ينفرج الدجى عن وجهه
 خلقت جوانحهم بغير قلوب
 كالرمح أنبوباً على أنبوب
 ما ليس بالمطعون والمضروب
 بن علي من رقي هوى وخطوب
 شمس الضحى في تاجه المصوب
 أعطاكها في ماله الموهوب
 عن غرة كالكوكب المشبوب^(١)

فالنصر تحت لوائه المقود والت
 وفيق فوق رواقه المضروب

متبع النفعات مجتمع القوى
 خلق كحاشية (الربيع) وعزمة
 يا (أحمد بن علي) قد أغنيتني
 وكفيتني ذل السؤال وذلة الط
 عودتى فحرت (لخلك) عادة
 وعدا نصيبك في بلادك والذي
 أبا عمارة لست أضمر فيكم
 متبع كتيق الش—وؤبوب
 نوهى مناكب يذبل وعيب^(٢)
 عن رحلت التشريق والتغريب
 مع الدنى وعزة الط—لوب
 في الأرض قود جنيبة وجنيب^(٣)
 حكمت عليه يداك راح نصيبى
 بغضاً (عمارة) في بنى (يعقوب^(٤))

(١) الدجى في الأصل مدود (الدجا) والصواب ما حرر .

(٢) يذبل : جبل مشهور بنجد ورد ذكره في شعر امرئ القيس في معلقته المشهورة
 وعسب جبل مشهور ذكره في شعره في عودته من الروم وقد اشتدت به علته :

فإني مقيم ما أقام عسب

(٣) لخلك ، في الأصل د لعبدك ، وهى كلمة لا تتناسب والكرامة والإنسانية .
 فابذلناها بما تراه .

(٤) أبو عمارة هو الممدوح وعمارة في الشطر الثانى هو عمارة اليمنى وتفهم من
 الشطر الأخير أنه كان مبغضاً لأسرة الممدوح .

أرعى لكم والدر غير قريب — ما بيننا والدر غير قريب
خذها وإن نسجت على متوالها حل فإ الأسلوب كالأسلوب
مما بهجن به (الوليد) وربما عبت فيفض حبه به (حبيب) (١)

وقال فيه أيضاً :

كرر حديثك مخطئاً ومصيباً إن كان عهدك بالديار قريباً
فلقد رجعت إلى الجسم بروح ما حدثت أرواحاً لها وقلوباً
حتى شغبت به صدوعاً فرقت فرقاً فكان قبائل وشعوباً
مالى وللريحين يختلس — اننى رفق الحشاشة شتملاً وجنوباً (٢)
وإذا شكوت إلى النسيم هبوبة حمل الشكاية مشفقاً وهيوباً
سفه معالجة الطبيب لعاشق حمل السقام من السقام طيباً
طرقت وبرد الليل لمة أشيب نصلت — وكانت قبل ذاك خضيباً
هلاً وقد صبغ الدجى هام الربا لوناً أحمر . كلونه غريباً
يا شمس أعقبى الوصال ملالة منكم وأعقبك الطلوع غروباً
غفل الرقيب فما سمحت بزورة حتى كأن عليك منك رقيباً
أفريت عرى فى هواك طفولة وكهولة وشيبة ومشيباً
وعلى ما منع اللقاء (أية) الا اكتحل ولا شمت الطيبا
سلى وأبناء الزمان فإننى جربتهم فقتلتهم تجريباً
نبذوا الحفاظ . فما ترى من ينقذ الملقود . أو من يعتب المعتوباً
وإذا سعت (حياتهم) فحذرتها دبت (عقاربهم) إليك ديباً
وأخوك . إن هو لم يكن لك (ثعلباً) فى سرعة الزوغان كان الديس

(١) الوليد هو البحترى أبو عبادة وحبيب هو أبو تمام وفى البيت تورية وجناس

(٢) فى الأصل شمالاً وهو لا يتفق والوزن .

حرم السؤال على . إلا أن يكون الله أسأل . أو بنى يعقوبا
 الطيبين محاذاً وموالداً والطاهرين مازراً وجي—وبا
 بيض الوجوه . ترى مناقب غيرهم يوم الفخار . مثالباً وعبوبا
 ينشون بارقة الحديد بأوجه تعشى الحديد تألقاً ومهبيا
 تروى أنابيب الرماح الصم قالانـوب يحمل فوقه أنب—وبا
 ولأحمد بن علي فخر خزيمة فخرأ غدا للفرقدين طنبيا^(١)
 ملك يروك رؤية وروية وفتي يركك محضراً ومنغيا
 وأغزـ يحجبه الضياء فتنتي عنه النواظر بارزاً محجوبا
 كرم سمعت به فلولا أننى عاينتـ لظننته مكذوبا
 ياحمد بن علي دعوة مخلص ناداك من (ضمد) فقامت مجيبا .^(٢)
 أغنيتني وكفيتني في (بلدة) كنت الغريب بها . ولست غريبا .^(٣)
 وجبوتني المراكب والملبوس و المشوم والطعوم والمشروبا
 ورفعتني حتى جعلت «مباهاً» لي من نصيبك في العلو نصيبا
 خيرتني في خير (خيالك) وهى أبـى ما تكون جنيبة وجنيبا
 متوارئين العتيق تحسب نخلة قباء تتبع قبلها يعسوبا
 كم مترف الأيوين هزك يبتنى ليناً فمز يلعلما وعسوبا
 لو كان أفلح (أحمد) و(عطية) كانا بأسرك عسكرياً وشييا
 قلبس من السحر المحلل وشيه برداً يحدده الزمان قشيبا
 يفنى أساليب الرواة . وما رووا . للشعر في أسلوبها أسلوبا

(١) في الأصل عدا بدون إجماع .

(٢) في الأصل (دعوة خادم) فاستحسننا ما تراه .

(٣) في الأصل أغنيتني ورزقتني . وضمد بلد الشاعر — راجع ج : ١ ص ١٧

و ٣٦ و ٧٨ و ٩٤ ج ١ من كتاب الجنوب العربي عن ضمد وقبائله .

وأنشأ الشاعر على لسان الأمير أحمد بن علي الحرامي الكناني

(أمير حلي) إلى (علي بن الحسين بن برطاس) أمير مكة

من قبل الملك المظفر الرضوي وكان قد خرج منها هارباً

أدركها بأطراف الأسنة واشرب
ولا تنحرف . عن وجه أبلج أشنب
وعن حسن كف بالنجم مخضب
فلا روح إلا في الصفاح وعلها
وأحسن من شمس يطوف بكوكب
أبت همتي أن ترام الضيم وارتعت
وقوبلت في عمّ وخالي مسود
نعودت تحويل الأمور وحلها
وجرت أهل الدهر حتى عرفتهم
فيا راكبا تهوى بنمق رحله
مقيمة دم الشيات كأنها
إذا ما ترائيت (القصور) وأعرضت .
فقل لعل بن الحسين ومن يقل
أبا حسن لباك في الروع مرهف
أخوك الذي إن تدعه لله

يجبك (وإن تفضب إلى السيف بفضب)
أمن كرة بالدرب (درب سويقة)
أما تتأسي في (حنين) و (خير)
ذهبت من الاعراض في كل مذهب
و (أحد) بأصحاب النبي وبالنبي

(١) والقصيرى في النسخة المخطوطة وفي النسخة المصورة (القصير) .

قد فرّ (موسى) من عصاه ولم يبعج عليها وولى مدبراً لم يعقب
وقد تصدع الدنيا (صفاً) بـ (زجاجة)

وقد تنقل الأقدار صلاً بـ (عقرب)
أما قيل في الأمثال فيما علمته إذا أنت لم تغلب عدوك فاخلب
قد انخليل لا تشغلك فهي مذلة حمار الحُصيب عن حمار الحُصْب (١)
فإن (قريش) حاولت نغم ثأرها (فأحد) بـ (بدر) قبيض بدر ويثرّب
وناصرها حتى (حيي بن أخطب) فعم الردى حتى (حيي بن أخطب)
وحامت على الأحساب (بكر) و (تغلب)

إلى أن تقانت (صيد) بكر وتغلب
ولم توه رُكناً من مقاول (حمير) رزيتهم في ذى الكلاع وحوشب
وفي الدهر عتبا فانتعش من عثاره وسقطته واستعتب الدهر يعتب
سجيته إن بين يهدم وإن يهب
بعد في الذى أعطى وإن يكس بسلب

الأمير عيسى بن موسى الحرامى الكنانى

ويهنى قومه بأمارته فيهم (٢)

أعيسى بن موسى أى كربة حادث دعيت لها ما أذنت بانفراجها
وأى عجاج ما تبليج صُبِحا أتنك فلم تطلع صباح انبلاجها
إذا اعتلت العليا كنت طييبها فعالجت أشكاها بأشقى علاجها
مزجت لنا بأساً بعفوى وإنما يلد شراب الراح بعد مزاجها
تفادى بك الأبطال ما هجت بركها وتشقى بك الأبطال يوم هياجها

(١) الحُصيب (زبيد) والمُحْصَب بنى .

(٢) أحد أمراء الأسرة الكنانية — أمراء (حلى بن يعقوب) .

وما لقيت حرب كشافاً ودمرت
وكم فيئة إذ حَضَّت حجة خصمها
تمادت ولبت في التمداد فرضتها
فانقضت من غيها وضلالها
اليهي بنى يعقوب إنك في الهدى
مضى خطبت ألفت مدرة خطبها
ولم يفتتح (موسى) مدينة مترف
أرى الخيل تهدي الموت فوق ظهورها
فوالله ما فجع من الأرض يبتغى
ملك الخير كم من وقفة رمت أنى
وكم نية قد بشرت بلقائكم
أحمل مسكى السلام إليكم
وما أحد الدنيا لكون (كباشها)
ومن عجب الأيام والدهران يرى
وربما داجيت بالحب عصبية
أما دحها لنوا ويرجع ناظري
أنتك كلون الوشى أدمج رصفها
وجاء بها مستشفع بقلادة
وإن لم أكن في الحاضرين فإنها
ولولاك لم تنزع لزوج ولم يكن

بسيبك إلا تأمت في نتاجها
وقد بالنت في خصمها واحتجاجها
إلى أن صحت من سكرها ولجاجها
وقوتها من زينها واعوجاجها
سراج بنى يعقوب وابن سراجها
وإن توجت ألفت درة تاجها
فارتجها من بعهده برتاجها
إذا ما تلثتم بنسج غبارها
به الرزق إلا فجكم من فجاجها
أعوج عليك العيس قبل معاجها
فما ند في صرف التوى بخداجها
نسيم الصبا في مدها واندراجها
غدت طمعاً مقسومة لنعاجها
بها (زبرة) مفضوضة بزجاجها
نفاقاً ولولا معشري لم أداها
على بلوم أنى لم أهاجا
فلا (تنحرف) عن وشيها واندماجها
يرواح أسباب اللهى وازدواجا
تناجيك غنى في المغيب فناجها
من الرأى إلا عضلها عن زواجها

الأمير أحمد بن علي الحرامي الكناني أمير علي

شجى كلُ ناظره السهاد صب بغض عينه الرقاد
 ألْبَ بدمنة بالرمْل تمحي معالمها كما يحى المـدداد
 نساؤها ولم تردد جوابا ولم تسعد بإسعاد سعاد
 أعيروني القواد فأى جسم كجسى يستعار له القواد
 أصح فلا أزار وليس هذا بياصاف وأمراض لا أعاد
 تزيد صباقتى من نقص حالى فشأنى انتقاص وازدياد
 ومالى والنسيم الرطب يسعى إلى مع الوشاة كما أرادوا
 يتم على (فطيمة) مستفيضاً فيفضها اليلنجج والجساد^(١)
 من السـارى إلى وللثريا وللدبران فى الغرب إطراد
 وللجوزاء فى الأفق اعتراض وارداف كما اعتراض السهاد
 يلبها إلى الصبح اشتياق ويجذبها إلى الغرب ائقياد
 أشمس بات ساعدها وسادى أم الأخرى لها عضدى وساد
 أعلى وشاحها بنجاد سيفى فيعقب من موشعها النجاد
 أباحت ما أباحت واستباححت على فما تذود ولا تذاد
 سقى عهد اللوى والرمْل عهد على الغلات (أحمد) و(المهاد)
 فما صلح الصلاح بغير جدوى أبى موسى ولا فسد الفساد
 شجاع لا يقاس به شجاع جواد لا يقاس به جواد
 يلين خليفة ويشدد بطشاً فما يدرى أنبع أم قتـاد
 إذا ذكرت بنى يعقوب خلا له الشرف الموالى والمعباد
 هم السادات إن سئلوا أسالوا عوارفهم وإن جادوا أجادوا

(١) اليلنجج (العود) والجساد (الزعفران) .

ولولا قدحهم ما لاح ومض
أبر ابنا على واسـ تبدا
كأنهما اجتمعا الشافعي
أنت البدر يابن الشمس أما
وما الحيوان يبلغك اقتصادا
إذا ساماك في المعروف قوم
يضمن أكفهم بالماء بخـ لا
فلا تأمن فكم خل مصر
فإن الماء يخفي السم فيه
أرى (الحسوب) نسلقه لديكم
سأحمدكم وإن شتموا وذموا
فأقبح فعلهم عندي مدح
إذا اتسبت (أمية) (عبد شمس)
أكرمة ولا أورى زناد
على الثقلين (أحمد) و (الهاد)
اجتهاد ليس ينسخه اجتهاد
لها حبل بمنلك أم ولاد
عليك فكيف يبلغك الجاد
فإن بياض أوجههم سواد
وتجنب من مواهبك الجياد
على بغض يكيد ولا يكاد
وإن الجر يكتنه الرماد
من الإخوان ألسنة خداد
وأمدحهم وإن نقصوا وزادوا
وأسمع غيهم عندي رشاد
فقل لي ما فضولك يا زياد

وفيه يمدحه

فرطت يوم سويقة^(١) يا صائد
واضعت قلبك فالتحقه بناشد
من أين تسلم لا لبرئك زائر
ولمة على ولي تقدم سائق
الله في صفتيك حال ناقص
الموت أروح من حياتك فاستغث
في الصيد وهو مخاتل ومكائد
ان كان يجمعه عليك الناشد
فيمين علمت ولا لسقمك عائد
لك بالغرام على الغرام وقائد
تدنو محلته وشوق زائد
مما تعالج داءه وتكابد

(١) سويقة سوق معروف بمكة المكرمة.

طرقت نوار وللظلام بقية نصف الظلام وللصباح شواهد
 وتجليبت ورق الشباب فذائب للحسن في ورق الشباب وجامد
 بتنا وطوق (المالكية) ساعدى تلوى ذوائبها وطوقى ساعد
 تحمى عوارضها إذا جاذبتها دون اللثام عقارب وأسود
 أفرشتها جسدى فبات مضاجعى قمر عليه من النجوم قلائد
 حتى إذا نصل الدجى وتعلت جزعا وهب من الهجود الهاجد
 قامت تغالطى الكلام فطائش لا يستقيم من الكلام وقاصد
 وإلى الأمير (أبي عمارة) أرقلت في الدو تحسب أنهم طرائد^(١)
 تنقض في وضخ السراب كأنها شهب يزج بها غوى (مارد)
 من كل مضطرب الوضين كأنه فوق البسيطة ما عليه واحد
 رحلت إليه كأنهن جلامد وأنت إليه كأنهن جرائد
 نزلت عليه فلم يرعها رائع دون الحياض ولم يدهما ذايد
 ملك تواضع إذ على فعلوه وسموه متقارب متباعد
 أمضى من القدر المتاح وللقنا بين الضلوع مصادر وموارد
 كفل الأرامل . واتقى عن قومه تخم الشدائد والخطوب شدائد
 وأغر لا القمر التمام . وان غدا بدر إليه ولا الشهاب الواقد
 فحارب ومسالم ومصادر ومثاغر ومرباط ومجاهد
 ولا أحد بن على الشرف الذى خرق الطباق علوه المتصاعد
 ضبط البلاد فكل شيء صالح منها . وقام وكل شيء فاسد
 وعليه من سيم الملوك جلالة تنبئك إن (أبا عمارة) ماجد
 وعلى الرجال قيامهم كقعوده فمجيبت . كيف على القيام القاعد
 وإذا وزنت به الرجال . زكاته خف الرجال وكان (أحمد) راكد

أيه (أباموسى) كملت فما يقو ل الدائمون وما يقول الحامد
وللدح عندك من جلالك نافق غالى البياع وعند غيرك كاسد
أنا فى امتداحك واستماحك راغب علق القواد وفى البرية زاهد
أزرى على الحساد منك تعجرفا منى . على أنى لنفسى حاسد
ان رشتنى (فزهير^(١)) راش جناحه (هرم) وریش جناحه متفاقد
والخالد (بن يزيد) فاضله (أبو تمام) فاحتمل المشقة (خالد)^(٢)
و (البحترى) أناله (ابن صاعد) ما لا يكفيه الحساب فصاعد^(٣)
و (عمارة الخلدق) قام بحاله فى (مصر) من ولد الحسين (العاضد)^(٤)
وأفاد (فاضل) من سماح (فليته) أبدا . فوائد بعدهن فوائد^(٥)
ولقد سمعت بـ (راشد بن مظفر) ما كان يصنع (لابن حمير) راشد^(٦)

(١) هو زهير بن أبى سلى واسمه ربيعة بن رياح المزنى أحد أصحاب المعلقات
و (هرم) وهو هرم سنان المرى .

(٢) خالد بن مزيد الشيبانى القائد العباسى المشهور وأبو تمام هو حبيب بن أوس
الطائى الشاعر العربى النابغة الذائع الصيت ولد بقرية جاسم من أعمال دمشق سنة ١٩٠
مدح الخليفة المعتمد ورجال دولته ووزيره محمد بن الزيات فولاه بريد الموصل وتوفى
عام ٢٣١ .

(٣) البحرى . أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائى ولد عام ٢٠٦ بناحية (منبج)
واختص أولا بالمتوكل الخليفة العباسى ووزيره الفتح بن خاقان وبعد قتلهما - وكان
حاضره - رثاهما بقصيدته المشهورة وكان كثير الوفاء لها فى شعره ثم مدح غيرهما من
خلفاء ورجال الدولة العباسية وكان ميالا لمدح ابني صاعد من كتاب الديوان العباسى
(٤) عمارة اليمنى الشاعر المعروف وهو من وادى وساع من أودية الخلف
السليمانى شقيقه صلاح الدين الأيوبي بمصر عام ٥٥٩ .

(٥) فليته بن القاسم أحد أمراء مكة تولى أمارتها عام ٥١٨ .

(٦) راشد بن مظفر من رجال الدولة الرسولية وقادة جيوشها وابن حمير شاعر
غل من شعراء تهامة اليمن فى القرن السابع - راجع ترجمته بصحيفة ٣٦ .

(عطية بن الفاتك) انقطعت به أسبابه فغنى عليه (القائد)
ولأنت أشرف أن تقاس بواحد منهم وأطول أن ينالك واحد
عودتني فعل الجليل وكان لي فيما تقدم من أهلك عوائد
ولطقت بي حتى كأني بينكم ولدت يملأ أو كأنك والد
فاضم يدك على الثناء فانه باق وما ملكك يمينك نافذ

وقال الشاعر على لسان الأمير أحمد بن علي الكناني

إلى علي بن الحسين بن برطاس عامل مكة الرسولي

وقد هرب عنها فاستردها الأمير وقع المخالفين

المال ينفذ والثناء لا ينفذ والمرء يغني والثناء مغلل
والخير أنفع ما يكون ذخيرة ولنعم ما يستزود المستزود
فاصنع بنفسك ما صنعت فانما تشقى بما صنعت يداك وتسعد
لني امرئ شمتحت بنفسى همة من تحت أخصصها (السما) و(الفرقد)^(١)
يأبى لنفسى ان أقصر عن مدا سلقى وأنف أن أدم ويحمدوا
بأبى وبى وأخى وجدى أحرزت شرفاً (حرام) قريبها والأبعد
وأنا الذى شهدت (زار) بفضلته والله يشهد و (الخليفة) يشهد^(٢)
الليل من نارى ووجهى أبيض واليوم من خبلى وجهى أسود
وإذا تأخرت الرجال تقدمت قدى ومهرى والقنا متقصد
ومن الأسنة لى نطاق حازم فى حين طوق ذابل ومهند

(١) فى البيت رائحة من قول المتنبي :

شمتحت وهم لا يشمتخون بها بهم هم على الحسب الكريم دلائل

(٢) الخليفة يقصد به الملك (المظفر الرسولي) واستجد فى آخر هذه القصيدة اسمه يوسف

خلق أرق من النسيم وعزما كالسيف قاطعة وقلب جلد
متكرم في حين لا متكرم متجرد في حين لا متجرد
إن كان ورثني (على) بأسه ويدا يورثها (عطية) (أحمد)

يا أيها اللغادى يخف برحله قلق الرحالة كالحالة جلد
أبلغ (على بن الحسين) وقل له عنى مقالة من يحلّ ويقعد
أنا من عرفت فان عرتك جهالة فاسأل أغيرى مصدر أو مورد
قد جرب المنصور صرّ فوارسى والبيض تركع في الرأس وتسجد^(١)
نبت السيف . فسلنى وكفيتى حرب العدو وكل سيف مقعد
وفتحت (مكة) والأمير وجيشه أنفاسهم وقلوبهم تنصعد^(٢)
دمغ النواقيس الأذان بصدمتى والكفرنسك والكنيسة مسجد^(٣)
حرم دحضت الشرك عنه بوقمة عزّ الحنيف بها وذل الملحد
وكفناك من شرف الفاخر إننى أبدا أقوم على الصديق ويقعد

كيف الحياة وانت يرقد والذى يسعى ليدرك ثأره لا يرقد
أزهادة أم رغبة عن (مكة) فالمرء يرغب . يا (على) ويزهد

(١) المنصور هنا هو عمر بن على الرسولى الملقب بالمنصور تولى ملك اليمن ٦٢٦ وتوفى مقتولا على يد غلبانه بمدينة الجند عام ٦٤٧ .
(٢) يشير إلى استعادة الجيش الرسولى لأمر (مكة) من بنى أيوب وكان الأمير يقود قومه في جانب الجيش الرسولى .

(٣) مبالغة والإيمن بعد عام الفتح وتطهير النبي صلى الله عليه وسلم البيت من الأصنام لم تقام بمكة كنيسة ولم يقرع بها ناقوس وترى في مدحه لغير واحد إذا وفق في دخول مدينة نعته بأنه أظهرها من كنيسة وأعاد بناية المساجد أو ما هو في معنى ذلك كما سيمر بك

هيئات من عوض وليس بفضلها عوضا . (زبيد) ولا (مهام) و(سرد)
ولو استعرت لهايدا من (يوسف) فيد (الخلافة) لا بطاوها يد
لا تأمن كيد العدو لضعفه فالنار من عود الغفارة توقد
والسد أخربه بعلك (فارة) وأذل (بليقيس) لعمرك (هدهد)^(١)
وأشاد بسطام بن قيس عاصما وثوى بامر (أبي عميلة) (معبد)^(٢)
وأعجب لما صنع (الرشيد) و(راشد) بن مظفر) وبنائه و (السيد)

الأمير احمد بن علي الحرامي الكنانى (امير حلى)

حياتك بين أهل الذل حبس وموتك بين أهل العز عرس
وقد بايت نفسك فاستقلها فقيمتها بغير العز بحس
أرك تهين نفسك غير أب عساك لك غير هذى النفس نفس
ودهرك كله يوم وليل تكرر ليس منه غد وأمس
تشعبت الظنون فكل قلب له فى غائب الملكوت حدس

أطلت بتربة (الخلاف)^(٣) مكى فلى من غير جنسى فيه جنس
إذا رزق الموفق قيل سعد وإن حرم المقتر قيل نحس
أنافى بالتخلق فيهِ حيا كأنهم من الإيهام أنس

(١) سد مأرب كما ورد فى التاريخ أنه سلط (الخلد) على خرابه فكان يحفر تحته والهدهد وردت الإشارة إليه فى القرآن الكريم فى سورة النمل فى قوله تعالى : (وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس) إلى قوله تعالى (وتفقد الطير فقال ما لى لا أرى الهدهد) الآية .

(٢) بسطام بن قيس سيد بنى شيبان معروف المكاة فى الجاهلية .

(٣) الخلاف ما أحقه بغير هذا من شاعره وإنما هذه هفوة شاعر وزفرة ناظم .

أبرم تبر به فيجفو وألنهم تلين له فيقسو
ولو طهرت طول الدهر كلباً بأمواء البسيطة فهو نجس
ولا شرف ولا عرب صحاح ولا عجم ولا في الطبيع فرس
كان أباً أجلمهم سهيل فشيعة خيرم عشر ومكس^(١)

أيقبح في (نجران) من لا يحل عليه عند البيع فس^(٢)
يلجلج نعمتي حنك وسن ويضع جلدتي ناب وضرس
ودون أبي (عمارة) من مقامى ثلاث أو فأربع أو خمس
تسوده (معد) حيث كانت قبائلها فمن قدم وعنس
وتعظمه من العربيين هاتا وتلك فمن بنو (بدر) و(عبس)
خلال ترجع الفصحاء عنها والسهم عن الإبلان خرس

الأمير أحمد بن علي الحرامى السكنانى (أمير حلى)

لا تستفت رمقى ما دام بى رمق وأستبق فضله صب كاد يحترق
فا سفكت دمي إلا على ثقة قل لى بأى خليل بعدكم أثق
عنفت بى وطريق الرشد بينة من أين يطلب منك البر يا عقق
يا طارقاً ولثام الصبح منحمر عن جانبيه وجلباب الدجى خلق
عهدتُ عندك عهداً ما وفيت به هلا طرقت إذا ما جنك الفسق
كان وجهك بدر ثغره درر تحت النقاب وشمس خده شفق

(١) هذا البيت مضطرب فأثرنا نقله على ما هو عليه .

(٢) نجران اسم كان يطلق على بلدة ضد القديمة قال صاحب «الذهب المسبوك»
«ضمد» القديم بموضع قرية «مختاره» التى بنا فيها الوزير «حسن بن خالد الحازمى»
قلعته وهو الذى أسماها بهذا الاسم - مختاره - وكان فيما قبل يسمى نجران وبه كان
الشاعر المشهور بن هثمل وغيره من العلماء «اتهى» .

أما وحررة خد .نك قانية يشف من طرفها أبيض يبق
إن السيوف لتنبوا وهى مرهفة - يوم الكريهة - عما تقطع الحدق

ومختف فى ظلام الليل نم به .تنفس الريح والخلخال والعبق^(١)
واى ليحدث بى عهداً وأحدثه وصاحبى فى خلال الركب مرتفق
فقلت والخوف يدييه ويبعده أضمه بين أحشائى واعتنى
أجنى المدامة من بيض منضدة كالطلع لا كس فيه ولا روق^(٢)
قال الوشاة بنا قولاً فما كذبوا فى بعض ما ذكرنا عتاً ولا صدقوا
إياك تمذانى إن ليج بى جزع بعد الفريق قلبى بينهم فرق
أما الأنام فى من أكلهم غصص لا تستسبح وى من شربهم شرق
باينتهم قاسم — تخشونى ووافتهم دهر توافى فيه (الشن والطبق)^(٣)
إن الملوك بنى يعقوب قاطبة قطعاً وكل ملوك بعدهم سوق
عصابة تحرم الأيام من حرموا وسادة ترزق الأندار من رزقوا
المقدمون وخرسان القنا قصد فى الدراعين وهامات العدا فلق
مثل الأنابيب أعلاها وأسفلها مقوم بكريم الطبع متسق
طالوا بدولة فخر الدين آفة من المفاخر يدنوا دونها الأفق

(١) قال المعتمد بن عباد - وقد سبقه إلى هذا المعنى وهو مسبق بغيره أيضاً -

ثلاثة منعته عن زيارتيسا خوف الرقيب وخوف الحاسد الحق
ضوء الجبين ووسواس الحلى وما تحوى معاطفها . من عنبر عبق
هيك الجبين بفضل السكم تستره والحلى تنزعه ما حيلة العرق

(٢) « الكس » فى الأسنان قصرها وقيل خروج الأسنان السفلى مع الخنك
الأسفل و « الروق » طول الثنايا العليا .

(٣) مثل من أمثال العرب يقال : شن وطبقه وحدأة ويندق .

في ظل مبتدع تهموا أنامله خيلا . ويمطر منها الصبر والورق
 قصد الخلائق لا كبر ولا صغر ولا انقباض « ولا طيش » ولا نزق
 يا احمد بن علي كلما ذكرت أكرومة لك ظل الجوّ بأنلق
 تحوى جياذك نهبا كلما وردت غزا يرمن يديك الحبر والورق
 تأتي إليك به غصبا فتخرجه رفدا وما جفّ عن لباتها العرق

جربت بعدك قوما لو عرضتهم للبيع بالماء وسط النيل ما نفقوا
 فلا وفاء ولا حلم ولا كرم ولا حفاظ ولا خلق ولا خلق
 إن طبت من دونهم طعما فلا عجب

الأرض ينبت فيها (الكرم) و (الدق) (١)

هيئات رب بياض ناصع برص مدو رب صفار فاقع بهق
 إذا ذكرت في أحدثة عرضت جأت إلى قوافي الشعر تستبق

يعزى الأمير نحر الدين احمد

ابن علي الحرامى الكنانى بابنه موسى

كم ذا تفتت قلبك الحشرات وتفيض في وجناتك العبرات

.....

نصل الحنين إلى الأنين تأسفا وتقيم عوج ضلوعك الزفرات
 أولى عهدك غير من خابت به الأيام أو فسكت به الفتكات
 وسمت بـ (ابراهيم) قبل (محمد) أولئك السادات والسادات

أنظر إلى المتقدمين . أهل ترى أحداً وما نزلت به الآفات
لا خلف من بشر ولا إشكال إن تتلاحق الأحياء والأموات
والناس تدعهم بعادية الردى أبداً صباحاً دأبهم وبيات
ترعى المنايا السائمات نفوسنا فكأنها (نعم) ونحن (نبات)^(١)

.....
صورٌ يميزها التراب وأعظم مدفونة تحت التراب رفات
نفسى القدا . لمن قضى نجباً على رغبى وما قضيت به الحاجات
ومعاجل مضت السنون لغيره بسخا وما كملت له العشرات
قرت حياة السكرمات حياته ومماته للسكرمات ممات
عقد الحما عليه خمس بنانه غصبا وما عقدت له الريات
هيهات يا (موسى) رجوعك بعدما قبضت عليك يد الردى هيهات
عثر الزمان فما أقالك عثرة ولقد تقال لغيرك العثرات
انزعت ما ثلث عليك صفيحة ضرباً . ولا حطمت عليك قناة^(٢)
ونزلت للحدثان وحدك مفردا سيان فيك أصادق وعدات
واخليل مساهمة الوجوه وسمرها مثل الشجاع وأهلن بنات
أفلا فدتك من النية سوقة مرعية ورعية وولات . . .
ستمعطل الثارات بعدك برهة أبدية وتمعطل الفارات
وتقيم أيام الحفاظ وجوهها غم الجوانب ما بهن شيات
ولقد علمت بأن عمرك لم يكن تحظى الشهور به ولا السنوات
(أبا عمارة) أن (موسى) قدمضى بالموت أتراب له ولدات
ولقد أصبت بغمة ورزيئة فصبرت والاسلاب مختلفات
وترزلت صم الجبال لفقده جزعاً وفيك زكاة وأنات

(١) فى الأصل ترما . (٢) فى الأصل صحيفه .

وإذا جزعت وأنت أجلك سيد قلباً جزعن
لا تكترث لمصيبة ذخرت لها الأعواض أو رفعت لها الدرجات

(الغزل)

(أميم) أما يلقي الرقيب رقيب وينعم عيشاً للحبيب حبيب
فتروى شفاء من شفاء وتلتقى قلوب براهن الهوى وقلوب
هيبنى نصيباً من فؤادى فقلّ لى — إذا كان قلبى فى يديك — نصيب
ولا تبعدى عنى وأنت قريبة فقد يبعد المحبوب وهو قريب
أطلت على العتب لاجئت ربة ولا خنت عهداً إن ذا لعجيب
تصدى إن أذنت فى كأنما ذنوبك لى فيما جئت ذنوب
أما وثنايك العذاب وملط^(١) مرأشقه للناحلين عذاب
لما عاضنى فى بانه الرمل عائض ولا سرنى بعد الكتيب كتيب
عرفت اللبالي بعد شيب فخالها على حالة المهود قبل أشيب
غضارتها^(٢) عارية مسـتردة بها وبنيها سالب وسليب

و —

يا ملبسى ثوب الغرام وسالى بالحسن قلبى خلّ سلبى
ما قلت قولاً لم أطعمه وهل دعوت فلم ألبى دون صحبى
ما الفرق أنك لم تحلل منهم وتحمل نهى إيش ذنبى^(٣)

(١) الملط : الشفاء

(٢) غضارتها : نضارتها وطيبها .

(٣) إيش : عامية بمعنى ماذا .

أنا من وعيدك والوعود أحيص في صدق وكذب فاحتفظ بي
الله حسبك في الذي زخرت من ملق وعتي وهو حسبي
بالله والشهر الأثيث والخصر الأقب^(١) لم شعبي
وأرح على فما اصطفت من الأمام بكفيك كربي عبر حي
أوصيك ياربج الجنوب إذا قضيت الآن نحبي لا تهـجـي
لا تنفضي عذب البشام على غدبر غير عذبي . . .

وله

نبوة عن جنبكم واجتتاب وابتماد من لا قلى واقتراب
فأقلى من العتاب ففى الإء راض عذر لا يقتضيه العتاب
حال من دونكم حجابان: للص ون حجاب وللأيوف حجاب
فمن المرسل المبالغ والريح إذا عرضت بكم تستراب
خطر يستلذ من دونه القتل وأرى مستعذب وهو صاب^(٢)
نال منى وعيدك الصادق القول منالاً ووعدك الكذاب
يا ندى والجو أدكن والغيم عليه من وشيه جلاب
انتهاز فرصة الشباب فما أسرع ما يسـتـرد منك الشباب
واسقنيتها كالنبر أفرغ فى الفض ذا جامد وهذا مذاب
أرجواناً كالشمس يسعى بها البدر كأن النجوم فيها حباب
تأخذ الكأس منك واضحة الكف وتعطيكها وفيها خضاب
فكان الساقى والقدح التارح بـ مدر يوى به عناب
وكان النهار والليل للفرقة إن حان جيئة وذهاب

(١) الاقب: الضامر.

(٢) الأرى: العسل.

طائراً خلفه إذا وقع الباز في الخفاقين طار الغراب
من عذيري من (الرباب) وما قد أجهت حكما على الرباب

وله

كل مجـدولة القوام تعانى كفلا يجذب القوام رداحا
صبرت في نقابها الورد والرجس والجلـسار والتفـاحا
غصبتى نفسى (ساجية اللحظ) فيا قوى السلاح السلاحا
إن يكن طالبا بسفك دمي فاطلب به الأعين المراض الصمحا

.....
.....
.....

وله

يا برق حى براق (برقة تهمد) وأنخ ركابك في الطلول المتمد
واخلع على الدمن الغواذى ديمة وطفاء يكسيها ثياب زبرجد
حتى ترف بأبيض في أخضر أحوى النبات وأحمر في أسود
وترى الرياض ضواحكا عن لؤلؤ متنضد أوزجس متبـدد
تفتر تلك عن ايضاض (الفضة) البـيضاء وتلك عن احمرار المسجد
سقيت عهاد الغيث غبـ سماءها زفها عهود معاهد لم تعهد
مأ نصفتك الصحب ليلة (واسط^(١)) رقدوا وطرفك ساهر لم يرقد
أو مارأيت منازل أبنـة (مالك) حطت فؤادك موقدا للوقد

(١) واسط، قرية من قرى وادي ضمد معروفة بهذا الاسم إلى هذا التاريخ.

وعدتك ذات الربط وهى مليه فى أثر موعدھا بخلف الموعد
ونحليت ورق الشباب فلم تدع جلدًا لكل متمم متجلد

وله

أرحى من أليم اللوم صاحى سكرت من المدام وأنت صاحى
ودع غيى على فما فسادى عليك ولا صلاحك من صلاحى
فقبلك كم وشى واش وواش على وكم لحي لاح ولاح
وما يدرون كم حملت ضلوعى وقلبي من هوى ذات الوشاح
وما فى الحب من حرج وعار وفى تلف الجوارح من جناح
أأفرح بالسآء وقد دعتنى دواعى الحب مالك من براح
وفى الخلق المراض النجل داء نشأ منهم فى الخلق الصراح
وحسن أقبح الأشياء فيه ملازمة الملامة والملاحى
وساقية بخمر من رضاب نعل به وكأس من أقاح
ترنج فى النـلالة سمهرى على مترجرج الكفل الرдах
تنادمنى بأحـر كسروى بعصفر كفها كدم الجراح
فأمسى من سلاقتها وفيها على سكرين من راح وراح
أفاضتى بعصر الحبل حتى بدا تلقى وهتكى وافضاضى
إليك فرسم حبك فى فؤادى أذعت بسره فحاه ماحى
إذا بايقتنى فتبقى شماسى لـحق كرامتى وتبقى جاحى
فعرس المرء وهو أحل شيء إذا لم يحظ يفرح بالسراح

ولـ

عم صباحا بالكأس وانعم صباحا واغتيافا من نشوة واصطبها
وأدرها حمراء صفراء كما استوك فت من عائد الجراح جراحا^(١)
أكلت جسمها الدنان فما أبقي إلا روحا وراحا وراحا
قم وصفق دم العناقيد واشرب قدحا منه واسقني أقداحا
راضها الماء فاطمأنت وقد دت وعضت على الشكيم حماحا
أبرزوها وهنا وقد عمس الليل فكانت قبل الصباح صباحا
وجلوها للشرب في ظلمة الليل فكانت لشربها مصباحا
عصفرت درعها وألبسها المزج قناعا من لؤلؤ ووشاحا
غادها . فالحية في أن تغادها ودع من غدا عليك وراحا
وإذا ما اجتاحت ذنبا لحسن ظن بالله يذهب الاجترحا
أى شيء في الدهر أسمى أو أنجح من تركك الوجوه الصباحا

غلـ

أقم ميلها إن الثقاف يقوم وامهل عليها ريثما تنتم
ولا ترها ، ائل (البديع) فانها تحن إلى ائل (البديع) وترزم^(٢)
وما الركب إلا ناطق مترم عليها وإلا صامت منهمم
امتلفني بالصد هل من غرامة فقد يتلف الشيء اليسير فيغرم

(١) الجرح العائد الذي لا يكف دمه .

(٢) (البديع) قرية على الضفة الشمالية من وادي جازان ولا تزال عامرة إلى هذا التاريخ و . الائل ، يضرب نطاقا أخضرا حولها والمزارع تحيط بأرجائها .

و —

أنهوا على أهل اللوى وتميل وأهل اللوى عن حفظ عهدك ميل
وتسئل عن أهل اللوى كل قادم وما بين أهليه وأهلك ميل
ومالك تستشفى النسيم إذا سرى وهل يشقى العليل غليل
أفق فالهوى ما قد علمت وحكمه به الحزن عبد والعزير ذليل
وكم وقفت للصبر عندي وليتي بها والتألمي والسو قتيل
عسى خير . ياركب يحبي بروحه أجسوم وأرواح لنا وعقول
هل الاثلاث للأغربي (واسط) نواعم خطر ما بهن ذبول^(١)
وهل هن غضات كأن فروعها فروع المذرى . ظلهن ظليل
فقد طالما أمست وظلت ودوحها مبيت لغزلان الحى ومقبل

غ — زل

خلنى أندب بالى الطللى وأرخنى واسترح من عدلى
أنت مشغول بلوى والذى لمته عن لومه فى شغل
لست لى لى لى لى لى لى لى قررى واشهد بأنى لست لى
أنا . ذا . ملكك نفسى قاتلى على أفعال مالم يفعل
ومراض المقل استهوتنى آه . ما بى من مراض المقل
إن بين الكلال البيض مها أمرت أرواحنا فى مهل
وعيون عبت السحر بها كحلت أجفانها فى الكحل
كل شمس تحت ليل فاحم سمحة القد رداح الكفل

(١) « واسط » قرية من قرى وادى (ضمد) وطن الشاعر وينطق بها الآن بأداة التعريف فيقال « الواسط » وهى غرب مدينة (ضمد) الحالية .

ينشق الناشق من ميسمها نفحة المسك وذوب العسل
لهج الناس بعرضي دونها ما لهوى الناس يا قوم ولى
صاحبى منهم ككيد حرج عض بالساق وغل قمل
كلما ضمنت شعرى مثلاً نوهوا عني بذلك المثل
لست بالمعرف أدلى نسبي بامرئ القيس وجدى (دعبل)^(١)
دع حسودى والذى يضمه فرياح الورد دام الجمل
ينطخ الصخر بروقيه رهل يشلم الصخر قرون (الوعلى)

غزل

لها حينٌ ولها شهيقة ما ينقضى ان ذكر العقيق
فخيلها فالهوى يقودها إلى العقيق والجوى يسوق
بلوى اللوى أعناقها صاعدة إن أومضت فى الأبرق البروق
هيهات لا يحملها عن اللوى إلى سواء أذرعٌ وسوق
أماؤها السلسل حنت طريا لورده أم أيسكها الوريق
ما للنسيم الرطب يأسعد ولى للقلب من خفوقه خفوق
عنفت بى فى اللوم رفه وأرح فالرفق أولى بك يا رفيق
ذلتنى . انى أسيرٌ فى الهوى وأنت من أسر الهوى طليق
لو كنت فى أسر الغرام صادقا ما عشت إذا فارتك الفريق
ليت ليالى الخفيف يرجعن لنا فيلتقى الشائق والمشوق
منك الخيال الطارق مساميا يا بابى خيالك الطروق
يهديه فى الديحجور ومض ثفره فى حين ما لا تهتد الطريق

أطرفك الفاتر يقوى رمقى بحسنه أم قدك الرشيق
 قلبى على عهدك ليس يرعوى نشوان من حبك لا يفيق
 عدت وراحت وسرت وهجرت من النمام مزنة دقوق
 فأنحرفت بديمة بذى النضا والجزع تمرى درها الخريق

وَلَهُ

تعنفنى بالعنف والرفق الرفق	وترعد لى فيمن أحب وتبرق
وتظهر إشفاقا على من الأسى	كأنك لى منى بروحى أشفق
ذق العشق واعذل ان قدرت فإنما	يعنف أهل العشق من ليس يشق
أراى ونضوى ان ثنا (الائل) معرضا	يحن لماثول (البديع) وأشوق
تبارى خطاه الطير وهو مقيد	فكيف به من سيره وهو مطلق
وإن المياه اللأى تحت ظلاله	يفص لها بالماء ثمت يشرق
علاقة حب أودعت بين قلبه	وقلبي فكل منهما متعلق
محدثى بالبين عهدى بأهله	فريقان منهم مكذب ومصدق
أحققت أن الحى حى مغرب	وآخر منهم للحيال مشرق
لعمرك ما أقبحت فينا وإنما	فتحت لنا باب البكا وهو مغلق

فہم — رس الديوان

صفحہ	الموضوع
۳	المقدمة للؤاف
۶	حياة الشاعر ، مولده ، وفاته
۸	شعره - الناحية الفنية
۹	نسبه - أسرته - أبنائه
۱۱	الإطار الزمني
۱۳	المخلاف السليمانى - الناحية التاريخية
۲۱	الحكم والأمثال
۲۳	الشاعر وتخليده أسماء ومواضع وقرى المخلاف السليمانى
۲۷	القاسم بن على بن هتيميل الضمى فى كتاب (مطالع البدور) وملاحظة المؤلف عليه
۳۰	الخلاصة
۳۲	أبو بكر بن عمر العبيدى (صاحب الزبديّة)
۳۴	الأمير قاسم بن على بن محمد بن ذروة العلوى
۳۶	يهنث بالبرء من مرض
۳۷	عبد الله بن قاسم الذروى
۳۹	وقال على لسان خالد بن على الذروى إلى محمد بن هاشم وابنه أمراء جازان وقد خرجوا من أرضهم
۴۰	الرئيس محمد بن موسى صاحب (شرح حرض)
۴۱	الفقيه مسعود بن عمرو
۴۲	الأمير عبد الله بن قاسم بن على الذروى
۴۴	الأمير علم الدين على بن قاسم بن على الذروى الملقب بالخواجى
۴۶	الأمير وهاس بن محمد بن هاشم بن محمد بن غانم صاحب (جازان)
۴۷	الأمير قاسم بن على الذروى وقد أهدى للشاعر هدية
۴۸	الأمير قاسم بن على الذروى وواقعة (حرض)
۵۲	الأمير القاسم بن على الذروى وواقعة (بيش)

صحيفة

الموضوع

- ٥٤ الأمير القاسم بن علي الذروي
٥٥ الأمير خالد بن قاسم بن علي الذروي
٥٦ الرئيس سالم بن يحيى النعمى
٥٨ للشاعر بلسان الأمير قاسم الذروي إلى القائد الرسول سنجر الخوارزمي
٦٠ الأمير قاسم بن علي الذروي
٦٢ الرسول الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
٦٤ يمدح الأمير خالد بن علي الذروي
٦٥ الأمير سليمان بن وهاس
٦٧ للشاعر بلسان الأمير قاسم بن علي
٦٩ الأمير وهاس بن سليمان بن وهاس بن منصور بن أحمد بن غانم صاحب (باغته)
ويشير فيها إلى واقعة (حرض)
٧٠ يمدح الأمير قاسم بن علي الذروي
٧٢ وقال يمدح الشاعر محمد حمير لقصيدة وردت منه
٧٤ للشاعر بلسان الأمير خالد بن علي الذروي للأمير شمس الدين أحمد بن المتوكل
يستجده لحرب بينه وبين عمال الملك المظفر
٧٦ الطواشي نظام الدين مختص
٧٧ يمدح صاحب (خلب) يوسف جلال الهضامى
٧٨ للشاعر بلسان الأمير قاسم بن علي الذروي لعيسى بن موسى الحرأى الكنتاني
أحد أمراء (حلى)
٧٩ أبو نعي محمد بن سعيد أمير (مكة)
٨١ الأمير سلطان وأخوه أبو قتيبة القاسمية (أهل ضمد)

المراثى

- ٨١ الفقير محمد
٨٣ زوجة الشاعر (فاطمة بنت عبد الله بن سقب)
٨٤ يعزى الأمير محمد الصياد بن قاسم الذروي في أبيه
٨٦ يرثى على بن الحسين الجبلى

صحفية

الموضوع

- ٨٧ يعزى الأمير قاسم الذرورى فى ابنه عبد الله .
 ٨٨ يرثى الشاعر أخاه وأخته وقد ماتا فى أسبوع .
 ٨٩ ، الأمير قاسم بن على الذرورى .
 ٩٠ ، الأمراء على وعيسى والحسن أبناء موسى (بدر العمار) .
 ٩٢ وقال يرثيه وقد حملوه على فرسه قتيلًا .
 ٩٥ الشاعر يرثى زوجته .
 ٩٧ وقال يرثى ابنه سلطان .
 ٩٨ ، ، أخاه خليفة بن على هتميل .

الرسوليات

- ١٠٠ الملك يوسف بن عمر بن على بن رسول .
 ١٠٢ خطاب الكاتب وزير الملك المظفر .
 ١٠٤ الملك المظفر الرسولى .
 ١٠٧ ، ، ،
 ١٠٨ الوزير أبو بكر بن دعاس وزير الملك المظفر .
 ١١٠ خطاب الكاتب أمير الجيوش المظفرية الرسولية .
 ١١٢ الأمير شمس الدين على بن يحيى العنسى .
 ١١٥ الأمير محمد بن إبراهيم عامل الملك المظفر .
 ١١٧ الملك المظفر .
 ١١٩ يمدح الملك المظفر عند أسره للإمام إبراهيم أحمد تاج الدين .
 ١٢٣ ، ، ، وينوه بعفوه عن الامام إبراهيم تاج الدين .
 ١٢٤ ، الملك الأشرف عمر يوسف المظفر .
 ١٢٥ ، الملك المظفر الرسولى فى واقعة (ردوم ، وظهر) .
 ١٢٧ وقال يمدحه ويستعطفه لبني حمزة .
 ١٢٨ وقال يمدحه .

صحيفة

الموضوع

الاماميات

- ١٣٠ الإمام أحمد بن الحسين (صاحب ذيبين)
 ١٣٤ الإمام أحمد بن الحسين
 ١٣٥ الأمير أحمد بن المنصور الحمزي صاحب (ظفار) ويذكر وقعة (نجران)
 ١٣٦ لنفس الأمير أيضاً
 ١٣٨ وله في مدحه
 ١٤٠ الأمير شمس الدين أحمد بن المنصور صاحب (ظفار)
 ١٤١ الإمام أحمد بن الحسين صاحب (ذيبين)
 ١٤٦ الإمام أحمد بن الحسين صاحب ذيبين
 ١٤٩ الأمير أحمد المتوكل صاحب ظفار
 ١٥٠ الأمير شمس الدين أحمد المتوكل صاحب ظفار
 ١٥١ الإمام المنصور الحسن بن محمد الحمزي صاحب ظفار
 ١٥٢ الأمير أحمد بن المتوكل صاحب ظفار
 ١٥٤ وقال بمدحه
 ١٥٥ الأمير أحمد بن الحسين المهدي صاحب ذيبين

الكنانيات

- ١٥٨ الأمير نضر الدين أحمد
 ١٦٣ أنشأ الشاعر علي لسان الأمير أحمد الحرامي الكناني أبي علي بن برطاس
 ١٦٤ الأمير عيسى بن موسى الحرامي الكناني
 ١٦٦ الأمير أحمد بن علي الحرامي الكناني أمير (علي)
 ١٦٧ وفيه بمدحه
 ١٧٠ وقال الشاعر بلسان الأمير أحمد الحرامي إلى أبي علي بن برطاس
 ١٧٢ الأمير أحمد بن علي الحرامي الكناني أمير (علي)
 ١٧٣ وله أيضاً
 ١٧٥ يعزى الأمير نضر الدين أحمد الكناني في إبنه موسى

الغزل

١٧٧

وله في الغزل